

UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE

PARTIEL D' ECRITURE
NIVEAU : INITIATION
Janvier 2016

Nom :
Prénom :
N° d'étudiant :

Enseignants : M.D./ A.F. / V.M.

I- Reconnaissance de timbres

Igor Stravinsky, *L'Oiseau de feu* (version 1910), *Korovod*

Introduction

Imitations 1 par le **piccolo** puis **la clarinette**,
Imitations 2 par le **piccolo** puis **la clarinette**,
Phrase terminale par la **flûte traversière** et le **violon solo**.

Partie 1

Thème 1 par le **hautbois**,
accompagné par la **harpe** puis par les **violons**.

Dérivation du Thème 1 par le **violoncelle**
imité par la **clarinette** puis par le **basson**.

Bref motif de transition aux contrebasses. Mode de jeux : **pizzicato**.

Partie 2

Thème 2 énoncé par les **violons**,
accompagné par la famille des **cordes frottées**.

Énoncé à deux reprises, alternance d'un bref motif joué par le **cor**
puis tout de suite varié par la **clarinette**.

Alternance de deux groupes instrumentaux (regroupant chacun deux types
d'instruments à vents)

Groupe 1 avec les **flûtes traversières** et les **hautbois**,
Groupe 2 avec les **clarinettes** et les **bassons**.

Reprise de l'introduction

Imitation sur le motif initial par le **piccolo** puis les **flûtes traversières**.

II- Analyse auditive

Ecoute 1

- **Effectif** (réponse la plus précise possible)
Piano et violoncelle.
- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture** Homorythmique/ Contrapuntique / Mélodie accompagnée
- **Langage** Modal / Tonal / Atonal
- **Période**
Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/
Contemporaine
- **Remarques générales**
(où vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

Il s'agit du troisième mouvement – *Adagio cantabile* – de la sonate n°3 pour piano et violoncelle de Beethoven. Comme la didascalie du tempo l'indique, la musique est d'un caractère éminemment « lyrique ». La ligne chantante est d'abord amorcée par le piano, puis rejointe par le violoncelle, en contrechant (homorythmique). Mais aussitôt la phrase thématique est posée, le violoncelle s'en empare, seul cette fois-ci, en redite. L'accompagnement, discret au piano, se fait par le motif d'arpège dit d' « Alberti », caractéristique du style classique.

Ecoute 2 Alexander Agricola, Missa Re-Fa-Mi-Re-Fa, Sanctus (début)

- **Effectif** (réponse la plus précise possible)
Chœur mixte a cappella
- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture** Homorythmique/ Contrapuntique/ Mélodie accompagnée
- **Langage** Modal / Tonal / Atonal
- **Période**
Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/
Contemporaine
- **Remarques générales**
(où vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

Le début de ce Sanctus, extrait de l'ordinaire de la messe, est interprété par un ensemble vocal *a cappella* qui pourrait ne rassembler que des chanteurs masculins (falsettistes pour les parties supérieures). Caractéristique des grandes polyphonies de la fin du XVe siècle, cet imposant Sanctus à quatre voix propose un large Tutti dans une nuance forte, le texte étant « étiré » dans d'amples mouvements vocalisés.

Ecoute 3

- **Effectif** (réponse la plus précise possible)
Flûte, clarinette, percussions, harpe, guitare, viole d'amour, violoncelle, contrebasse.
Sopranos, mezzo-soprano, contreténor, ténors et baryton.
- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture** Homorythmique/ Contrapuntique (trame) / Mélodie accompagnée
- **Langage** Modal / Tonal / Atonal
- **Période**
Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/ Contemporaine
- **Remarques générales** (ou vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

La pièce est du compositeur suisse Klaus Huber. Elle est issue d'une suite intitulée *Miserere Hominibus* (2006-2007). Le texte chanté ici est en français, extrait traduit d'un texte en arabe du poète palestinien Mahmoud Darwish. La pièce se déroule en trois moments. Moment 1 : une introduction sous forme de nappe sonore continue (archets principalement), ponctuée par des signaux réguliers, notamment par la clarinette, et dynamisée par des émergences, intermittentes et évanescents, tantôt instrumentales tantôt vocales. Moment 2 : le chant du texte se met en marche, annoncé et soutenu par un accompagnement instrumental de caractère pointilliste (percussions et cordes pincés) ; les phrases du chant se chevauchent en contrepoint, allant s'intensifiant. Moment 3 : une désinence comme faisant écho à la nappe primordiale.

