



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

CONFÉRENCE HYBRIDE ZAVEN PARÉ

LUNDI 9 JANVIER 2017
18H30-20H30

CNSAD
SALLE JOUVET
2 BIS RUE DU CONSERVATOIRE
75009 PARIS

MÉTRO : BONNE NOUVELLE (LIGNES 8 ET 9)



De par leur complexité, les robots anthropomorphiques devraient avant tout être considérés comme des plateformes d'enchantement. Mais, pré-programmés ou télé-robotisés, les humanoïdes du Robot Actors Project de l'Université d'Osaka ne peuvent-être réduits à des objets de démonstration et de virtuosité. Comme dans le travail avec des acteurs de chair et d'os, les concepteurs, les programmeurs, les télé-opérateurs ou les metteurs en scène de ces créatures artificielles sont finalement confrontés aux mêmes problématiques récurrentes du théâtre en général et de la dramaturgie du théâtre de marionnettes en particulier.

Depuis plus de 20 ans, Zaven Paré donne vie à des machines, aussi bien en tant que fabricant et metteur en scène, qu'en tant que chercheur au sein de laboratoires de robotique au Japon. Des marionnettes électroniques aux androïdes, au travers de ces nouvelles formes d'altérité, ces expériences pionnières proposent de nouvelles possibilités de co-présence ou de co-évolution sur scène, et posent de nouveaux jalons en ce qui concerne la notion d'interprétation, celle de distanciation du jeu de l'acteur, qu'il soit question de renforcer un simple effet de présence ou de composer un personnage.

Entrée libre.



UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
D'ART
ET DE DRAMATURGIE
PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS