

UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE

PARTIEL D' ECRITURE
NIVEAU : INITIATION

Mai 2016

Nom :

Prénom :

N° d'étudiant :

Enseignant : V.M.

I- Reconnaissance de timbres

César Franck, *Psyché*, Souffrances et plaintes de Psyché

Motif 1 : _____

Phrase terminale 1 : _____

Phrase terminale 2 : _____

Motif 1 en canon : _____ et _____

Phrase terminale 1 : _____

Phrase terminale 2 : _____

Motif 1 : _____ ; Accompagnement : _____

Motif 1 : _____

Phrase terminale 1 : _____

Phrase terminale 2 : _____

Motif 1 en imitation :

_____ puis _____ puis _____

Motif 1 : _____ ; Accompagnement : _____ et _____

Thème 1 : _____ Accompagnement : _____

Procédé d'écriture mis en œuvre à deux reprises : _____

Motif 2 (4rte juste descendante) : _____ ; écho : _____

x 2

Motif 2 (4rte juste descendante) : _____ ; écho : _____

x 2

II- Analyse et Ecriture

- 1- Quelle est la tonalité de ce Menuet de Franz Schubert?
- 2- Réalisez la ligne de basse pour le premier système, en étant attentif aux degrés et aux chiffres indiqués. Puis précisez pour le second système les degrés en dessous de la ligne de basse en les déduisant des chiffres indiqués.
- 3- Complétez la ligne supérieure en composant tout d'abord le conséquent de l'antécédent proposé. Puis imaginez une dérivation, en respectant scrupuleusement la grille harmonique ainsi que les principales caractéristiques du dessin mélodique initial.

The image shows two systems of musical notation for a minuet in G minor, 3/4 time. The first system consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line is partially filled with numbers: 5, 6, 5, 5, 6, 7+, 5, 5. Below the bass staff, Roman numerals are indicated: I, V, V, I. The second system also consists of two staves. The bass staff is filled with numbers: 6, 5, 6, 5, 5, 5, 5. The treble staff is empty, with a fermata over the first measure. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

III- Composition à trous

1- Indiquez sous la ligne de basse les degrés et les chiffres des harmonies.

2- Complétez la ligne mélodique en respectant scrupuleusement les harmonies ainsi que les trajectoires musicales indiquées. Soyez très attentifs au texte (à recopier sous la musique) ainsi qu'à la cohérence musicale de ce que vous composerez en rapport avec les motifs donnés.

Voix

Conséquent _____
Mar- chant au pas,

Gen - tils sol - dats

Piano

Voix

Conséquent _____
le mous-quet au bras ah!

Nous mon - tons la gar - de

Pno.

Voix

Reprise de l'antécédent-conséquent avec un nouveau texte _____
Prêts aux com - bats, On dit tout bas

Pno.

Voix

vers une cadence parfaite fermée _____
"Quels jo-lis sol - dats! Quels jo-

quand on nous re - gar - - - de

Pno.

Voix

vers une cadence parfaite ouverte _____ vers une cadence parfaite fermée _____
- lis sol - dats! "Quels jo - lis sol - dats!"

Pno.

IV- Analyse de partition

Piano

Measures 1-5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

Pno

Measures 6-10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

Pno

Measures 11-15: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 15.

Pno

Measures 16-20: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A repeat sign is present at the beginning of measure 17.

Pno

Measures 21-25: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 23.

Pno

Measures 26-30: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes.

Menuet extrait du Petit livre d'Anna Magdalena Bach

- 1- Quelle est la tonalité générale de ce Menuet?
- 2- Localisez sur la partition les possibles emprunts et modulations en précisant leur tonalité.
- 3- Précisez sur la partition la totalité des phrases qui articulent le discours musical à l'aide de liaisons de phrases. Analysez les carrures en quelques mots.
- 4- Quelle est la forme de ce Menuet?
Analysez-la précisément à l'aide de lettres majuscules (reportées sur la partition et commentées ci-dessous) qui vous permettront de synthétiser l'articulation des motifs principaux, de leurs récurrences et des sections contrastantes.
- 5- Analysez précisément les cadences mes.8, mes. 15-16, mes. 23-24, mes.32 et mes. 39-40 (nature, tonalité en indiquant les degrés et les chiffrages).
- 6- Localisez à l'aide d'accolades d'éventuelles marches en précisant leur nature (Mélodique? Harmonique? Les deux?) ainsi que leur trajectoire.
- 7- Entourez puis indiquez la nature des notes étrangères de la partie supérieure mes.13 à 15 puis mes. 17 à 23.
- 8- Quelle remarque pouvez-vous faire concernant l'interprétation de ce Menuet en rapport à la partition dont vous disposez? Expliquez votre réponse.