Ecoute 4 Francesco Cavalli, Chœur des sacrificateurs, extrait de *Ercole Amante*

- **Effectif** (réponse la plus précise possible)
Voix de basse soliste, chœur mixte, orchestre baroque avec cordes, basse continue et percussions
- **Densité sonore** Faible / Moyenne/ **Forte**
- **Type d'écriture** **Homorythmique**/ Contrapuntique/ Mélodie accompagnée
- **Langage** **Modal** / Tonal / Atonal
- **Période**
Moyen-Âge/ Renaissance/ **Baroque**/ Classique/ Romantique/ Moderne/ Contemporaine
- **Remarques générales**
(où vous pouvez préciser votre propos concernant vos réponses précédentes)

Malgré un bref passage en imitation à la fin de ce chœur des sacrificateurs, cette musique se caractérise par une homorythmie puissante et particulièrement éloquente. Les différentes phrases s'articulent dans une alternance de passages pour solistes (basse seule, trois voix d'alto, de ténor et de basse puis deux voix d'alto et de ténor) et une sorte de refrain du chœur. Il s'agit d'un extrait de l'opéra *Ercole Amante* de Francesco Cavalli (1602-1676), compositeur très actif à Venise mais qui composa cet opéra en 1662 spécifiquement pour les noces de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Espagne, à la demande du cardinal Mazarin.

À l'aide de quatre écoutes, complétez le tableau formel ci-dessous le plus précisément possible, à l'aide des termes suivants qui vous semble appropriés à chaque passage et critère (ces termes peuvent être utilisés plusieurs fois) :

- Effectif : Chœur mixte ; Soprano ; Alto ; Ténor ; Basse ; les instruments sont à deviner ;
- Texture : Homorythmie ; Homophonie ; Mélodie accompagnée ; Imitation.

	Introduction	« Requiem... »	Pont instrumental	« Dona eis »	Pont instrumental	« Et Lux... »	Pont instrumental	« Te decet hymnus... »
Effectif	Deux instruments différents : - Basson - Violoncelle	- Chœur mixte. - Basson. - Cor. Cordes : - Violon alto ; - Violoncelle ; - Contrebasse.	- Basson - Violoncelle	- Chœur mixte. - Basson. - Cor. Cordes : - Violon alto ; - Violoncelle ; - Contrebasse.	- Basson - Violoncelle	- Chœur mixte. - Basson. - Cor. Cordes : - Violon alto ; - Violoncelle ; - Contrebasse. Marquage de la désinence par la timbale.	- Basson Cordes : - Violon alto ; - Violoncelle ; - Contrebasse.	Dans l'ordre des entrées : Altos ; Soprano ; Basse ; et ténor. Doublées, respectivement, par : Violon alto ; Violon alto ; Basson ; Et violoncelle-contrebasse. Le cor se rajoute à la désinence.
Dynamique	Une phrase est augmentée trois fois					Effet de nuance : Crescendo		
Texture	Homophonie	Homorythmie	Homophonie	Homorythmie	Homophonie	Homorythmie	Homophonie	Imitation + Homorythmie

IV- Nomenclature d'orchestre

Indiquez sur la partition d'orchestre en annexe les principales familles d'instruments à l'aide d'accolades tout en précisant leur nom.

Traduisez lisiblement en français chacun des termes de cette nomenclature.

En partant du haut

Portées 1 à 8 : Bois (vents 1)

Flauti : Flûtes traversières

Oboi : Hautbois

Corno inglese : Cor anglais (hautbois « alto »)

Clarineti (B) : Clarinettes en Si bémol

Clarinetto basso (B) : Clarinette basse en Si bémol

Fagotti : Bassons

Contrafagotto : Contrebasson

Portées 9 à 15 : Cuivres (Vents 2)

Corni (F) : Cors en Fa

Trombe (B) : Trompettes en Si bémol

Tromboni e Tuba : Trombones et Tuba

Portées 16 à 19 : Percussions

Timpani (B, D, Es) : Timbales en Si bémol, Ré et Mi bémol

Campane : Cloches

Celesta : Célesta

Portées 20 et 21 : Cordes pincées

Arpa : Harpe

Portées 22 à 26 : Voix

Soprano solo : soprano seule

Coro : Chœur

Portées 27 à 31 : Cordes frottées

Violini I e II : Violons I et II

Viola : Alto

Violoncelli : Violoncelles

Contrabassi : Contrebasse

Que signifie « con sord. » ?

L'indication *con sord.* (abréviation de *con sordino*) signifie que les violons doivent mettre la sourdine sur le chevalet.

Que signifie « pizz » ? Et « Arco » ? Expliquez précisément.

L'indication *pizz* (abréviation de *pizzicato*) indique aux instrumentistes à cordes frottées de jouer en pinçant les cordes ; l'indication *arco* (archet) leur indique ensuite de reprendre le mode de jeu traditionnel à l'archet.

IV- Analyse de partition :

W.A Mozart, KV 15d

1- Après écoute et lecture de la partition suivante, **indiquez** à l'aide de liaisons de phrasé sur la partie du haut **les différentes phrases**.

2- Quel est le **plan** général ? Détaillez et commentez brièvement les **carrures** (nombre de mesures, carrures identiques ou pas..)

A B A avec reprises, soit (AA) (B1B1+B2B2) (AA)

Phrases de 4 mesures en général dans la partie A (2x4mesures), avec le départ en anacrouse, puis phrases de 2 mesures dans la partie B (5x2mes).

Carrures régulières de 4 mesures, puis, + courtes, de 2 mesures, d'où une sensation de morcellement du discours.

3- La **mesure** indiquée est-elle à **pulsation binaire ou ternaire** ?

Mesure à pulsation ternaire

4-Indiquez sur la partition la **tonalité principale** ainsi que les possibles emprunts ou modulations en localisant précisément les notes étrangères.

Que remarquez-vous à la mesure 9 ?

Changement d'armure et modulation en Ré mineur (= ton homonyme de Ré Majeur).

5- **Chiffrez les accords** entourés suivants :

- mesure 1, 1^{er} temps
- mesure 3, 1^{er} temps
- mesure 9, 2^e temps
- mesure 12, milieu du 1^{er} temps

Cf. partition

6- **Analysez les cadences** mesure 4 et mesure 8 en précisant les chiffrages de degrés et d'accords.

Cf. partition

7- Indiquez la **nature des notes étrangères** entourées :

- mesure 3, 1^{er} temps, sachant qu'il s'agit d'un degré iv
- mesure 4, 1^{er} temps, sachant qu'il s'agit d'un degré IV
- mesure 9, 1^{er} temps, sachant qu'il s'agit d'un degré I

Cf. partition

Analyse de partition

Ton principal: Ré majeur

Piano

A P P

Demi-Cadence

5 6 4 5 6 5

I iv IV V/V V

5

FIN Cadence Parfaite

6 6 # 5 6 4

ii ---V I

Modulations: en Ré mineur en Fa Majeur

Br

B

5 I

12

6 I

15 en Sol mineur, en La Majeur (= dominante) Retour Ré mineur

15

Da capo al ☺

VI- Analyse et réalisation harmoniques

1. Tonalité? **Sol Majeur**

2. Dans les deux premières mesures, chiffrez accords et degrés.

3. Dans les deux mesures suivantes, écrire en clé de fa la ligne de basse impliquée par les chiffrages et les degrés, puis écrire dans la portée du haut les accords en position serrée.

The musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system contains four measures. The second system contains four measures. Roman numerals are written below the bass clef staff, and fingerings are written below the treble clef staff.

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Chords (Treble)	G4	B4	F#4	G4	G4	F#4	E4	D4	E4	F#4	G4	G4			
Fingerings (Treble)	5	6	#6	5	6	5	5	5	5	#	6	5	5		
Fingerings (Bass)															
Roman Numerals	I	V	IV	V	I	IV	V	I	VI	II	V	I	II	V	I

VII- Prosodie et écriture

1- Indiquez à l'aide de croix chaque pied des vers suivants. De quel type de vers s'agit-il?

Puisque les roses sont jolies
 X X X X X X X X
 Et puisque Jeanne l'est aussi,
 X X X X X X X X
 Tout fleurit dans ce monde-ci
 X X X X X X X X
 Et c'est la pire des folies
 X X X X X X X X
 Que demeure ailleurs son souci
 X X X X X X X X
 Puisque les roses sont jolies
 X X X X X X X X
 Et puisque Jeanne l'est aussi,
 X X X X X X X X

Il s'agit de vers de 8 pieds, autrement dit d'octosyllabes

2- Choisissez parmi les trois propositions suivantes celle respectant le mieux la prosodie des quatre premiers vers de ce poème. Recopiez le texte de ces quatre premiers vers sous le rythme choisi, en respectant les conventions de notation de la musique vocale.

La première proposition respecte au mieux la prosodie de ces quatre premiers vers, les deux dernières propositions accentuant maladroitement certaines syllabes.

Puis - que les ro - ses sont jo - lies et puis - que

Jean - ne l'est aus - si, tout fleu - rit dans ce

mon - de - ci et c'est la pi - re des fo - lies

Que de - meure ail - leurs sans sou - ci

puis - que les ro - - - ses sont jo - - - lies

et puis - que Jean - - - ne l'est aus - - - si