

NOM :  
Prénom :  
N°d'étudiant :

Dossier à rendre dans la semaine du 21 au 25/01/02, à l'enseignant comptabilisant la note de dossier. AUDITION / ECRITURE (préciser).

## **DOSSIER BRAHMS : VOLKSLIEDER**

### **QUESTIONS GENERALES :**

- 1) Donnez les dates du compositeur ainsi que les dates de composition et d'édition des Volkslieder.
- 2) Citez d'autres œuvres vocales majeures de Brahms.
- 3) Quelle est la signification du mot « volkslieder » ?
- 4) Qu'est-ce qu'un LIED ?
- 4) Citez trois autres compositeurs allemands du XIX<sup>ème</sup> siècle qui ont également écrit des lieder.

### **LE CYCLE DES VOLKSLIEDER :**

- 1) De combien de cahiers se compose l'ensemble des Volkslieder ? En quoi le dernier cahier est-il différent des autres ?
- 2) Quelle est la signification de : Hohe Stimme.  
Tiefe Stimme.
- 3) Pour chacun des lieder 1, 8, et 15 : - donnez la tonalité originale et la tonalité de la version que vous avez.
  - relevez la note la plus grave et la note la plus aigüe de la partie de chant. Comment appelle-t-on l'écart entre les deux ?
  - dans quel sens se fait la transposition entre la version originale et l'autre version ?

### **LIED « ERLAUBE MIR, FEINS MADCHEN »**

- 1) tonalité : avec un si bémol à la clé, vous avez deux possibilités. Laquelle choisissez-vous et pourquoi ?
- 2) Que signifie  $\frac{3}{4}$  ?
- 3) Relever entièrement la basse du piano et par dessus indiquer à l'aide de liaisons les phrases. Désignez-les par des lettres, A, B, ou C. Attention, si vous retrouvez la même phrase, réutilisez la même lettre ! !

### LIED « GUNHILDE ».

1)Quelle est la tonalité de ce lied ?

2)Que signifie 2/4 ?

3)De combien de couplets se compose ce lied ?

Comment sont-ils regroupés ? Pour répondre aidez- vous en observant la partie de piano.

4)Comparez les parties de piano pages 11, 12 et 13.Sont-elles fondamentalement différentes ? Expliquez pourquoi.

5)Comment appelle-t'on les mouvements mélodiques de la partie supérieure du piano page 13, mesures 3-4 et mesures 7-8 ?

### LIED « FEINSLIEBCHEN ».

1)Tonalité.

2)Comment appelle-t'on la figure rythmique qui débute ce lied ?

3)Relevez la basse du piano des 15 premières mesures du piano, plus le premier temps de la 16<sup>ème</sup>.Notez par-dessus, les phrases, les cadences et les modulations s'il y a lieu.

Indiquez les chiffrages (degrés et position de l'accord) : 1ere mesure, 1<sup>er</sup> temps

3<sup>ème</sup> mesure, en entier

7<sup>ème</sup> mesure, 1<sup>er</sup> temps.

4)Quel nom donne t'on à la cellule rythmique utilisée à la partie supérieure du piano page 24 ?

### LIED « SCHWESTERLEIN »

1)Comment appelle-t'on la cellule rythmique utilisée à la partie supérieure du piano page 30 mesure 1 à 12 ?

3) Quelles sont les trois tonalités rencontrées mesures 1 à 14 ? Relevez les précisément.( par ex. ton x, mes 1 à..)

### LIED « ES GING EIN MAIDLEIN ZARTE »

1)Que signifie 6/4 ?

Transcrivez à 6/8 la partie de chant de la mesure 1 à 14.

2) Que remarquez-vous à la basse du piano de la mesure 1 à la mesure 8 ? Comment appelle-t'on ce procédé d'écriture ?