

1. Analyse

Concerto n°23 K.488

WA MOZART

(tonalités, chiffres, zones cadentielles... tout!)

fa# min Adagio

Préparation Formule centrale

5 7dim 6 5 6 6 #
i v 5dim i II 4 v

Résolution "trompeuse" (LA M.) la résolution a lieu au changement d'harmonie ! la résolution a lieu au changement d'harmonie !

6 7 5 5 6 6 5 5
VI V/REL REL i V/VII V i VI

Préparation (altérée) FC Résolution

6 6 7 5
NAP V + i

2. Écriture

Fantasie K.397

W.A. Mozart

Adagio

The first system of the musical score is annotated with harmonic analysis. The piano part (left) features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The violin part (right) has a melodic line. Annotations include:

- forme de tonique**: covering measures 1-4.
- forme de dominante**: covering measures 5-8.
- Chord symbols: *i*, *VII*, *idem*, *VV*, *V*, *VI*, *NAP*, *VII/V*, and *V* (1/2 cadence).
- Dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.
- Other markings: *+6*, *6 5dim*, *3*, *5*, *6*, *7*, *6*, *4*.

cadence évitée puis longue préparation de cadence

- erreurs fréquentes :

La découpe thématique forme de tonique / forme de dominante des quatre 1^{ères} mesures n'a pas été bien vue à cause d'une mauvaise analyse des notes réelles ; pourtant, la reproduction rythmique était visible... de même, repérer la reproduction ornée de la mesure 5 sur la mesure 6 (plus cachée rythmiquement cette fois) aurait permis de bien harmoniser les mesures 5-6. **Il n'y avait aucun piège tonal !** c'est en ré mineur tout le temps et une magnifique préparation de cadence à deux étages [sixte napolitaine puis 7^{ème} diminuée de la dominante] conduit à une 1/2 cadence.

- écriture pianistique : *piano* dans le médium-aigu, *forte* dans le grave, métrique à ϕ soulignée par le monnayage initial.
- structure

This section provides a close-up of the harmonic analysis for measures 5 and 6. A green box highlights the transition from the *NAP* (Napolitan) chord in measure 5 to the *VII/V* (diminished dominant) chord in measure 6. A pink box highlights the final chord in measure 6, which is a half-cadence (*V*). The annotations below the staff are: *i*, *V*, *i*, *i*, *VII*, *idem*, *i*, *V/V*, *V*, *VI*, *NAP*, *VII/V*, *V*.