



Du 21
au 26 mars 2016

Quatrième édition de la
Semaine des Arts
UFR Arts, Philosophie, Esthétique
de l'université Paris 8
Vincennes - Saint-Denis

La quatrième édition de la Semaine des Arts, ce sont des expositions, des concerts, des forums, des ateliers, des spectacles, des débats, des projections, des performances, des tables rondes... Cinéma et Danse, Arts plastiques et Philosophie, Musique et Photographie, Théâtre et Images numériques (ATI), toutes les formations en Art et Philosophie de l'Université Paris 8 sont invitées à y participer. Enseignants, artistes, étudiants, chercheurs y présenteront leurs œuvres et leurs problématiques, y donneront leurs représentations et leurs critiques, dans les locaux de l'Université Paris 8, mais également dans différents lieux culturels de Seine-Saint-Denis et de Plaine Commune.

Partenaires : Plaine Commune, la Ville de Saint-Denis, le Labex Arts-H2H, l'Agence Nationale de la Recherche, le CROUS, la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, le cinéma l'Ecran, le 6B, les Archives Nationales, le Théâtre Gérard Philipe, le Cinéma du réel, La Parole errante.

La Semaine des Arts bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

Coordination : Fatiha Alidra, Guillaume Loizillon et Cécile Sorin

Avec la participation des personnels techniques et administratifs de l'UFR 1.
Programme à télécharger sur : www.artweb.univ-paris8.fr

Retrouvez les actualités de la Semaine des Arts sur :
www.facebook.com/semainedesartsparis8

Contact : semainedesarts@univ-paris8.fr

Lieux :

Université Paris 8 Saint-Denis
2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis cedex.
Métro 13 : Saint-Denis Université

L'Ecran

14, passage de l'Aqueduc 93200 - Saint-Denis. Métro 13 : Saint-Denis Basilique

La Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord

20, avenue Georges Sand 93200 - Saint-Denis. Métro 12 : Front populaire

La Parole errante

9, rue François Debergue, 93100 - Montreuil. Métro 9 : Croix de Chavaux

Le 6b

6-10 Quai de Seine, 93200 - Saint-Denis

Les Archives Nationales

59, Rue Guynemer, 93383 - Pierrefitte-sur-Seine cedex. Métro 13 : Saint-Denis Université

Le Théâtre Gérard Philipe

59, Boulevard Jules Guesde, 93200 - Saint-Denis. Métro 13 : Saint-Denis Basilique.
RER D : Station Saint-Denis

Conception graphique : Lysiana Medine

Responsable éditoriale : Fatiha Alidra

Programme susceptible de modifications - Retrouvez toutes les informations sur www.artweb.univ-paris8.fr



EXPOSITIONS / INSTALLATIONS

► INSTALLATION INTERACTIVE – TABLE RONDE

→ Du lundi 21 au vendredi 25 mars

→ Maison des Sciences de l'Homme

« Bande de Möbius. Perception et Déséquilibre dans l'espace acoustique »

Porté par Marlène Puccini et développé dans le cadre du Labex Arts-H2H de l'Université de Paris 8. En partenariat avec l'école Louis Lumière le CNRS-LMA, l'Institut des Sciences du Mouvement-Laps, Université Marseille, le Lapcos, Université Nice 98, La Fondation Vasarely.

La présentation du projet s'articulera autour de 3 axes : Présentation de l'installation, Ateliers expérimentaux d'écoute, Table ronde sur les questions suscitées. Cette bande de Möbius sonore opère une torsion dans l'espace acoustique où elle est spatialisée et se déploie autour d'un visiteur qui en est le centre de gravité et le moteur. Sa morphogenèse se compose d'un renversement, d'un déséquilibre qui lui est inhérent. Afin d'étudier cette question, nous avons analysé celle-ci afin de simuler et rendre perceptible son renversement. Écriture du programme, perception de l'espace, kinesthésie, polysensorialité, intégration multi-sensorielle, interaction sont les questions qui ont jalonné notre parcours et auxquelles nous avons tenté de répondre.

► EXPOSITION

→ Du lundi 21 au vendredi 25 mars

→ Le 6b

Exposition collective : **L'art engage**

Michaële Andréa Schatt et Françoise Py

L'art engage, il engage l'artiste, il engage le regardeur, il nous engage collectivement.

Il prend parti, il affirme des valeurs, il est action.

Engagement éthique et politique. Dans les travaux présentés, l'engagement politique porte sur l'écologie, le territoire, le cosmos. Il porte aussi sur le corps : corps fragmentés, en transformation, en mutation.

Un espace est réservé aux livres d'artistes à effeuiller, manipuler, avec la possibilité de fabriquer soi-même, sur place, un livre à laisser ou à emporter. Du livre d'artiste à l'installation, de la photographie à l'art vidéo, les œuvres proposent un dialogue avec les spectateurs qu'elles incluent dans le dispositif.

► INSTALLATION INTERACTIVE

→ Du lundi 21 au vendredi 25 mars

→ Maison de l'étudiant

ATI-ITA

Jean-François Jego, Vincent Meyrueis, Chu-Yin Chen
ATI-ITA (Installations Technologiques Artistiques) propose une exposition d'installations d'art numérique réalisées par les étudiants et enseignants-chercheurs du département Arts et Technologies de l'Image (ATI) de l'Université Paris 8 selon 5 espaces :

Espace électronique :

Vivarium des Animats Solaires ;



Espace virtuel :

Concert pour Les Sourds (Labex Arts-H2H, ATI) ;

Espace immersif :

InterACTE (Labex Arts-H2H) ;

Espace ludique :

**ensemble de Jeux-Vidéo
Expérimentaux Artistiques ;**

Espace augmenté :

**ensemble d'installations artistiques
de réalité augmentée.**

► **INSTALLATION INTERACTIVE**

→ **Du mercredi 23 au vendredi 25 mars**

→ **Salle de Cinéma A 111**

Campo

Rosa Castilla

CAMPO Installation audiovisuelle : la première idée est de représenter un espace qui a un rapport très intime avec mon vécu, et immerger le spectateur dans cet univers. Il s'agit d'une installation audiovisuelle qui intègre la vidéo, la musique et la scénographie pour créer un espace scénique où le personnage principal est celui qui entre, celui qui regarde. La matière vidéo fait partie des enregistrements pris à la campagne en Argentine en décembre 2014 et des vidéos familiales au même endroit de plus de dix ans ce qui donne une dimension personnelle et en même temps documentaire à mon travail.

► **INSTALLATION**

→ **Du lundi 21 au vendredi 25 mars**

→ **Salle A 133**

Enclave (engagement secret)

Coordination Guillaume Loizillon

Enclave est un projet d'installations sonores situé sur deux lieux : - Un espace de déambulation non

loin de l'entrée de l'université. Il s'agit du long rectangle bordé sur trois côtés par la BU, planté de 4 arbres. On y entendra principalement « Babel Babil », projet soutenu par l'opération « Pari Numérique » de l'université. Ce travail est réalisé à partir d'enregistrements d'échantillons de toutes les langues du monde, parlées dans l'Université Paris 8. Il est mené au sein du master « création musicale et sonore » du département musique.
- La salle A 133, lieu clos et aménagé en salon d'écoute, accueille également tout au long de la semaine d'autres créations ou installations sonores.

► **INSTALLATION**

→ **Du lundi 21 au vendredi 25 mars**

→ **Salle A 133**

Installations sonores du Département musique

En collaboration avec le Festival Transitions sonores

► **INSTALLATION-CONFÉRENCE**

→ **Du lundi 21 au vendredi 25 mars**

→ **Entre Amphi X et Y**

Trois piles d'affiches, d'Eric Watier

Référent : Matthieu Saladin

Pour la semaine des arts, nous éditerons trois affiches qui seront mises gratuitement à la disposition du public. Depuis plus de vingt ans, je n'expose que des éditions : des livres, des feuilles, des posters, des tracts... Ces objets sont publics et gratuits. Ils s'exposent, mais circulent aussi de mains en mains sans contrôle. Parallèlement à cette existence matérielle, les fichiers édités sont toujours disponibles gratuitement sur monotonepress.net. Après l'exposition, les affiches restantes seront reliées en livres.

→ **Mercredi 23 mars 14h - 15h30**

→ **Salle A1-174**

Conférence d'Eric Watier



PERFORMANCES / IMPROMPTUS

► **SCÈNE**

→ **Du lundi 21 au vendredi 25 mars 13h - 14h**

→ **Cafétéria du Bâtiment A**

Cabaret de midi

Coordination Guillaume Loizillon

Le Cabaret de midi s'ouvre chaque jour pendant une heure au moment de la pause déjeuner. Il est localisé sur une petite scène installée dans la cafétéria du bâtiment A. Il est l'occasion de présentations individuelles ou par petites formations de réalisations personnelles d'étudiants ou d'enseignants. Le cabaret est propice aux chansons, aux moments instrumentaux, aux lectures ou aux saynètes.

