

N° :

# ECRITURE niveau 1

NOM Prénom:

Janvier 2011

## ECRITURE MELODIQUE

1. Structure de Période : écrire un conséquent pour l'antécédent donné.
2. Structure de Phrase : écrire une phrase en dérivant « comme il convient » le motif donné.

I V I V I V V/IV IV ii V/V V I

V I V I V V/IV IV ii V I

Motif FT Motif FD

I V V I

dérivat 2 conduit au climax puis désinence

I IV V I

N° :

# ECRITURE niveau 1

NOM Prénom:

Janvier 2011

HARMONISATION DE CADENCES

Harmoniser par une basse chiffrée la zone cadentielle de chacune des deux phrases suivantes.

6  
4 app 5 5  
-----V I

5 5 5  
ii ----- V I

Première zone de cadence, sans préparation, FC nécessitant une 6/4 app.

Pour la 2de, préparation naturelle.

Remarque : il faut faire les 8ves consécutives par mouvement contraire pour le mouvement parfait.

N° :

# ECRITURE niveau 1

NOM Prénom:

Janvier 2011

## ANALYSE « HARMONIQUE »

Chiffrer les degrés, identifier les notes étrangères, analyser la zone de cadence.

d'après Haydn

I      IV      I      IV      V      V/V      V

Pr alt      FC  
1/2 cadence appuyée

## HARMONISATION

Harmoniser par une basse chiffrée la mélodie suivante.

I      V      V      I

ii      II(V/V)      V      I

N° :

# ECRITURE niveau 1

NOM Prénom:

Janvier 2011

## REALISATION

A partir des dispositions de départ données, dispositions que vous chiffrerez, réaliser à 4 voix :

1. une cadence rompue avec 6/4 app
2. une  $\frac{1}{2}$  cadence avec préparation altérée
3. une cadence parfaite avec préparation naturelle, préparation altérée et 6/4 appog
4. une cadence imparfaite.

1

2

3

4

6 6 5 5

4 app

ii -----V vi

I V/V V

5 6 6 6 5 5

4 app

I ii ~~V/V~~ ----- V I

5 5 6

IV V I