

UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE

PARTIEL D' ECRITURE

NIVEAU : INITIATION

Janvier 2016

Nom :

Prénom :

N° d'étudiant :

Enseignants : M.D. / A.F. / V.M.

I- Reconnaissance de timbres

Introduction

Imitations 1 par _____ puis _____
Imitations 2 par _____ puis _____
Phrase terminale par _____ et _____

Partie 1

Thème 1 par _____
accompagné par _____ puis par les _____

Dérivation du Thème 1 par _____
imitée par _____ puis par _____

Bref motif de transition aux contrebasses. Mode de jeux : _____

Partie 2

Thème 2 énoncé par _____,
accompagné par la famille des _____

Énoncé à deux reprises, alternance d'un bref motif joué par _____
puis tout de suite varié par _____

Alternance de deux groupes instrumentaux (regroupant chacun deux types
d'instruments à vents)

Groupe 1 avec les _____ et les _____
Groupe 2 avec les _____ et les _____

Reprise de l'introduction

Imitation sur le motif initial par _____ puis les _____

II- Analyse auditive

Ecoute 1

- **Effectif** (réponse la plus précise possible)
- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture**
Homorythmique/ Contrapuntique (trame) / Mélodie accompagnée
- **Langage** Modal / Tonal / Atonal
- **Période**
Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/
Contemporaine
- **Remarques générales**
(où vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

Ecoute 2

- **Effectif** (réponse la plus précise possible)
- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture**
Homorythmique/ Contrapuntique (trame) / Mélodie accompagnée
- **Langage** Modal / Tonal / Atonal
- **Période**
Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/
Contemporaine
- **Remarques générales**
(où vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

Ecoute 3

- **Effectif** (réponse la plus précise possible)
- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture**
Homorythmique/ Contrapuntique (trame) / Mélodie accompagnée
- **Langage** Modal / Tonal / Atonal
- **Période**
Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/
Contemporaine
- **Remarques générales**
(où vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

Ecoute 4

- **Effectif** (réponse la plus précise possible)
- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture**
Homorythmique/ Contrapuntique (trame) / Mélodie accompagnée
- **Langage** Modal / Tonal / Atonal
- **Période**
Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/
Contemporaine
- **Remarques générales**
(où vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

IV- Analyse de partition :

1- Après écoute et lecture de la partition suivante, **indiquez** à l'aide de liaisons de phrasé sur la partie du haut **les différentes phrases**.

2- Quel est le **plan** général ? Détaillez et commentez brièvement les **carrures** (nombre de mesures, carrures identiques ou pas...).

3- La **mesure** indiquée est-elle **binaire ou ternaire** ?

4-Indiquez sur la partition la **tonalité principale** ainsi que les possibles emprunts ou modulations en localisant précisément les notes étrangères. Que remarquez vous à la mesure 9 ?

5- **Chiffrez les accords** entourés suivants :

- mesure 1, 1^{er} temps
- mesure 3, 1^{er} temps
- mesure 9, 2^e temps
- mesure 12, milieu du 1^{er} temps

6- **Analysez les cadences** sur la partition mesure 4 et mesure 8 en précisant les chiffrages de degrés et d'accords.

7- Indiquez sur la partition la **nature des notes étrangères** entourées :

- mesure 3, 1^{er} temps, sachant qu'il s'agit d'un degré iv
- mesure 4, 1^{er} temps, sachant qu'il s'agit d'un degré IV
- mesure 9, 1^{er} temps, sachant qu'il s'agit d'un degré I

Analyse de partition

1

Piano

Musical score for measures 1-4. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a treble clef and a whole note chord of F#4 and C5. The bass line begins with a steady eighth-note accompaniment. Measures 2-4 continue the melodic and harmonic development.

5

FIN

Musical score for measures 5-8. The key signature changes to one flat (Bb) at the start of measure 5. The melody in the treble clef concludes with a fermata over the final note. The bass line continues its accompaniment pattern.

9

Musical score for measures 9-11. The key signature remains one flat (Bb). The melody in the treble clef features a more active eighth-note pattern. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

12

Musical score for measures 12-14. The key signature remains one flat (Bb). The melody in the treble clef consists of quarter notes and chords. The bass line features a mix of chords and moving lines.

15

Musical score for measures 15-18. The key signature remains one flat (Bb). The melody in the treble clef is more complex with sixteenth-note passages. The bass line continues with a steady accompaniment.

Da capo al ☺

V- Nomenclature d'orchestre

Indiquez sur la partition d'orchestre les principales familles d'instruments dans la marge de droite à l'aide d'accolades tout en précisant leur nom.

Traduisez lisiblement en français chacun des termes de cette nomenclature dans la marge de gauche.

Que signifie « con sord. » ?

Que signifie « pizz » ? Et « Arco » ? Expliquez précisément.

VI- Analyse harmonique

II

Lento 30

3 Flauti I II III

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso(B)

2 Fagotti

Contrafagotto

6 Corni(F) I II III IV V VI

3 Trombe(B) I II III

3 Tromboni e Tuba

Timpani (E, D, Es)

4 Campane

Celesta

Arpa

Lento 30

Soprano solo

Coro Soprani Alti Tenori Bassi

Violini I **Lento** pizz.

Violini II **Lento** con sord pizz.

Viole **Lento** p

Violoncelli **Lento** pizz. poco a poco cresc.

Contrabassi **Lento** non div. pizz.

Réalisation harmonique

1. Tonalité?

2. Dans les deux premières mesures, chiffrez accords et degrés.

3. Dans les deux mesures suivantes, écrire en clé de fa la ligne de basse impliquée par les chiffres et les degrés, puis écrire dans la portée du haut les accords en position serrée.

The musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first two measures show a sequence of chords in the treble staff and a bass line in the bass staff. The next two measures are empty staves with figured bass notation and Roman numerals below them.

		5	6	5	6	6	5	5
		#	4					
		VI	II	V	I	II	V	I

VII- Prosodie et écriture

1- Indiquez à l'aide de croix chaque pied des vers suivants. De quel type de vers s'agit-il?

Puisque les roses sont jolies
Et puisque Jeanne l'est aussi,
Tout fleurit dans ce monde-ci
Et c'est la pire des folies
Que demeure ailleurs son souci
Puisque les roses sont jolies
Et puisque Jeanne l'est aussi.

2- Choisissez parmi les trois propositions suivantes celle respectant le mieux la prosodie des quatre premiers vers de ce poème. Recopiez le texte de ces quatre premiers vers sous le rythme choisi, en respectant les conventions de notation de la musique vocale.

Proposition I

Three musical staves for Proposition I, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff has a regular rhythm of quarter notes. The second staff has a half note followed by a quarter note, then a quarter rest, a quarter note, and a quarter note. The third staff has a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Proposition II

Three musical staves for Proposition II, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff has a regular rhythm of quarter notes. The second staff has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third staff has a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, and a quarter rest.

Proposition III



3- Dans la continuité musicale du rythme que vous avez précédemment choisi, composez une phrase musicale (mélodique et rythmique) pour les trois derniers vers en respectant la prosodie du texte et le cadre précis de la mesure à 3/4 (inspirez-vous des quatre premiers vers), et en utilisant uniquement les cinq sons suivants



le do étant l'expression de la détente et le sol celui de la tension,
...tout en étant attentif à l'expression musicale du sens de ce poème.