► **PERFORMANCE**

→ **Lundi 21 mars 15h - 16h**

→ **En bas des escalators du bâtiment A**

In Situ **Shooting Actions**

→ **Mardi 22 mars 18h - 19h**

→ **Parvis du Théâtre Gérard Philipe**

(lieu sous réserve et à confirmer)

In Situ **Dérives**

→ **Mercredi 23 mars 14h - 15h30**

→ **En bas des escalators du bâtiment A**

In Situ **Sentier de Résistance Urbaine**

→ **Vendredi 25 mars 14h - 15h30**

→ **En bas des escalators du bâtiment A**

In Situ **Sentier de Résistance Urbaine**

→ **Vendredi 25 mars 18h30 - 19h30**

→ **Parvis du Théâtre Gérard Philipe**

(lieu sous réserve et à confirmer)

In Situ **Dérives**

Biño Sautizy, Christine Bouvier, Rochdy Laribi, Raphaëlle Doyon, Sofia Paladines.

Trois volets de performances in situ.

Shooting Actions (dir. B. Sautizy) amène un regard poétique sur le quotidien : des êtres (corps-sujet, corps-objet) se retrouvent dans les espaces publics de l'université sous forme de sculptures vivantes, transforment espaces et regards.

Sentier de Résistance Urbaine (dir. C. Bouvier et R. Laribi) est un parcours de performances, inspirées par l'histoire de l'Université, sous plusieurs caméras de surveillance, forme de désobéissance civile.

Dérives (dir. R. Doyon et S. Paladines) suscite des interactions inédites entre les corps, l'espace et des images liées à l'histoire des lieux.

► **PERFORMANCE - PROJECTION**

→ **Du Lundi 21 au vendredi 25 mars**

→ **À découvrir au détour d'un couloir**

Projection in situ de films des ateliers de réalisation cinématographique

Les films projetés ici et là, dans divers lieux inattendus de l'université, ont été conçus par les étudiants en cinéma des ateliers de réalisation dirigés par Grégoire Quenault et Nicolas Droin. Ils l'ont pour la plupart été en prenant en considération les conditions de leur projection.



ATELIERS

ATELIERS

- Du lundi au vendredi 25 mars 13h - 14h15
- Studio Danse A1-163

Ateliers du geste

Durant la Semaine des Arts, tous les jours de 13h00 à 14h15, le département danse vous invite dans son studio à un moment autour du corps et de la sensation. Tous les jours, une pratique différente, mais toujours accessible à tous – danseurs, allergiques à la danse, traumatisés du sport à l'école, etc. Il s'agira de partager des pratiques douces, tournées vers l'écoute, la détente et l'attention à soi et aux autres. Prévoir une tenue souple et chaude.

PLATEAU RADIO

- 22, 23, 24 mars
- Maison de l'étudiant

Zones Intermédiaires

Sur la proposition d'Amir Kianpour, Erik Minkkinen, Béatrice Rettig, Philippe-Emmanuel Sorlin

Zones Intermédiaires est un projet radiophonique expérimental qui invite à parler de recherches et projets en cours, personnels et collectifs, à travers la conversation entre les protagonistes, interlocuteur-riche-s et co-auteur-e-s etc., quel que soit le médium ou la discipline, en arts plastiques et sonores, cinéma, arts vivants, etc., par la lecture des éléments écrits, scripts ou textes de référence, l'écoute d'extraits de bandes sonores, la traversée des lieux, la rencontre avec les figures, etc., ou encore, à faire le récit de projets imaginés et non réalisés ou de projets passés, et de leurs formes d'actualisation, du côté de ce qui se dessine en tant que « démarche en art ».



EN PERMANENCE										
	LUN 21		MAR 22		MER 23		JEU 24		VEN 25	
	Matin	Après-midi	Matin	Après-midi	Matin	Après-midi	Matin	Après-midi	Matin	Après-midi
Maison de l'étudiant	Installation interactive ATI-ITA (Installations Technologiques Artistiques) 5 espaces									
Maison de l'étudiant		Plateau Radio Zones Intermédiaires								
Salle Cinéma A 111			Installation interactive CAMPO - Installation audiovisuelle							
Salle Musique A 133	Installation Enclave (engagement secret)									
Salle Musique A 133	Installation Installations sonores du département musique									
Espace entre Amphis X / Y	Installation Trois piles d'affiches									
MSH (Saint-Denis)	Installation interactive « Bande de Möbius. Perception et Déséquilibre dans l'espace acoustique. »									
6b (Saint-Denis)	Exposition Exposition collective - L'Art engage									
Au détour d'un couloir	Performance Projection Projection in situ de films des ateliers de réalisation cinématographique									
Cafétéria bât A	Scène Cabaret de midi 13h-14h									
Studio Danse A1-163	Atelier Ateliers du geste 13h-14h15									
EN DEAMBULATION										
	LUN 21		MAR 22		MER 23		JEU 24		VEN 25	
	Matin	Après-midi	Matin	Après-midi	Matin	Après-midi	Matin	Après-midi	Matin	Après-midi
Différents lieux : Université & à St-Denis		Parade d'ouverture Fanfare de l'Université Paris 8 13h-13h30 (université)		Parade Promenade sonore Transitions sonores 15h-17h (université & à St-Denis)						

LUN-21	9 10h	10 11h	11 12h	12 13h	13 14h	14 15h	15 16h	16 17h	17 18h	18 19h	19 20h	20 21h
Amphi X			Forum Art et engagement 11h-13h					Scène Moment musical (à quatre mains) 16h-16h45				
Amphi 4				Scène Les Jeux Chorégraphiques 13h-15h				Scène Tu Disparaîtras 17h-17h30			Performance Queer, Performance & Politique 19h-20h (Devant l'Amphi)	
Salle de projection A1-181					Projection Débat Les jeunes cinéastes russes engagés pour le cinéma d'auteur : les moyens alternatifs de financement 14h-17h							Projection Le système du docteur Goudron et du professeur Plume 21h-21h20
Lieu de passage : bât A							Perfor- mance In situ - Shooting Actions 15h-16h En bas escalators	Scène La peau des loups 16h-16h20 Hall 1 ^{er} étage				
Amphi Y								Conférence Le loup dans la bergerie - Fascisme et ataraxie 17h15-18h45				
Studio Danse A1-163						Ateliers Performance Queer, Performance & Politique 15h-18h						
Salle Arts plastiques A1-175			Atelier Performance Exercices de Rencontres									
Hors les murs												
6b (Saint-Denis)								Scène Atelier choral du département Musique 18h-18h30				

MAR-22	9 10h	10 11h	11 12h	12 13h	13 14h	14 15h	15 16h	16 17h	17 18h	18 19h	19 20h	20 21h
Amphi X			Forum Transitions sonores : L'écoute et l'écologie du son 11h-13h							Scène Transitions sonores 18h-19h30		
Amphi 4				Performance Etude sur la différence 12h-13h							Scène Chœurs de Paris 8 20h-21h30	
Salle de projection A1-181					Ateliers-discussions Nouvelles propagandes et contrefeux cinématographiques dans le monde arabe contemporain 14h30-19h							
Amphi Y					Vraie Fausse conférence Emplois fictifs et sommeil paradoxal 14h-14h45			Scène Entre exils et voyages, le dit de migrants 16h-16h30				
A 010		Atelier promenade sonore Transitions sonores 9h-10h30						Projection Transitions sonores 15h -17h				
BU										Performance Autour de la Table 17h-18h30		
Studio Théâtre A1-169								Scène Perdus dans la baignoire 15h30-16h50				
Studio Danse A1-163								Performance Le Théâtre Des Charmes 16h-16h45				
Salle Arts plastiques A1-175					Atelier Conférence Bureau d'études 14h-18h							
Hors les murs												
Parvis du TGP (Saint-Denis)											Perfo- mance In situ Dérives 18h-19h	

MER - 23	9 10h	10 11h	11 12h	12 13h	13 14h	14 15h	15 16h	16 17h	17 18h	18 19h	19 20h	20 21h	
Amphi X			Forum Structures culturelles : engagement sur le territoire ou désengagement du territoire ? 11h-13h			Projection Rencontre Filmer de l'autre côté du périph' I Une poste à la Courneuve 15h-16h30		Table-Ronde Filmer de l'autre côté du périph' I 16h30-18h30		Projection Rencontre Filmer de l'autre côté du périph' II Brooklyn 19h-21h30			
Amphi 4					Scène Marais, la nuit 14h-14h40					Scène EXIL[S] 19h-20h			
Salle de projection A1-181					Projection Programmes de films expérimentaux 13h-15h						Projection Nouvelles propagandes et contrefeux cinématographiques dans le monde arabe 19h-21h30		
Lieu de passage : En bas de l'escalator bâtiment A					Performance In situ - Sentier de Résistance Urbaine 14h-15h30			Scène 15 ans du «Jazz Workshop» 17h-18h30					
Amphi Y							Rencontre Diable, écoute 16h-17h						
Studio Théâtre A1-169					Projection Débat Clowne 14h-15h30								
Hors les murs													
Maison des Sciences de l'Homme (Saint-Denis)									Scène Concert Musiques mixtes 18h30-19h30				
Archives Nationales (Pierrefitte-sur-Seine)									Installation performance Fonds d'écran 18h-19h				

JEU - 24	9 10h	10 11h	11 12h	12 13h	13 14h	14 15h	15 16h	16 17h	17 18h	18 19h	19 20h	20 21h	
Amphi X			Forum Sylvie Blocher : artiste en résidence 11h-13h						Scène 50 Years of Pet Sounds + ODESSEY & ORACLE 18h-20h				
Amphi 4									Scène - Table ronde Le masque vecteur des thématiques contemporaines 18h-20h				
Salle de projection A1-181		Journée d'étude Chantal Akerman, Retours sur l'oeuvre			Journée d'étude Chantal Akerman, Retours sur l'oeuvre								
Lieu de passage : En bas de l'escalator bât A					Table ronde - Performance Non exposé 14h-16h								
Studio Danse A1-163							Atelier Performance L'instruction 15h-18h						
A 010					Demi-Journée d'étude 50 Years of Pet Sounds 14h-17h								
Studio Théâtre A1-169		Installation interactive Porte-paroles. WC											
Plateau technique A1-180		Installation Nouvelles propagandes et contrefeux cinématographiques dans le monde arabe											
Hors les murs													
Archives Nationales (Pierrefitte-sur-Seine)					Table ronde Les Archives nationales et la création artistique 13h-14h30						Installation Performance Fonds d'écran 18h-19h		
La parole errante (Montreuil)									Projection Débat Filmer l'écriture et l'interprétation musicales 18h30-22h				
Cinéma l'Ecran (Saint-Denis)							Projection Rencontre Séance de films de courts-métrage du Fonds de films d'étudiants du Département cinéma 17h-20h		Projection Débat Patrice Chéreau, le corps au travail 20h-22h				

VEN-25	9 10h	10 11h	11 12h	12 13h	13 14h	14 15h	15 16h	16 17h	17 18h	18 19h	19 20h	20 21h
Amphi X					Scène Polyphonie- Polyrythmie 13h30-14h45					Scène Déployer l'éloquence 18h30-20h		
Amphi 4					Performance Difficile d'être un dieu, trois versions d'une œuvre politique 15h-18h					Scène The Carnamar Show 18h-18h15		
Salle de projection A1-181	Projection Débat Edgar Morin Chronique d'un regard 9h-11h15								Projection Rencontre Patrimoine cinématographique du Maghreb et du Moyen-Orient 17h-19h30			
Lieu de passage : bât A					Performance In situ Sentier de Résistance Urbaine 14h-15h30 En bas des escalators		Performance Autour de la table 16h30-18h Hall 1 ^{er} étage					
Amphi Y		A.G. de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique 11h-13h			Rencontre Déployer l'éloquence Dire en musique... 14h-15h30		Projection Rencontre Les archives audiovisuelles de l'Université Paris 8 : de Vincennes à Saint-Denis 16h-20h					
Studio Théâtre A1-169					Scène Gorgias / Richard III 14h-15h30							
Maison de l'étudiant											Scène-Bal de Clôture Bal populaire de la Semaine des Arts À partir de 20h	
Hors les murs												
Parvis du TGP (Saint- Denis)											Performance In situ-Dérives 18h30-19h30	
SAM-26												
Hors les murs												
TGP salle Mehmet Ulusoy (Saint- Denis)					Table ronde / Projection-Rencontre De l'archive à l'œuvre d'art 14h-18h							

Semaine des Arts

2016

LUNDI 21 MARS

LUNDI 21 MARS

► FORUM

→ Lundi 21 mars 11h - 13h

→ Amphi X

Art et engagement

Intervenants : Laurie Bellanca & Camille Louis (collectif kom.post), Marie Preston, Jennifer Verraes, Eric Lecerf

Se confronter au présent, en sonder les contradictions, y mettre à l'épreuve ces figures sous la domination desquelles le réel nous est donné à voir. Quelle pratique pour quelle perception ? Quels déplacements opérer pour que l'engagement en art produise une tension propre à fissurer le dogme du possible ? En quoi cette expérience singulière du travail qu'est la création artistique contribue-t-elle ou non à ressaisir une idée de l'émancipation ? Au croisement de ces questions, quelle forme de responsabilité devons-nous, ici et maintenant, assumer ?

► ATELIERS PERFORMANCE

→ Lundi 21 mars

→ Salle Arts plastiques A1-175

Exercices de rencontres

Alice Lenay
Cet atelier propose une série d'expériences : installation interactive, manuel d'exercices, mais aussi des formations à l'usage de ceux qui veulent se rencontrer. En partant de citations tirées de théories sur le visage, l'altérité, les impressions de présence, et le désir d'être ensemble, nous produisons ensemble des expérimentations immédiates, actives et concrètes de la distance qui nous sépare les uns des autres.

► PARADE

→ Lundi 21 mars 13h - 13h30

→ Parade d'ouverture en fanfare

Cuivres, bois et percussions

La fanfare de Paris 8 se présente pour la première fois ! Formée en 2015, elle est auto-gérée par les étudiants et donne suite à l'atelier d'initiation aux cuivres proposé par l'ACA et la Philharmonie de Paris, partenaires de ce projet. Lieu de rencontre et de transversalité, cette fanfare aux couleurs de Paris 8 veut défendre un espace de création et d'expérimentations artistiques pluridisciplinaire avec un répertoire ouvert sur le monde, en permettant aux débutants et confirmés, de s'exprimer ensemble. Venez déambuler avec nous !

► SCÈNE

→ Lundi 21 mars 13h - 15h

→ Amphi 4

Les jeux chorégraphiques

Mis en scène par Laurent Pichaud et Rémy Héritier sous forme de soirées publiques, les jeux chorégraphiques sont un dispositif spectaculaire, pédagogique et réflexif qui répond à un impératif ludique : « risquer de s'entendre parler de danse ». Dans ces « jeux », librement inspirés de ceux de l'OuLiPo, des « experts » de la danse invités ainsi que le public présent sont mis au défi d'identifier un style, une esthétique, un auteur, à partir d'extraits dansés, écrits ou inventés pour l'occasion. L'enjeu n'est pas tant de « tomber juste » que de créer un espace commun pour faire entendre comment chacun regarde et parle de la danse.



► PROJECTION DÉBAT

- **Lundi 21 mars 14h - 17h**
- **Salle de projection A1-181**

Les jeunes cinéastes russes engagés pour le cinéma d'auteur : les moyens alternatifs de financement

Ksenia Konstantinova

Il s'agit d'une projection (1h) de courts-métrages récents réalisés par de jeunes cinéastes russes. Elle sera suivie d'un débat (45-50 min) sur la situation actuelle concernant les moyens de financement des courts-métrages en Russie.

Les participants :

Sergueï Tyutine, réalisateur, fondateur d'une école de cinéma, directeur du festival des courts-métrages à Moscou 'ARTKINO'.

Taisia Zoubova et Sergey Losev, leur film « My Fish » est aujourd'hui le plus grand projet d'un court-métrage russe financé par crowd-funding.

Nicolai Iarochenko, un producteur et distributeur français. Le débat sera animé par une étudiante de Master Cinéma, Ksenia Ragot. A la fin de la rencontre un work-shop (1h) sera tenu par Taisia Zoubova et Sergey Losev donnant des conseils pratiques aux étudiants sur le travail en crowd-funding.

► ATELIERS PERFORMANCE

- **Lundi 21 mars 15h - 18h**
- **Studio Danse A1-163**

Queer, Performance et Politique

Matthieu Nieto - Lasseindra Ninja

« Queer, Performance et Politique » est une proposition hybride, entre théorie et pratique, pour questionner les notions de représentations et

performances « queer ». D'abord, une rencontre avec les Migratrices, un collectif « queer », féministe et post-colonialiste, qui vous inviteront à explorer performativement les espaces intimes ou collectifs, de l'expression du genre au sein de l'université en collaboration avec des artistes « drag ». Dans un second temps, nous inviterons l'artiste Lasseindra Ninja pour un workshop de voguing et une mini-conférence sur la « ballroom scene » et l'appropriation culturelle.

► SCÈNE

- **Lundi 21 mars 16h - 16h20**
- **Hall 1^{er} étage du bâtiment A**

La peau des loups

Margot de Kerangat et Ines Benkchicham, compagnie Le Mot Nu Ment

« Si tu ne vas pas dans les bois, jamais rien n'arrivera, jamais ta vie ne commencera, va dans les bois, va. » Clarissa Pinkola Estes, « Femmes qui courent avec les loups ».

On dirait que nous sommes tous dans une forêt

On dirait que nous sommes entourés d'arbres

On dirait qu'on raconterait une histoire à des gens

On dirait qu'on voudrait enlever toutes nos peaux

On dirait qu'on enfilerait celle du loup.

► SCÈNE

- **Lundi 21 mars 16h - 16h45**
- **Amphi X**

Moment musical (à quatre mains)

Lucile Eschapaspe et Olga Moll se sont associées en Imbroglia-Duo en 2002. Elles s'engagent dans leurs récitals pour la diffusion du répertoire musical des XX^e et XXI^e siècles. Au programme : La Sonatine de G. Ligeti, quelques Pièces extraites des Jatekok de

G. Kurtag et la création des « Cinq pièces pour Hélène » de J.P. Olive.

► SCÈNE

- **Lundi 21 mars 17h - 17h30**
- **Amphi 4**

Tu disparaîtras

Fahadi Abdillah et Nin-Gal Fidon

Ça mange. Ça parle. Ça se chevauche le langage. Ça s'animalise. Ce festin trop sophistiqué n'est que le paradigme d'un lamentable fiasco. La parole, comme les mets disparaissent sans laisser de traces. C'est ressassé, mâché, mastiqué, englouti. Ça tourne en boucle. C'est tellement usé que ça devient transparent. Autiste. Lisse. Pas même une aspérité pour s'accrocher. Chacun chez soi, dans son enfermement. Dans cette confusion générale, une petite voix, pourtant, aurait pu éclairer timidement cette obscurité. Mais qui l'entend ? Et comme les autres, elle disparaîtra.

► CONFÉRENCE

- **Lundi 21 mars 17h15 - 18h45**
- **Amphi Y**

Le loup dans la bergerie - Fascisme et ataraxie

Eric Lecerf

Afin de traiter cette question d'une relation entre art et engagement, nous proposons une lecture critique de trois films hollywoodiens.

- « Meet » John Doe de Frank Capra (1941)

- « A face in the crowd » d'Elia Kazan (1957)

- « Network » de Sidney Lumet (1976)

Comment l'art - en l'occurrence le cinéma - s'y emploie-t-il pour « résoudre » les tentations fascistes auxquelles la mise en spectacle

du politique peut donner lieu. Il s'agira donc d'analyser ce type de construction fictionnelle instituant un écart vis-à-vis du réel propre à lisser les inquiétudes du citoyen. Notre souci sera évidemment d'actualiser cette question, le fascisme n'étant pas qu'une simple pièce de musée.

► SCÈNE

- **Lundi 21 mars à 18h**
- **Le 6b**

Atelier choral du département Musique

Vernissage Exposition collective « L'Art engage ».

Animé par Vincent Manac'h et Olga Moll.

Oeuvres de Janaček, Brahms, Ligeti et une création de K. Cavalieri.

► PERFORMANCE

- **Lundi 21 mars 19h - 20h**
- **Devant l'Amphi 4**

Queer, Performance et Politique

Voir descriptif page 14.

► PROJECTION

- **Lundi 21 mars à 21h**
- **Salle de projection A1-181**

Le Système du Docteur Goudron et du professeur Plume (20')

Noël Herpe

Tirée d'une nouvelle de Poe, cette pièce d'André de Lorde appartient au répertoire du Grand-Guignol. Elle donne à voir un asile d'aliénés où ceux-ci ont pris le pouvoir, et se livrent devant deux journalistes médusés à un étrange carnaval.

Pour évoquer cet univers fantastique, Noël Herpe poursuit le travail cinématographique entrepris avec l'équipe de « Au téléphone » (son précédent court

métrage), que viennent rejoindre des étudiants de cinéma et de théâtre à Paris 8. Le groupe ainsi formé met au point un dispositif d'une blancheur inquiétante, où se détachent des détails surréalistes (figures de cire, têtes empaillées), et qu'envahira in extremis le hors-champ de la rue pour manifester l'explosion de la folie.

MARDI 22 MARS

ATELIERS

→ **Mardi 22 mars 9h - 10h30**

→ **Salle A 010**

Dans le cadre du Festival Transitions sonores

Le Festival « Transitions sonores » propose une réflexion pratique et théorique sur les thèmes de l'écologie sonore, de l'écoute et de la décroissance dans les arts. En filigrane, se posent les questions de l'engagement de l'artiste dans le milieu sonore et dans le contexte économique, politique, social actuel. Des artistes et des théoriciens sont invités à faire des propositions sur ces sujets. Un forum avec la pionnière de l'écologie acoustique Hildegard Westerkamp, un concert, des installations, des ateliers d'écoute et des promenades sonores composent le festival.

Organisation : João Fernandes, Alejandro Reyna, Guillaume Loizillon, Makis Solomos

FORUM

→ **Mardi 22 mars 11h - 13h**

→ **Amphi X**

L'écoute et l'écologie du son

Dans le cadre du Festival Transitions sonores

Autour de Hildegard Westerkamp (Vancouver, Canada), pionnière de l'écologie acoustique, un débat avec Roberto Barbanti (arts plastiques, TEAMeD, Paris 8), Frédéric Duhautpas et Makis Solomos (musique, MUSIDANSE, Paris 8).

Ce forum sur l'écologie sonore montrera que, au cœur de cette nouvelle approche du son et de la musique, se trouve l'écoute. A maints égards, l'écologie du son opère une révolution copernicienne : écouter ne signifie plus sonder

les profondeurs de l'âme, mais tendre vers le monde. Prenant le mot « écologie » dans son sens étymologique, il s'agit donc d'explorer les relations du son et de la musique à l'« oikos », la demeure commune, le monde.

VRAIE FAUSSE CONFÉRENCE

→ **Mardi 22 mars 14h - 14h45**

→ **Amphi Y**

Emplois fictifs et sommeil paradoxal

Une Contreperformance de Yves Pages en forme de cours magistral Power Point (45mn) sur La Psychophysiologie du Travail.

Un certain Yvan Souad (alias Yves Pagès) ponte en médecine tente d'épuiser le sujet devant un amphithéâtre d'étudiants en partant de l'évolution ergonomique du travail à l'âge de pierre jusqu'à l'âge du drone.

Une expérience en cours aura lieu avec quelques cobayes étudiants déjà assoupis et en pleine suractivité du sommeil paradoxal : Work in regress ou dream in progress ?

PERFORMANCE

→ **Mardi 22 mars 12h - 13h**

→ **Amphi 4**

Etude sur la différence

Une pièce poétique sous la conduite de Dora Stalidou. Donnée par :

Otto Akkanen, Baptiste Arnaud, Emmanuel Coutris, Isabel Juanpura, Lily Keniger, Eugénie Kuffler, Florent Merlet, Hélène Milakis, Gerry Quévieux, Iban Satoain, Dora Stalidou.

« Η διαφορά που ηρεμεί, η διαφορά που εκπνέει, η διαφορά που αντιστεκεται »

« La différence, un calme, un souffle, une résistance... »

Un poème, un tableau, une danse improvisée et une musique... L'âge, l'amour, le quotidien... Le texte de Faust nous a nourris, fut notre appui. Partition ou intuition ? Les frontières entre les arts se brouillent, ainsi que celle entre la scène et le public. Une écriture qui fait appel à l'improvisation, expression vivante, lumière à l'inquiétude de chaque artiste, espoir de déceler dans le présent une dimension presque mystique. Fragilité et engagement. De la différence comme indice utile de la culture, de l'humanisme.

ATELIERS CONFÉRENCE

→ **Mardi 22 mars 14h - 18h**

→ **Salle Arts plastiques A1-175**

Bureau d'études

Gwenola Wagon

Nous agissons aujourd'hui pour une société multi-espèces sortie de la propriété. Les artistes Bureau d'études pratiquent la cartographie de systèmes depuis des années. Leurs analyses graphiques s'inscrivent dans une recherche globale sur la représentation du capitalisme. En 2006, ils décident de commencer un projet collectif alliant habitation et activités multiples à l'intersection du social, du culturel, de l'agricole, du pédagogique.... Ils s'installent à la Mhotte, une ferme de l'Allier.



► ATELIERS-DISCUSSIONS

Mardi 22 mars 14h30 - 19h

Salle de projection A1-181

Nouvelles propagandes et contrefeux cinématographiques dans le monde arabe

Dork Zabunyan, avec Jennifer Verreaes et Emna Mrabet

Ces ateliers-discussions ont pour objectif d'interroger les images animées auxquelles nous expose un contexte politique international en pleine mutation : vidéos de propagande circulant sur internet ; reportages provenant des télévisions d'Etat en régime autoritaire ; traitement de la guerre en Irak et en Syrie par les médias européens, arabes et états-uniens...

