



**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE**

**PARTIEL D' ECRITURE
NIVEAU : INITIATION**

Mai 2014

Nom :

Prénom :

N° d'étudiant :

Enseignants : O.M. / V.M.

I

Analyse et Ecriture d'une basse chiffrée

1- Quelle est la tonalité principale de ce lied de W.A. Mozart?

2- Après avoir indiqué sur la partition les différentes phrases à l'aide de liaisons, analysez brièvement mais précisément les carrures. Leur organisation est-elle "originale" pour une oeuvre de Mozart? Commentez.

3- Indiquez les degrés et les chiffrages pour les deux premiers systèmes.

4 - Indiquez puis analysez précisément les cadences qui ponctuent les deux premières phrases.

5- Pour l'intégralité de la partie supérieure, entourez les notes étrangères puis indiquez leur nature à l'aide des symboles suivants :

Np : note de passage; **Br** : broderie; **App** : appogiature

6- Réalisez une partie de basse pour les deux derniers systèmes (en indiquant les degrés et les chiffrages!) en plaçant une Cadence rompue et une Cadence parfaite (avec un 6/4 de cadence).

Piano

The image shows a musical score for piano in G major, 2/4 time, consisting of four systems of four measures each. The score includes treble and bass staves with various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef. The score is written in G major and 2/4 time.

II

Analyse et Ecriture

- 1- Indiquez la tonalité de ce Menuet de W.A. Mozart
- 2- Réalisez la ligne de basse pour le premier système en étant attentif aux chiffres et aux degrés puis précisez pour le deuxième système les degrés en dessous de la ligne de basse en les déduisant des chiffres indiqués.
- 3- Quelle cadence remarquez-vous à la fin de ce texte?
- 4- Indiquez ensuite entre crochets le rythme harmonique et son évolution. Que remarquez-vous?
- 5- Vous complétez la ligne supérieure en réalisant la première dérivation du motif initial (Forme Dominante) puis la suite de cette dérivation en réutilisant les principales caractéristiques du motif initial.

5

I I V V

5

5 6 7+ 5

Composition à trous - Réalisation harmonique

Après avoir précisé les degrés suggérés par les chiffrages, complétez la ligne mélodique en respectant scrupuleusement les harmonies ainsi que les trajectoires musicales indiquées. Vous serez attentifs à la prosodie du texte (à recopier sous la musique) ainsi qu'à la cohérence musicale de ce que vous écrirez en rapport avec la ligne mélodique. La portée supérieure de la partie de piano est laissée vide afin que vous puissiez, si besoin, réaliser les accords induits par les chiffrages.

Bien! si la dan - - - se plaît au cher com - te,

Piano

5 Moi j'y suis maî-aî-tre. Sur moi qu'il comp-te

(marche mélodique ascendante)

Pno.

9 (mu-) si-ques dans tou-ous les tons.

j'ai des mu...

(marche mélodique descendante puis arrêt sur V)

Pno.

13 Dans tous les tons, oui!

J'ai des mu - si - - - ques

(vers une cadence parfaite ouverte)

Pno.

17 Dans tous les tons.

dans tous les tons, oui!

(vers une cadence parfaite fermée)

Pno.