

N° :

ECRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

Janv 2011

IMITATIONS

Analyser sur la partition le parcours imitatif de cet extrait du *Divertimento* pour trio à cordes K 563 de Mozart. L'extrait sera entendu trois fois.

125

Measures 74-79 of the musical score. The score is in three staves (treble, alto, and bass clefs). Measure 74 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A bracket spans measures 74-79, and a slur is placed over the treble clef line.

Measures 80-83 of the musical score. The score continues in three staves. Measure 80 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A bracket spans measures 80-83, and a slur is placed over the treble clef line.

Measures 84-87 of the musical score. The score continues in three staves. Measure 84 starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A bracket spans measures 84-87, and a slur is placed over the treble clef line.

Measures 88-91 of the musical score. The score continues in three staves. Measure 88 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A bracket spans measures 88-91, and a slur is placed over the treble clef line.

Measures 92-95 of the musical score. The score continues in three staves. Measure 92 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A bracket spans measures 92-95, and a slur is placed over the treble clef line.

N°:

ECRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

Janv 2011

PARTITION

Andante un poco maestoso. (♩ = 66.)

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in B.

Trombe in B.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in B. F. Ges.

Triangolo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Andante un poco maestoso.

N° :

ÉCRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

Janv 2011

Début du 1^{er} mouvement de la 1^{er} symphonie de Schumann

1. Traduire en français la nomenclature, écrire la traduction à côté de chaque instrument sur la partition page précédente.
2. Transcrire sur la double portée ci-dessous les 4 premières mesures.
 - a. ATTENTION au rapport : Cors - trompettes que vous déduirez de l'extrait entendu.
3. Préciser l'instrumentation uniquement pour la transcription du premier accord.
4. Quelle est la tonalité ? Ecrire la gamme harmonique de son relatif mineur.
5. Réduire les accords à leur plus simple expression, remettre à l'état fondamental le ou les accords renversé(s), chiffrer le degré de leur fondamentale.

A musical staff consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The staff is divided into four measures by vertical blue lines. The first measure contains a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The rest of the staff is empty.

A musical staff consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The staff is divided into four measures by vertical blue lines. The first measure contains a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The rest of the staff is empty.

A set of three empty musical staves.

A set of three empty musical staves.

N° :

ÉCRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

Janv 2011

RELEVÉ DE TIMBRES

A. Extrait entendu 2 fois : trois instruments sont à reconnaître.

- i.
- ii.
- iii.

B. Extrait entendu 3 fois : nom des instruments à vent

- i.
- ii.

C. Extrait entendu 2 fois : nom de l'instrument soliste.

- i.

D. Extrait entendu 4 fois : divers instruments se relaient pour énoncer de courts fragments mélodiques :

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.

N° :

ECRITURE : INITIATION

NOM Prénom :

Janv 2011

LES ACCORDS DE 3 SONS.

Tonalité Mi, mais de quel mode s'agit-il ?

- o Pour les 2 mesures, écrire sur la portée supérieure les accords (en position resserrée) correspondants aux chiffres donnés.
- o Dans la seconde mesure, écrire la basse correspondant aux chiffres donnés.
- o Pour l'ensemble de l'exercice : être très attentif aux altérations pour le respect de la tonalité, celles du chiffre, celles nécessaires à la basse.

5 #6 6 #5 #6 #6 #5 #5 6 #6 #5 5 5 6 5 #6 #6 #5 #5 #5 #6 #5 5
4 # # 4 # # # 4 # # # # # # # # # # # # # #

I IV ii VI ii II V vi ii V I

Tonalité ?

Chiffrer les degrés. Ecrire sur la portée supérieure les accords à l'état fondamental avec toutes les altérations, même celles présentes à l'armure.

5 5 6 5 # 6 5 6 # 5

N° :

ÉCRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

Janv 2011

ANALYSE AUDITIVE

Pour chaque extrait entendu (2 fois) cocher la ou les cases qui vous semblent convenir. Apporter éventuellement un bref commentaire lorsqu'il est nécessaire de préciser ou de nuancer le propos.

Extrait 1 :

- | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Musique pour orchestre | <input type="checkbox"/> Musique de chambre | <input type="checkbox"/> Musique vocale | |
| <input type="checkbox"/> homorythmique | <input type="checkbox"/> contrapuntique | <input type="checkbox"/> homophonique | <input type="checkbox"/> monodique |
| <input type="checkbox"/> bloc | <input type="checkbox"/> ligne(s) | <input type="checkbox"/> trame | |

Extrait 2 :

- | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Musique pour orchestre | <input type="checkbox"/> Musique de chambre | <input type="checkbox"/> Musique vocale | |
| <input type="checkbox"/> homorythmique | <input type="checkbox"/> contrapuntique | <input type="checkbox"/> homophonique | <input type="checkbox"/> monodique |
| <input type="checkbox"/> bloc | <input type="checkbox"/> ligne(s) | <input type="checkbox"/> trame | |

Extrait 3 :

- | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Musique pour orchestre | <input type="checkbox"/> Musique de chambre | <input type="checkbox"/> Musique vocale | |
| <input type="checkbox"/> homorythmique | <input type="checkbox"/> contrapuntique | <input type="checkbox"/> homophonique | <input type="checkbox"/> monodique |
| <input type="checkbox"/> bloc | <input type="checkbox"/> ligne(s) | <input type="checkbox"/> trame | |