Invités : Cécile Boex, Abbas Fahdel, Laurent Jeanpierre, Paul Sztulman, Luis Velasco-Pufleau

► PARADE

→ **Mardi 22 mars 15h - 17h**

Promenade sonore - Dans le cadre du Festival Transitions sonores

► SCÈNE

→ **Mardi 22 mars 18h - 19h30**

→ **Amphi X**

Concert - Festival Transitions sonores

En partenariat avec la compagnie musicale Motus.

Voir descriptif page 16.

► SCÈNE

Mardi 22 mars 15h30 - 16h50

Studio Théâtre A1-169

Perdus dans la baignoire

Margaux Langlest et François Bourrier

L'action et l'expérience s'ennuient dans leur coin.

Tous les jours les comptoirs des bars tendent l'oreille aux mêmes radotages, les mêmes débats tournent comme des aiguilles. Le poste répète. Le monde répète. La publicité tartine nos petits cerveaux de confiture aliénante. Cette fiction est centrée sur celui qui tente de sortir du bocal. Celui qui glisse et qui pense être le seul à glisser. Il oublie de se retourner et de demander un antidérapant. En mettant en scène un futur proche imaginaire, Perdus dans la baignoire traite avec humour et décalage la guillotine imaginaire qui nous fait peur.

► PERFORMANCE

→ **Mardi 22 mars 16h - 16h45**

→ **Studio Danse A1-163**

Le Théâtre des charmes

Federico Rodriguez

Le Théâtre des charmes est une performance pluridisciplinaire qui met en place un dispositif visuel/sonore, en utilisant comme matière des petites images et des petits objets trouvés qui sont traités dans la performance comme des sons. Sous la forme d'un collage mobile et changeant, les objets s'organisent de la même façon que les sons dans une improvisation musicale. Cette performance vise à proposer au spectateur une musique visuelle, silencieuse, suggestive et poétique.

► SCÈNE

→ **Mardi 22 mars 16h - 16h30**

→ **Amphi Y**

Entre exils et voyages, le dit de migrants

Climène Zarkan et Sona Pogossian

À partir de photos de migrants d'hier et d'aujourd'hui,

une danseuse et une musicienne font le récit de voyages d'exil. Des émotions d'hommes et de femmes, des imaginaires bousculés, surgissent sur la scène.

Le chemin de l'exil s'affiche comme un voyage initiatique identitaire et intime. L'alliance du chant et de la danse sur une trame scénique audiovisuelle recrée une atmosphère familière et troublante. C'est l'engagement à la fois impliqué et distancié des deux artistes qui sous-tend cette création d'actualité.

► PERFORMANCE

→ **Mardi 22 mars 17h - 18h30**

→ **Bibliothèque Universitaire**

Autour de la table / Around the table

Réalisation : département danse, collectif kom.post et compagnie Oro.

« Autour de la table » est un projet de partage des savoirs et des pratiques des corps réalisé depuis 2008 à travers différents pays. Personnels administratifs, étudiants, techniciens, enseignants, agents de sécurité racontent les gestes, les sensations, les lieux de leur pratique ou de leur métier, dans des récits chronométrés qui ont été préparés par de longs entretiens. Chaque récit est suivi d'un temps d'échange avec la tablée, avant que les spectateurs ne changent de table pour rencontrer un nouveau « speaker ».

Durée 1h15 environ. Jauge limitée, réservation conseillée : kom.post2015@gmail.com

► SCÈNE

→ **Mardi 22 mars 20h - 21h30**

→ **Amphi 4**

Chœurs de Paris 8 : Polyphonies a cappella

Concert présenté par le Service d'action culturelle et artistique (ateliers de l'ACA) et le département musique (EC de pratique chorale) avec la participation des chœurs de l'université dirigés par Jean-Philippe Dequin et Denis Gautheryrie : Le Petit Chœur de Saint-Denis (étudiants), la chorale des personnels et l'ensemble vocal Soli-Tutti. Le programme comportera des œuvres classiques, contemporaines et de musique traditionnelle de la Méditerranée, avec une création de Jean-Paul Olive ainsi que du compositeur Enrique Muñoz de l'université autonome de Madrid.



MERCREDI 23 MARS

► FORUM

→ Mercredi 23 mars 11h - 13h

→ Amphi X

« Structures culturelles : engagement sur le territoire ou désengagement du territoire ? »

Ce forum, soutenu par le projet ANR « Cluster 9-3 », réunira des représentants de différentes structures culturelles dont les missions de création, de diffusion et de valorisation de l'art se nourrissent de leur ancrage territorial, le vivent comme un véritablement engagement, tout en étant, pour certaines, fragilisées par ses mutations autant sociales, culturelles que politiques.

Avec : Michèle Soullignac (Périphérie), Julien Beller (Le 6B), Alain Rallet (Université Paris-Sud), des représentants de Mains d'Œuvres et de l'Espace 1789. Modératrice : Cécile Sorin

► PROJECTION

→ Mercredi 23 mars 13h - 15h

→ Salle de projection A1-181

Programmes de films expérimentaux

Conception : Grégoire Quenault et Dominique Willoughby

Les films expérimentaux proposés dans cette sélection ont la particularité d'avoir été réalisés par d'anciens enseignants ou étudiants du département cinéma de l'université (notamment dans les années soixante-dix), ou par des étudiants effectuant actuellement leurs études ou les ayant récemment terminées. L'idée est de confronter le travail de cinéastes contemporains et prometteurs avec des films déjà historiquement importants. Cette rencontre permettra de révéler la filiation qui

continue d'exister à Paris 8 dans l'approche de l'expérimental.

► SCÈNE

→ Mercredi 23 mars 14h - 14h40

→ Amphi 4

Marais, la nuit

Alexandra Beraldin, Théo Semet

Nuit. Ventre du silence. Le chant d'une flûte nous plonge dans une atmosphère marécageuse. Le son de l'instrument éveille la grue du marais. Par le biais de la marionnette, de la musique et de la danse, nous traversons les péripéties marquantes de la vie de cet oiseau. Dans un univers crépusculaire, la question de l'héritage mène à une réflexion sur l'espoir.

Ce projet remet en question les enjeux accordés à la marionnette en ouvrant un « espace des possibles » : la marionnette, la musique, la danse et les arts plastiques se confondent pour faire œuvre. Nous explorons l'hybridité des genres et l'ambiguïté des corps marionnettiques qui sont à la fois inhumains et trop humains.

► PROJECTION DÉBAT

→ Mercredi 23 mars 14h - 15h30

→ Studio Théâtre A1-169

Clowne

Philomène Tulenew

Cette projection vidéo de 30 minutes retrace le parcours de Sabrina, comédienne qui joue dans « Nez à Nue », spectacle hybride qui entremêle la danse, le mime, le clown, et la sensualité.

Celui-ci retrace le parcours de Mireille, traversant les âges et découvrant les différentes facettes de sa féminité. De la naissance jusqu'à la vieillesse, le personnage partage ses émotions avec le public

durant une heure sans parole.

Un débat avec les protagonistes, mais aussi professionnels, comédiens, chercheurs, étudiants poursuivra notre réflexion pour une ouverture sur le clown et la corporalité.

► PROJECTION RENCONTRE

→ Mercredi 23 janvier 15h - 16h30

→ Amphi X

Filmer de l'autre côté du périph' : portraits sensibles / quartiers vivants I

Présentation et projection de « Une poste à la Courneuve (1994, 54 min) » en présence de Dominique Cabrera.

Parce que le cinéma engage le regard que nous portons sur notre environnement, parce qu'aujourd'hui plus que jamais il convient de proposer un portrait sensible et nuancé de la diversité des réalités qui composent « Une poste à la Courneuve » (1994), nous proposons d'interroger les esthétiques cinématographiques plurielles motivées par la représentation de ce territoire.

► RENCONTRE

→ Mercredi 23 mars 16h - 17h

→ Amphi Y

« Diable, écoute » (10 min, 2015)

Une réalisation de Cléo Simon

Composition Sonore originale de Javier Elpie Gimeno

Production, Studio national des arts contemporains du Fresnoy. En collaboration avec l'Ircam Centre Pompidou

Cléo Simon, réalisatrice, et Javier Elpie Gimeno, compositeur, nous présenteront leur collaboration artistique et ses divers enjeux, pour le film « Diable, écoute ». « Diable écoute de Cléo Simon, se présente

comme un somptueux monument élevé à la mémoire d'un monde tragiquement en voie de disparition.

