

1 Rythme ternaire en polyrythmie

Lire les paroles sur le rythme proposé,
en frappant la ligne inférieure (Pieds sur Temps - Pour le reste : Mains frappées ou "sur vous")

Le dé-sir cherch' un lit de mous - se

Pied Pied Pied Pied

Le mond' est loin, l'herbe est si dou - ce, Le mond' est loin, l'herbe est si

dou - ce. Viens! Viens! viens! viens aux champs cou - ler d'heu-reux jours! Les

champs ont aus - si leurs a - mours

Extr. de *Les champs*
de H. BERLIOZ

2 Rythme lu sur onomatopées puis sur le nom des notes

CONSIGNES : Vous ferez particulièrement attention aux indications de nuances et de phrasés
et vous les respecterez au plus près.

Vous remplacerez les soupirs (uniquement) par un claquement de doigts
Vous penserez à changer les consonnes des onomatopées...

Moderato

19

23

Sur le nom des notes (jusqu'à la fin)

27

Pulsation frappée "sur vous" ou au pied

31

34

Extr. du Tricorne
Danse du meunier
de FALLA

Lecture de clé de fa (accompagnée)

Chanter chaque phrase avec élan

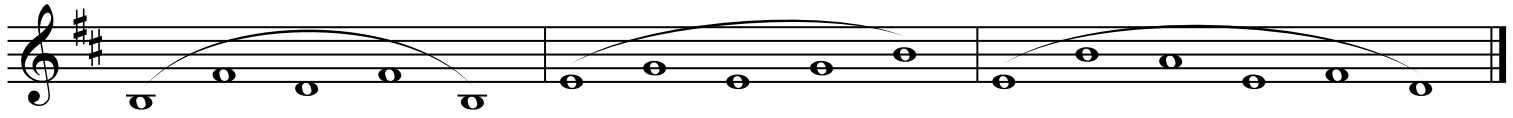
Moderato Grazioso

9

Martin Berteau (1691-1771)
sonate pour 2 violoncelles

Déchiffrage chanté

Intonations de préparation : à chanter a cappella



4

10

16

22

Musical score for measures 22-26. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the top staff consists of eighth and quarter notes. The middle staff contains chords and rests. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes.

27

Musical score for measures 27-31. The score is written for three staves: Treble clef (top), Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the top staff features a slur over measures 27-29. The middle staff contains chords and rests. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes.