

N° :

ECRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

22 Mai 2010

1. *Ecrire la dérivation en forme-dominante à l'endroit qui convient et poursuivre l'harmonisation par une basse chiffrée, jusqu'à la fin du texte*

Allegro

6 6 5 +4 5 #

i V i V i V

5 5 # 5 6 5 # 5

i V i V VI i iv V i

D'après Haendel *Impertinence*

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT

M Dagois // O Moll

N° :

ECRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

22 Mai 2010

2. Ecriture harmonique

- Écrire les notes de basse correspondant aux chiffres mesures 6 à 8 ;
- Analyser la zone de cadence ;
- Nommer les notes étrangères entourées (br ? np ? app ?)
- Réaliser la voix d'alto manquante

5 — 6 5 — 6 — 5 — 6 6 5 — 6 6 5 5 —
4 4

I — Br I — V I — np IV Pass IV I V I V —
FC
1/2 cad

D'après Haydn, *Erbör mich, Herr in deiner Huld*

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT

M Dagois // O Moll
2

N° :

ÉCRITURE : INITIATION

NOM Prénom:

22 Mai 2010

3. Analyse

Sérénade "gran partita" K.361

MOZART

Écriture initiation : CORRIGÉ

Chiffrez degrés et accords, entourez et identifiez les notes étrangères, reportez les NR sur la portée supérieure

Notes réelles

Ob.Fg.

Clar.

Basses

I V I V

F.C.C. Résolution

I V I V I

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT

M Dagois // O Moll