Sur un seul grand écran se succèdent quatre scènes hallucinantes de dérélition. (...) Tout y est ralenti, comme dans une épure de Bill Viola (...). Mais chez elle, rien de métaphysique. Le tragique est historique. Et la clé de son rébus, à l'évidence, est dans le titre : ce Diable auquel, la modernité désespérée adresse, depuis Baudelaire, ses prières. » Jean-Paul Fargier.

► TABLE RONDE

→ Mercredi 23 mars 16h30 - 18h30

→ Amphi X

Filmer de l'autre côté du périph' : portraits sensibles / quartiers vivants I

Invités : Dominique Cabrera (cinéaste), Aurélie Cardin (Cinébanlieue sous réserve), Fatima Kaci (Paris 8), Hélène Fleckinger (Paris 8), Céline Gailleurd (Paris 8), Pascal Tessaud (cinéaste), Modératrice : Cécile Sorin (Paris 8).

Les chroniques de la banlieue ordinaire de Dominique Cabrera, en région parisienne, « Chronique d'une banlieue ordinaire » (1992), « Réjane dans la Tour » (1993), « Une poste à la Courneuve » (1994), datant des années 1990 sont autant de réflexions sur l'évolution de la société française, sur les revers de l'utopie socialiste, et sur la lutte au quotidien de milieux largement ignorés.



SCÈNE

→ Mercredi 23 mars 17h - 18h30

→ En bas de l'escalator du Bâtiment A

Concert 15 ans du « Jazz Workshop » de la filière « Jazz et Musique Improvisées » du Département musique, UFR Arts

Dirigé par le contrebassiste Yves Torchinsky

Pour marquer et fêter les 15 ans d'existence du « Jazz Workshop » le groupe atelier réunira des étudiants actuels et des années précédentes de la spécialisation « Jazz et musiques improvisées ». Le « Jazz Workshop » présentera un répertoire varié fait de « standards » réarrangés, de chansons, et de compositions originales d'étudiants ou d'enseignants.

INSTALLATION PERFORMANCE

→ Mercredi 23 et jeudi 24 mars 18h - 19h

→ Salle de lecture des Archives Nationales

Fonds d'écran

Danse : Nathalie Collantes et Julie Salgues

Son : Valérie Lanciaux

Site internet : g-ui.netleprojetrobinson.org

« Fonds d'écran » est une installation/performance, elle repose sur l'activation de plusieurs écrans qui diffusent le site internet « le projet Robinson ». La danse se joue à deux dans la perspective des images. Dans la salle de lecture des Archives Nationales, les deux danseuses tissent des relations entre images internet et danse vivante. Le visiteur se déplace d'un ordinateur à l'autre, se pose où il veut ; il crée son cheminement personnel. La danse invite à repenser intimement l'archive au présent.

SCÈNE

→ Mercredi 23 mars 18h30 - 19h30

→ Auditorium de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

Concert Musiques mixtes

Projet réalisé dans le cadre de l'atelier de Composition coordonné par José Manuel Lopez Lopez, Alain Bonardi et Anne Sèdes. Avec l'aide de la MSH Paris Nord.

Sept étudiants de Master et Doctorat de musique écrivent pour les jeunes élèves et les professeurs du Conservatoire de la Ville de St-Denis. L'engagement artistique consiste à partager l'aventure de la création expérimentale pour le concert avec un public non initié, à travers l'expérience sensible du faire et de l'entendre. La composition mixte, alliant son acoustique et électronique est un formidable terrain d'apprentissage et d'expérimentation, elle est au cœur des programmes d'enseignement, de recherche et création du CICM - EA Musidanse.

SCÈNE

→ Mercredi 23 mars 19h - 20h

→ Amphi 4

EXIL[s]

Palco Ensemble

Direction: Florian Micheli

Comédiens: Adrien Cortun, Laure Deyna, Adrian Mazzola, Stéphane Meziani.

« Un jour je partirai. Et tout, jusqu'au jour qui se lève sans raison sera derrière. Ce jour-là, je serai enfin heureux ». Depuis l'emprunt d'un mot d'apparence désuet, depuis le radeau de fortune de ceux et celles partis sous la contrainte au nous d'une génération qui chuchote l'espoir d'un endroit où tout recommencer. Le plateau raconte

l'histoire de lieux de passages, fait apparaître une poétique des mouvements humains. Il convoque les fantômes de l'histoire intime, la silhouette d'un être connu, aimé, perdu, un endroit jamais revu, le fragment d'une enfance, d'un endroit.

PROJECTION RENCONTRE

→ Mercredi 23 mars 19h - 21h30

→ Amphi X

Filmer de l'autre côté du périph' : portraits sensibles / quartiers vivants II

Projection de « Brooklyn » (2014, 1h23) suivi d'un débat avec le réalisateur Pascal Tessaud et l'équipe du film. A travers le personnage de Brooklyn, une jeune rappeuse, Pascal Tessaud nous plonge dans les coulisses de Saint-Denis, où le film a été tourné, et d'un mouvement culturel, le rap. Avec Brooklyn le réalisateur a voulu « faire du cinéma avec les gens de Saint-Denis », s'appuyant sur un mode de financement alternatif et une équipe fédérant les énergies locales.

PROJECTION

→ Mercredi 23 mars 19h - 21h30

→ Salle de projection A1-181

Nouvelles propagandes et contrefeux cinématographiques dans le monde arabe

Dork Zabunyan, avec Jennifer Verraes et Emna Mrabet

« And on a Different note » (Egypte, 2015, 24 minutes) de Mohammad Shawky Hassan
Montage texte-image : des lieux vides au Caire et à New York ; une bande son ininterrompue, fragments d'actualités et de talk-shows politiques, comme un bruit de fond complotant à maintenir le statu quo.
« Je suis le peuple » (France, 2014, 112 minutes) d'Anna Roussillon.

Été 2009, à 700 km au sud du Caire, la réalisatrice rencontre Farraj au détour d'un champ, lui la pioche sur l'épaule, elle la caméra à la main. Ils deviennent amis. Début 2011, la révolution éclate place Tahrir. Rien ne bouge au village, mais Farraj, les yeux rivés sur les images de la télévision, parle de politique avec enthousiasme, emportement, colère ou lassitude.



JEUDI 24 MARS

FORUM

- Jeudi 24 mars 11h - 13h
- Amphi X

Sylvie Blocher : artiste en résidence

Avec Sylvie Blocher et Ismaïl Bahri, Andréa Davidson, Véronique Delannay, Eloïse Dogustan, Claire Fagnart, Florian Gaité, Béatrice Martin, Marie Preston

Lors de la Semaine des Arts de 2016, ayant pour thème « L'art engage », l'université Paris 8 propose une table ronde réunissant l'artiste Sylvie Blocher et des enseignants des départements de l'ensemble de l'UFR Arts. Le thème de « l'engagement » est ici abordé d'une part dans un sens collectif - représentation de..., questionnements sur l'Histoire en train de se faire... - et d'autre part individuel - engagement de sa propre vie dans la création artistique. Quels liens Sylvie Blocher cherche-t-elle à développer entre son art et l'engagement ? Quelles formes l'artiste choisit-elle pour s'engager ? En quoi l'art, comme l'enseignement, peuvent-ils être pensés et perçus comme des formes d'engagement ?... Echanges et débats

INSTALLATION

- Jeudi 24 mars
- Plateau technique A1-180

Nouvelles propagandes et contrefeux cinématographiques dans le monde arabe

Dork Zabunyan, avec Jennifer Verraes et Emna Mrabet

INSTALLATION INTERACTIVE

- Jeudi 24 mars
 - Vestiaires Studio Théâtre A1-169
- #### Porte-paroles. WC

Svitlana Kovalova

La porte des toilettes publiques est un élément paradoxal : tout en participant à l'isolement, elle se transforme en un lieu d'échanges, un lieu d'expression artistique, un « blog à l'ancienne ». Cet élément permet de réfléchir aux différentes formes de la solitude et de la communication à distance. Pendant quelques heures, la porte des WC se dématérialisera pour accueillir toutes sortes de productions textuelles et graphiques. Que dessinerez-vous, qu'écrirez-vous s'il ne s'agissait pas de dégrader les biens publics ?

JOURNÉE D'ÉTUDE

- Jeudi 24 mars
- Salle de projection A1-181

Chantal Akerman, Retours sur l'œuvre

Proposition de Frédéric Sabouraud

Dans une urgence qui s'est faite aussi évidence, nous avons souhaité accompagner la disparition de Chantal Akerman, pour deux raisons : Le thème « L'Art engage » nous a semblé résonner fortement avec l'œuvre de l'artiste. Il existe une profonde parenté entre son travail et l'approche du cinéma telle qu'elle se déploie au sein de l'université Paris 8.

