



**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE**

**PARTIEL D' ECRITURE
NIVEAU : INITIATION**

Janvier 2013

Nom :

Prénom :

N° d'étudiant :

Enseignants : O.M. / V.M.

I- Reconnaissance de timbres

1– Maurice Ohana (entendu 2 fois)

Contrepoint à deux voix joué par :

-
-

« Gerbes » d'accords arpégés :

2– Béla Bartók (entendu 4 fois)

- Motif d'introduction : famille ?
- 1^{er} solo, thème 1 :
- 2^{ème} solo, redite du thème 1 :
- Redite du thème 1, pour trois apparitions consécutives, la première sous une forme dérivée (renversée), les 2e et 3e sous sa forme originale :

1 :

2 :

3 :

- Redite du Thème 1 par :

Avec un contrechant simultané joué par :

- Thème 2 par un pupitre d'instruments :
- Redite du Thème 2 en canon par :
puis par :

3– Serge Prokofiev (entendu 4 fois)

- Thème principal (amorcé par le même son scandé quatre fois) exposé par :
- Redite du Thème, nuance *piano*, successivement par deux instruments. Par ordre d'apparition 1 : 2 :
 - le second de ces instruments est brièvement accompagné par un instrument à cordes dont vous préciserez simplement le mode de jeu :
 - Redite du thème, marqué par son début scandé, *Fortissimo* mais en guise de conclusion. Précisez l'instrument et le mode de jeu :

4– Concerto pour _____ et orchestre (entendu 2 fois)

5– Jazz : *Naïma* (J. Coltrane) (entendu 2 fois)

Nom des instruments solistes au-dessus de la section rythmique :

- 1er solo :
- 2d solo :

II- Puzzle Vivaldi (entendu 3 fois)

1 -Attribuer à chaque extrait du puzzle musical ci-dessous, une expression et une seule, qui le caractérise au plus juste parmi celles-ci : homophonie, homorythmie, imitations, polyphonie (trame). Écrire l'expression qui convient dans le cadre approprié.

The image shows four musical excerpts labeled A, B, C, and D, each enclosed in a rectangular frame. Excerpt A is a two-staff piece with a treble clef and a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern. Excerpt B is a three-staff piece with a treble clef, an alto clef, and a bass clef, showing a more melodic line. Excerpt C is a four-staff piece with a treble clef, an alto clef, and two bass clefs, displaying a dense texture. Excerpt D is a two-staff piece with a treble clef and a bass clef, showing a rhythmic pattern similar to A.

A partir des lettres symbolisant les types d'écriture utilisés par Vivaldi, dressez le plan de l'extrait entendu.

III Analyses auditives

1/Relevé de carrures : *Menuet de la Symphonie des Jouets (trio)* (entendu 3 fois)

Donnez le chiffre de mesure d'un menuet :

II :

:II :

:II

2/ fugue ou canon ?

A - fugue ou canon ? (entendu 2 fois)

B -fugue ou canon ? Vous nommerez le type d'écriture utilisé lors de l'entrée du violon. (entendu 2 fois)

- fugue ou canon ?
- Écriture lors de l'entrée du violon :

C - fugue ou canon ?(entendu 2 fois)

IV- Nomenclature d'orchestre

Dernière page du 2d mouvement de la *5e symphonie* de Mahler : *Scherzo*.

1/ Traduire en français, sur la partition, le nom des instruments entourés dans la nomenclature. Vous pouvez déduire leur nom de la place qu'ils occupent dans le système.

2/ Mesure 3 de la partition : qui joue à l'unisson

- de la contrebasse ?

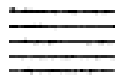
- Du violoncelle ?

3/ Dernière mesure : qui joue à l'unisson

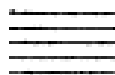
- de la flûte ?

- De l'alto ?

- Ecrivez en son réel (clé de sol ou clé de fa selon ce qui convient le mieux)
 - la dernière note de la trompette



- la dernière note des *Posaunen 1 et 2*



4/ Tonalité de ce *Scherzo* ?

V – Prosodie

1 -Entourez ou indiquez à l'aide de croix chacun des pieds des vers suivants :

Les sapins en bonnets pointus

De longues robes revêtus

Saluent leurs frères abattus

Les bateaux qui sur le Rhin voguent

NOM :

2 – Choisissez parmi les trois propositions suivantes celle qui respecte le mieux la prosodie des deux premiers vers de ce poème d'Apollinaire. Écrire le texte sous le rythme en respectant les conventions de notation de la musique vocale.

Three musical staves labeled 1, 2, and 3, each showing a different rhythmic notation for a phrase. Staff 1 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Staff 2 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Staff 3 starts with a treble clef and a 3/4 time signature.

VI- Réalisation harmonique

1- Donnez la tonalité de cette phrase harmonique. Chiffrez les accords (en chiffres arabes) et les degrés (en chiffres romains).

A musical score for piano in 3/4 time, showing a harmonic phrase with chords in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of six measures.

2- Donnez la tonalité de cette phrase harmonique. Chiffrez les degrés puis réalisez les accords en position resserrée sur la portée supérieure.

A musical score for piano in 4/4 time, showing a harmonic phrase with fingerings and a compact chord voicing. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 4/4. The score consists of six measures. The upper staff is empty, and the lower staff contains the notes and fingerings.

nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obi.

F-Hörner. 1 3 2 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 10. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabass) and strings (Violins, Viola, Cello, Bass) play a melodic line with various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) provides harmonic support, with some parts marked *sf* and *f*. The percussion section (Drums and Cymbals) has a rhythmic pattern. The score includes first and second endings (a. 2.) for several instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 177 is in the top right corner.