

INTONATION 2 - PARTIEL MAI 2015

I- Lecture rythmique : D. Chostakovitch, *Concerto pour violon et orchestre opus 99, Scherzo*

(ligne supérieure sur onomatopées à inventer - ligne inférieure en percussions corporelles)

Allegro

Percussion

6

Perc.

6

Perc.

12

II- Lecture rythmique : C.P.E. bach, *Concerto pour violoncelle et orchestre en ut M, Final*

Allegro vivace

18

mf

22

III- Lecture rythmique : W.A. Mozart, *Duo pour violon et alto K.423*

Adagio

27

p

31

IV- Lecture de clés : P. Hindemith, *Duet pour alto et violoncelle (bref extrait)*

Schnelle Achtel

35

alt.

Vc.

41

alt.

Vc.

47

alt.

Vc.

53

alt.

Vc.

4.

Innig.

Du Ring an mei - nem Fin - ger, mein gol - de - nes Rin - ge -
 lein, ich drü - cke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lip - pen, an das
 Her - ze mein. Ich hatt' ihn aus - ge - träu - met, der Kind - heit fried - lich schö - nen Traum, ich
 fand allein mich, ver - lo - ren im ö - den, un - end - li - chen Raum. Du Ring an mei - nem
 Fin - ger, da hast du mich erst be - lehr't, hast mei - nem Blick er - schlos - sen des

Nach und nach rascher.

Le - bens un - end - li - chen, tie - fen Werth. Ich will ihm die - nen, ihm le - - - ben, ihm

an - - ge - hö - ren ganz, hin sel - ber mich ge - ben und fin - den verklärt mich, und

ritard.

ritard.

fin - den verklärt mich in sei - nem Glanz. Du Ring an mei - nem Fin - ger, mein gol - de - nes Rin - ge -

ritard.

ritard.

lein, ich drü - cke dich fromm an die Lip - - pen, dich fromm an die Lip - pen, an das

ritard. *

Her - ze mein!

ritard. *

Polyrythmie Intonation 2

Mai 2015

J. Brahms
(Zigeunerlieder opus 103 n°1)

Chant

Percu (2 timbres)

Measures 1-4: Chant (treble clef, 2/4 time) and Percu (percussion clef, 2/4 time). The key signature has two flats. The chant melody consists of quarter and eighth notes. The percussion part features a complex polyrhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Chant

Percu

Measures 5-8: Continuation of the Chant and Percu parts. The chant melody continues with quarter and eighth notes. The percussion part maintains its polyrhythmic pattern.

Chant

Percu

Measures 10-13: Continuation of the Chant and Percu parts. The chant melody continues with quarter and eighth notes. The percussion part maintains its polyrhythmic pattern.

Chant

Percu

Measures 14-17: Continuation of the Chant and Percu parts. The chant melody continues with quarter and eighth notes. The percussion part maintains its polyrhythmic pattern.