Nous proposons le temps d'une journée une série de discussions à partir d'interventions accompagnées d'extraits présentés par Cyril Béghin, Christa Blümlinger, Hélène Fleckinger, Mathias Lavin, Valentina Morales Valdés, Julie Perrin, Frédéric Sabouraud, Dork Zabunyan et Eugénie Zvonkine.

TABLE RONDE

- Jeudi 24 mars 13h00 - 14h30
 - Archives Nationales, salle de commission
- #### Les Archives nationales et la création artistique : pour un engagement conjoint et manifeste

Les Archives nationales, depuis leur ouverture en 2013, construisent une politique culturelle impliquant des artistes afin qu'ils se saisissent des documents d'archives comme matériau de leurs créations. Cette table ronde avec Nicolas Frize, artiste en résidence en 2015, et les porteurs du projet «Replay, restitution, recréation, pour une typologie de la reprise des archives», soutenu par le labex Arts-HZH, sera l'occasion de questionner les orientations choisies, les limites et les autres possibles de cet engagement conjoint entre des artistes et une institution séculaire dépositaire de la mémoire de la Nation.

TABLE RONDE - PERFORMANCE

- Jeudi 24 mars 14h00 - 16h
- En bas de l'escalator du bâtiment A

Non exposé

Alice Rime, Sylvia Chassaing, Mathilde Roussigné, Olivier Crépin, Emmanuel Reymond, et Carine Ariztia.

L'art engage aussi les chercheurs, il les force à l'exploration de formes nouvelles de « pratiques théoriques » aptes à déjouer le décalage entre des objets d'étude qui échappent aux catégorisations et aux divisions entre champs disciplinaires, et la nécessité de nouveaux modes de fabrication de nos réflexions, ainsi que des manières de les partager. Sous la forme d'une performance improvisée, nous lancerons une discussion publique et préparée entre jeunes chercheurs, en se demandant comment les recherches sur

le contemporain se doivent d'être des actes théoriques engagés.

DEMI-JOURNÉE D'ÉTUDE

- Jeudi 24 mars de 14h - 17h
- Salle A 010

50 Years of Pets Sounds, retour sur le foisonnement musical des dernières années 1960.

Proposé par le département Musique et le labo. Musidansse

- Joël Heuillon: « La musique baroque dans les sixties, entre invention et résurrection »
- Fanny L'Héritier, Alice Baudoin et Guillaume Médioni : « Odyssey & Oracle, un groupe à la croisée des chemins, entre pop, baroque, musiques anciennes, actuelles et expérimentales »
- Guillaume Gilles: « Rejouer Pet Sounds en 2016 : récit d'une expérience entre hommage, pédagogie et recherche »

ATELIER PERFORMANCE

- Jeudi 24 mars 15h - 18h
- Studio Danse A1-163

L'Instruction

Cie Terrain de Jeu, Agnès Bourgeois, Fred Costa et Frédéric Minière

Certaines paroles nous transpercent. Les répéter c'est expliciter cette dimension de la puissance des mots mais c'est aussi sortir de la sidération pour faire de cette réitération un renversement émancipateur.

À partir de L'Instruction de Peter Weiss, un espace est créé pour que des spectateurs se transforment en participants d'une lecture à haute voix collective. Les corps, traversés par les mots qu'ils profèrent,



mais aussi par des musiques et par des images, éprouvent le fait que le sens n'est jamais délivré d'ailleurs mais qu'il est là, en nous, même s'il est méconnaissable.

- PROJECTION RENCONTRE
- **Jeudi 24 mars 17h - 20h**
- **Cinéma l'Ecran**

Séance de films courts-métrages du Fonds de films d'étudiants du Département cinéma de Paris 8, en présence des réalisateurs

- INSTALLATION PERFORMANCE
 - **Mercredi 23 et jeudi 24 mars 18h - 19h**
 - **Salle de lecture des Archives Nationales**
- Fonds d'écran**

Voir descriptif page 22.

- SCÈNE
- **Jeudi 24 mars 18h - 20h**
- **Amphi X**

50 Years of Pet Sounds

(projet dirigé par Guillaume Gilles et Vincent Manac'h)

En 1966, Brian Wilson voulait écrire des chansons qui aideraient à se sentir mieux, une musique qui transmettrait un peu d'amour à la planète. Cinquante ans après la sortie de « Pet Sounds », un groupe de 25 étudiants en musique de P8 a replongé dans l'album culte des Beach Boys. Après plusieurs mois de répétitions, le groupe viendra proposer une réinterprétation intégrale de l'album, de son message d'amour et d'espoir.

Odyssey & Oracle

(pop baroque et psychédélique, Lyon)
Puisant leurs influences autant dans la pop psychédélique que dans le répertoire classique et ancien, les compositions d'Odyssey & Oracle laissent une grande place au contrepoint et à des instrumentations hybrides, mobilisant instruments anciens et spécimens plus modernes.

- SCÈNE TABLE-RONDE
- **Jeudi 24 mars 18h - 20h**
- **Amphi 4**

Le masque vecteur des thématiques contemporaines ?

Compagnie GenteGente !! -
Direction : Giulia Filacanapa

La compagnie GenteGente !! constituée d'étudiants de différentes nationalités et disciplines de l'université de Paris 8 présente, sous la direction de Giulia Filacanapa, le spectacle Arlecchino soldat malgré lui d'après Giovanni Poli. Deux familles se livrent une guerre insensée et sans fin que seul l'amour pour la vie, exprimé par les différents personnages, parviendra à conjurer. A la suite du spectacle sera organisée une table ronde réunissant les comédiens, le public et des spécialistes du théâtre, portant sur la question : « Le masque vecteur de thématiques contemporaines ? »

- PROJECTION DÉBAT
- **Jeudi 24 mars 18h30 - 22h**
- **La Parole errante (Montreuil)**

« Filmer l'écriture et l'interprétation musicales »

Jean Paul Olive, Álvaro Oviedo, Stéphane Gatti / université Paris 8 en partenariat avec La parole

errante et le Labex Arts-H2H. Cette soirée est consacrée à la transmission de la musique par l'image ; en « ralentissant » le processus musical, le film permet d'entrer dans les strates de la composition et de l'interprétation. Le projet, mené par J. P. Olive et Á. Oviedo du Département musique, a donné lieu à deux films tournés par Stéphane Gatti, qui seront projetés et suivis d'un débat sur la question de l'écriture, de l'interprétation et de la manière de filmer le geste instrumental.

- 18h 30 : film sur les Bagatelles opus 9 d'A. Webern (quatuor Van Kuijk)
- 20h : film sur le Pierrot lunaire d'A. Schoenberg (Pôle sup 93)
- 21h : débat

- PROJECTION DÉBAT
- **Jeudi 24 mars 20h - 22h**
- **Cinéma l'Ecran**

« Patrice Chéreau, le corps au travail »

Film de Stéphane Metge

Ce documentaire interroge ce que Chéreau a traversé pendant un demi-siècle au théâtre et au cinéma, ses influences picturales, la présence d'un corps engagé sur le plateau qui construit son parcours de metteur en scène.

Séance commentée et animée par Isabelle Moindrot et Stéphane Poliakov en présence de Stéphane Metge (sous réserve).»

VENDREDI 25 MARS

- PROJECTION DÉBAT
- **Vendredi 25 mars 9h - 11h15**
- **Salle de projection A1-181**

9h-10h30 Projection de « Edgar Morin Chronique d'un regard »

(Céline Gailleurd et Olivier Bohler, 2015, 82 min)
Figure de la sociologie et de la philosophie, Edgar Morin a consacré une part importante de ses travaux au cinéma qu'il considère, non pas comme un objet périphérique, mais comme un objet privilégié d'étude d'une société. Dans ce documentaire, le sociologue raconte comment le cinéma a fait partie de sa vie...

10h30-11h15 Discussion autour du film : Olivier Bohler, Mathias Lavin, Mélisande Leventopoulos, Céline Gailleurd, Evgenia Giannouri, Jennifer Verraes.

- ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'UFR ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE
 - **Vendredi 11h - 13h**
 - **Amphi Y**
- Assemblée Générale de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique**

- SCÈNE
- **Vendredi 25 mars 13h30 - 14h45**
- **Amphi X**

Concert Polyphonie-Polyrythmie

Avec les étudiants de Joëlle Brun-Cosme, Estelle Corre, Héloïse Demoz, Lucile Eschapasse, Vincent Manac'h et Claude Villard

Variant les répertoires et les effectifs, les étudiants de Licence du Département musique ouvrent



une fenêtre sur leur pratique musicale dans les cours d'Intonation, principalement autour de la pratique chorale. Autour d'œuvres de J.S. Bach, F. Mendelssohn, R. Schumann, S. Barber L. Vieuble, J. Sandström mais également C. Nougaro et un Spiritual bien chaloupé

► SCÈNE

→ **Vendredi 25 mars 14h - 15h30**
→ **Studio Théâtre A1-169**

Gorgias / Richard III

Proposition de Stéphane Poliakov avec Hugues Badet (comédien, enseignant de théâtre) et les étudiants de théâtre de licence 2.

