

Nom  
Prénom  
N° d'étudiant

L. V. BEETHOVEN : Première symphonie en UT majeur opus 21

## 1<sup>ER</sup> MOUVEMENT

Observez les mesures 110 à 122 : comment nommez-vous le procédé d'écriture employé ?  
Une marche harmonique (modulante).

Chiffrez les accords placés sur les premiers temps des mesures 53 à 56.

Sol la ré sol  
5 +6 7dom 5

Quelle est la tonalité de ce passage ? Indiquez les degrés résultant de votre choix pour ces accords.

Sol Majeur.  
I – IV – V – I

Chiffrez les accords de la mesure 76 et le premier temps de la mesure 77. A l'écoute de ce passage, quelle est la cadence rencontrée ici ?

Si Do Ré Ré Sol  
6 5 6 7dom ♭  
4

## 2<sup>EME</sup> MOUVEMENT

Donnez les deux grandes régions tonales de l'exposition (mes. 1 à 19 premier temps.)  
Fa majeur – Do majeur

Indiquez les mesures concernant l'apparition des trompettes et des timbales.

Mes. 53 : Trp. Timp. ; mes. 81 : Timp. et 82 : Trp. ; mes. 61 : trp. ; mes. 95 : trp. et timp. ;  
mes 153 : trp. et timp. ; mes 180 : timp.

Le rythme de la timbale met en valeur une cellule rythmique : laquelle ?



Peut-on reconnaître ce rythme dans la première phrase du mouvement suivant (Menuetto) aux 1ers violons et si c'est le cas, quelle transformation a-t-il subi ?

Oui : transformé en ♩ ♩ (augmentation)

Entre les mesures 1 et 19, le même thème apparaît plusieurs fois en entrées successives : notez les mesures de ces différentes apparitions ainsi que les instruments concernés.

Mesure 1 et levée = Violon 2 ; mesure 7 et levée = alto et violoncelle ; mesure 11 et levée = contrebasse et fagott ; mesure 13 et levée = violon 1, hautbois 1 et flûtes.

S'agit-il d'un canon ?

Plutôt entrées canoniques ou fuguées que canon réel.

Notez les deux tonalités que vous rencontrez dans ce passage (mes. 1 à 19).

Fa majeur, Do majeur, Fa majeur.

Quelle est la cadence qui termine ce passage ?

Une demi-cadence.

### **3EME MOUVEMENT**

Quel genre musical va succéder au menuet dans les symphonies du XIXème ?

Le scherzo.

Indiquez et nommez les notes étrangères de la partie des 1ers violons, mesures 134 à 136 ? (Chaque accord est à l'état fondamental).

Voir feuille jointe

Réécrivez la première phrase du menuet (mes. 1 à 8, violons I seulement) en modifiant la mélodie pour conclure sur une cadence parfaite dans le ton principal.

Voir proposition feuille jointe.

### **4EME MOUVEMENT**

Mesures 108 à 120 : quelle tonalité apparaît ici et quelle armure pourrait être notée pour l'exprimer ?

Si bémol majeur : si et mi bémol à la clé.

Ce ton est-il un ton voisin du ton principal du mouvement ?

Non.

Mesures 122 à 139 : Quelles remarques pouvez-vous faire à l'égard des violons I et II ?  
Ecriture par mouvement contraire utilisant le rythme principal des doubles croches.

Quel nom donne-t-on à la cellule rythmique utilisée aux mesures 130 à 138 aux Fl., Ob., et Fg. ?  
La syncope (la première croche est remplacée par un silence).

A quelles mesures cette même cellule apparaît-elle pour la première fois au cours de ce 4<sup>ème</sup> mouvement ?  
Mesure 78

## QUESTIONS GENERALES

Donnez les dates de Beethoven ainsi que celle de la composition de sa 1<sup>ère</sup> symphonie.  
1770 – 1827. 1<sup>ère</sup> symp. Composée en 1899 - 1900

Pour situer la période du compositeur, donner les dates de compositeurs contemporains de Beethoven :

L Cherubini : 1760 – 1842 C M W Weber : 1786 – 1826 Fr. Schubert : 1797 - 1828

Combien de symphonies l'auteur a-t-il composé ?  
9

Cette production doit-elle être considérée comme importante comparativement au nombre de symphonies écrites par les autres compositeurs de la même période ? Justifiez votre choix en donnant le nom d'un compositeur contemporain de Beethoven ainsi que le nombre de symphonies qu'il a composé.

Sa production est peu importante, en comparaison de certains de ses contemporains qui le devancent : Mozart (1726 – 1791) = 41 symphonies ; Haydn (1732 – 1809) = 104 symphonies. Toutefois, d'autres tels Chérubini ou Weber n'en n'ont pas composés plus de deux. Plus important semble son influence sur son siècle : Beethoven fixe le nombre des compositions de symphonies à 9 et sera suivi entre autres par Schubert, Bruckner, et Mahler.

Dans la symphonie, l'un des mouvements est une pièce dansée : laquelle ?  
Le menuet.

Donnez la traduction française de :

Viola = Alto

Fagotti = Basson allemand (ou Fagott)

134

135

136

n. P.

Br. (inférieure)

n. P.

c. P.

( I VI IV II V I )