A partir d'un extrait d'un dialogue de Platon – « le Gorgias » – joué par Stéphane Poliakov et Hugues Badet, en dialogue avec un atelier d'étudiants de licence 2 du département théâtre de l'Université Paris 8 autour de « Richard III » de Shakespeare, on s'interrogera sur la place de la parole, comme arme tyrannique ou séductrice, au cœur de l'engagement théâtral et politique. De la parole comme jeu à la parole comme dialectique, capable de saisir la justice ou d'en montrer la contrefaçon.

► RENCONTRE

→ **Vendredi 25 mars 14h - 15h30**
→ **Amphi Y**

Déployer l'éloquence « Dire en musique... »

► SCÈNE

→ **Vendredi 25 mars 18h30 - 20 h**
→ **Amphi X**

« Déployer l'éloquence... »

Joël Heuillon

«Dire en musique» est le mot d'ordre nouveau de la musique au début du 17^e siècle. Ce programme réunit des musiques vocales et instrumentales du 1^{er} baroque, des musiques issues de traditions orales méditerranéennes et 2 créations contemporaines (autour du mythe d'Orphée). Tout cela pour mettre en lumière le rôle majeur de l'interprète éloquent qui, depuis la naissance de l'opéra, assume en occident la responsabilité de l'efficacité de l'œuvre lors de sa délivrance. C'est là une forme d'engagement éthique, qui confère au musicien un rôle de passeur, chargé de déployer le propos de créateurs qui, dans une perspective humaniste, visaient alors à l'élévation spirituelle (pas forcément religieuse) de chacun..

► PERFORMANCE

→ **Vendredi 25 mars 15h - 18h**
→ **Amphi 4**

Difficile d'être un dieu, trois versions d'une œuvre politique / Lecture à plusieurs voix

Claire Mercier – Eugénie Zvonkine

« Il est difficile d'être un dieu » est un roman des frères Strougatski, adapté en scénario en 1968. Jugé trop politique, celui-ci est interdit. Alexei Guerman, dont ce devait être le premier film, revient au projet en 1999. Il lui faudra 14 ans pour le terminer.

La lecture de fragments des deux versions du scénario, et la projection d'extraits éclairera la manière dont le projet a engagé le cinéaste dans un dialogue précis et abrupt avec son temps, de l'URSS à la Russie contemporaine. Comment la cinéfilable a-t-elle muté d'un temps à l'autre et d'un support à l'autre, de l'écriture cinématographique à l'écran ?

► PROJECTION RENCONTRE

→ **Vendredi 25 mars 16h - 20h**
→ **Amphi Y**

Les archives audiovisuelles de l'université Paris 8 : de Vincennes à Saint-Denis

Hélène Fleckinger – Mélisande Leventopoulos

Depuis sa création en 1969, l'Université Paris 8 a suscité une abondante production audiovisuelle, qui témoigne d'une histoire méconnue, entre expérimentations pédagogiques et artistiques, effervescence intellectuelle et militantisme politique. Destinée à impulser un groupe de travail autour de ces pratiques du cinéma et de la vidéo, cette rencontre-projection réunira membres du personnel, enseignant.es, chercheur.euses et artistes autour de films retrouvés, numérisés et restaurés et visera à relier les engagements d'hier aux enjeux d'aujourd'hui.

► PERFORMANCE

→ **Vendredi 25 mars 16h30 - 18h**
→ **Hall 1^{er} étage du Bâtiment A**

Autour de la table / Around the table

Voir descriptif page 19.

Jauge limitée, réservation conseillée : kom.post2015@gmail.com

► PROJECTION RENCONTRE

→ **Vendredi 25 mars 17h - 19h30**
→ **Salle de projection A1-181**

Patrimoine cinématographique syrien :

Projection en partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Séance présentée par Jennifer Verraes et Anaïs Farine

► **« Al Yazerli »** (1974, 95 minutes, VOSTF)

de Kais Al Zubaidi

« Al Yazerli » est adapté d'une nouvelle de l'écrivain syrien Hanna Mina. À la faveur d'une narration poétique discontinue et en peu de mots, le film explore l'imaginaire de l'enfance, la dure réalité du travail manuel et la sexualité réprimée d'une vie exposée à la pauvreté. Le film, interdit à sa sortie, n'a pas été projeté depuis.

► SCÈNE

→ **Vendredi 25 mars 18h - 18h15**
→ **Amphi 4**

« The Carnamar Show »

Vincent Lefebvre

Spectacle burlesque où se mêlent le chant, la musique, le théâtre et la danse, dans le même tableau, racontant une histoire. Show haut en couleur, costumes impressionnants. Le burlesque se mêle au rock, étrange métissage qui redonne ses titres de noblesse à ce genre peu connu du spectacle vivant.

► SCÈNE

→ **Vendredi 25 mars à partir de 20h**
→ **Maison de l'étudiant**

Le bal populaire de la Semaine des Arts

Avec le duo « Sons libres » Anne Diop et Adama Diop

Au bal, c'est le groupe qui mène la danse. Le plus difficile, c'est le premier pas, ensuite il nous donne la cadence, nous porte et nous emporte. On y est obligé de prendre conscience de soi et des autres. On y apprend beaucoup de choses, en dehors de la danse. Inutile de « savoir » danser, ici on apprend en faisant... Polka, valse, mazurka, scottish... Venez partager la joie et le plaisir de bouger



ensemble, <https://www.youtube.com/watch?v=fHivZ9QYR8c>

« Le bal n'est pas nostalgique, tourné vers le passé, le bal est un horizon » (Rémi Hess)

SAMEDI 26 MARS

► TABLE RONDE - PROJECTION - RENCONTRE

→ Samedi 26 mars 14h - 18h

→ Théâtre Gérard Philipe,
Salle Mehmet Ulusoy

De l'archive à l'œuvre d'art

14h Table-ronde : Violaine Chaléat-Fonck (archiviste), Christian Delage (cinéaste et historien du cinéma), Lauren Hussein et Ido Saked (Théâtre Majaz), et Sergueï Losnitsa (cinéaste), Bertrand Ogilvie (philosophe), modération Jean Lebrun (RadioFrance)

16h30 Projection film « The event » de Sergueï Losnitsa en présence du réalisateur (72 min).

Dans leur travail de création, il arrive que les artistes s'inspirent d'archives scripturaires et audiovisuelles, voire même mettent en scène leur puissance de connaissance et de questionnement du réel. Du côté des historiens, la part de l'archive dans la recherche est déterminante. Dans les deux cas, cependant, l'archive ne s'impose pas au premier abord.

Un parcours doit conduire vers celles qui vont s'avérer utiles, entre déambulation et réappropriation, par la prise de distance et la lecture critique. Historiens, dramaturges et cinéastes partagent ainsi des préoccupations communes dans leur travail respectif sur le temps, l'espace et le texte.

La Semaine des Arts continue...

► PROJECTION

→ Mardi 29 mars à 18h

→ Au cinéma l'Ecran

Séance hors-les murs du festival Cinéma du Réel au cinéma l'Ecran

Séance hors-les murs du festival Cinéma du Réel au cinéma l'Ecran le mardi 29 mars à 18h. Dans le cadre d'un partenariat avec le Cinéma du Réel, un groupe d'étudiants du master « Politiques et gestion de la culture en Europe » de l'Institut d'Etudes Européennes va organiser une séance hors-les-murs du festival à l'Ecran. Un atelier de programmation mené dans le courant du mois de février permettra aux étudiants de choisir un film issu de la compétition 2016 du Cinéma du Réel ; la projection sera accompagnée d'une discussion autour du film avec différents invités.

► SCÈNE

→ Mercredi 30 mars à 18h

→ Auditorium de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord

Concert musiques mixtes « Percussions de Strasbourg »

En 2014, la Semaine des Arts accueillait les Percussions de Strasbourg à Paris 8, en collaboration avec l'atelier de composition, le CICM et Le Labex Arts-H2H. Le partenariat avec cet ensemble historiquement engagé dans la création musicale expérimentale s'est poursuivi, dans le cadre d'un échange doctoral avec les universités de Montréal (Canada) et de Campinas (Brésil). La MSH Paris Nord accueille les « Percussions de Strasbourg » le 30 mars prochain, pour un concert de reprises de pièces de doctorants brésiliens présents en 2014 et pour des créations de doctorants et de stagiaires de l'université de Montréal à Paris 8. Ce même concert sera repris en mai prochain par l'Ensemble Sixtrum au CIRMMT à Montréal.



