

Joseph HAYDN : Quatuor à cordes opus 77 n°2 CORRIGÉ

- Quelle est sa date de composition, sa place dans la production de Haydn ?

1799

C'est le dernier quatuor achevé de Haydn (le 67^{ème} Hob.III.82) seul un quatuor inachevé en ré min. lui succèdera en 1803.

- Que dire du plan tonal de l'ensemble et de l'enchaînement des tempos et des métriques ? (complétez)

I Allegro moderato	FA	C
II Menuetto presto	FA	3/4
Trio	RÉb	3/4
Menuetto da capo ma forte	FA	3/4
III Andante	RÉ	2/4
IV Finale Vivace assai	FA	3/4

Le trio fait fonction de “sensible” du mouvement lent; le rapport du mouvement lent à la tonalité principale est à la 3^{ce} inférieure, comme celui du trio et du menuet (rapport “moderne”, que l'on trouvera au XIX^o chez Schubert), s'éloignant de l'habituel rapport cadentiel de 4te ou de 5te.

Les métriques alternent binaire & ternaire

- Que dire de la place du menuet et de son tempo ? (comparez par exemple avec les 6 quatuors de l'opus 76 et les 6 de l'opus 17)

Opus 17 : tous les menuets sont en 2^{ème} position, opus 76 : tous les menuets sont en 3^{ème} position

Retour à une manière ancienne de placer le menuet, ou nécessité tonale, rythmique et métrique ?

Sur 57 menuets de quatuors : 4 presto, 9 allegro, 2 allegro ma non troppo, **27 allegretto**, 1 allegretto alla zingarese, 2 poco allegretto, 12 non qualifiés.

- Relevez la palette d'indications utilisées (intensités, didascalies...) et classez-les par mouvement.

	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>sfp</i>	<i>sf</i>	<i>sf ></i>	<i>sotto voce</i>	<i>mezza voce</i>	<i>cresc.</i>	<i>cresc. il f più f</i>	<i>dolce</i>	<i>decresc</i>	
I Allegro moderato	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				12
II Menuetto presto		x			x			x				x				4
Trio	x															1
Menuetto da capo ma forte					x											1
III Andante	x	x		x	x	x			x		x	x	x	x		10
IV Finale Vivace assai	x	x				x	x	x				x			x	7

Plus le mouvement est rapide, moins il y a d'indications...

1^{er} mouvement :

- Quelles sont les proportions dans la première partie (jusqu'à la double barre) des 2 principales régions tonales (lesquelles ?)

Exposition : 1^{ère} région FA : 1-25, (mod. 25-36), 2^{ème} région UT : 37-58

Dans la deuxième partie : de la section modulante, du retour de la première région tonale ?

Développement : 58-114 (56 mes.), Réexposition : 115-172 (57 mes.)

Soit, avec les 58 mes. d'exposition, trois parties d'équivalente durée

- Où interviennent les silences généraux, quelle est leur fonction ?

mes. 8 : fin de l'antécédent a pour fonction de souligner la reprise harmonisée autrement.

mes. 36 : précédant le " 2^{ème} thème"

mes. 113-114 (GP) : précédant la réexposition. Leur fonction est de mettre la forme en relief.

- Relevez les utilisations de doubles ou triples cordes (rôle cadentiel, intensités...)

mes. 1 *f* : élan initial

mes. 57-58 : conclusion de l'exposition

mes. 112 *f*, mes. 113 *pp* : même fonction que le silence (cf supra). C'est le seul endroit où le violoncelle joue en doubles-cordes — dans la nuance *pp* qui ne semble pas autographe... (c f l'interprétation du quatuor Mosaïque).

mes. 171-172 cadence terminale

- Où et dans quelle nuance les 4 instruments jouent-ils *unissono* (ou à l'octave) ?

mes. 36, même rôle que le silence : annonce du " 2^{ème} thème"

mes. 54-55 *f* : annonce la conclusion de l'exposition

mes. 84 *sf* : annonce une écriture différente (fugato) dans le développement

mes. 163 *f* : annonce la conclusion.

- Comparez les mesures 1-3 et 9-11. Que dire du rythme harmonique ?



Le rythme harmonique est en diminution au début du conséquent

- Chiffrez les 2 premiers temps des mesures 21, 23, 25. Que dire de ce passage ?



7^{ème} de sensible, 7^{ème} diminuée, et par enharmonie, 6^{te} sensible 5^{te} dim. permettent d'amorcer la modulation vers la seconde région tonale de l'exposition

- Chiffrez les 3 dernières croches (*sf*) de la mesure 33. À quoi sert cet accord ? où le retrouve-t-on ?

Cet accord de 6^{te} augmentée ("italienne" ici, c'est à dire sans quinte) sert à renforcer (préparer) la dominante de la future nouvelle tonique (UT). On en trouve l'équivalent mes. 80- dans le

développement avant l'arrivée de mib min. et d'un nouveau procédé d'écriture ainsi que mes. 141 (2 derniers temps) précédant la réexposition du second thème (cette fois sans silence)



- Dans le développement (après la double barre), quels sont les moyens utilisés pour moduler et les différentes tonalités abordées ?

UT, accord **pivot** (mes. 61) la min, accord pivot (mes. 65) ré min. accord pivot (mes. 69) Sib, accord pivot (mes. 73) sol min., **imitations** & chromatismes mes. 78-85 amenant mib min. et fugato mes. 86, **enharmonie** mes. 94 amenant mi min., accord pivot (mes. 100, 2 derniers temps) la min., id. ré min. mes. 106, accord pivot (mes. 109) = dominante de FA précédant la réexposition.

- Comparez les mesures 59 et 61, 91 et 93.



2^{ème} mouvement :

- Quelle est l'impression rythmique produite par le menuet ?

Grande importance des hémioles (2/4 superposé à 3/4)

- Chiffrez et analysez (degrés, fonctions, accords...) toute la coda du trio. Quelle est sa fonction ?



Sa fonction est de servir de transition harmonique —et motivique, par l'annonce du motif principal du menuet— entre RÉb et FA

3^{ème} mouvement :

- Le thème initial — au moins ses quatre 1^{ères} mesures — apparaît plusieurs fois au cours du mouvement ; dans quelle voix et dans quel ton ? Quel procédé d'écriture l'accompagne ?

n° de mes.	Voix	Ton	Procédé d'écriture
mes.1	Violon 1	RÉ	Contrepoint à 2 voix (4 à la fin : mes.13-)
mes.27	Violon 2	LA	Variation ornementale Violon 1 (triples-croches)
mes.40	Violon 2	RÉ	Variation ornementale Violon 1 (syncopes & rythmes pointés)
mes.59	Violon 2-violon 1	ré min. puis modulant	Rappel du rythme pointé
mes.74	Violoncelle	RÉ	Variation ornementale Violon 1 (triples-croches) l'alto joue la basse
mes.10 5	Violon 1	RÉ	(retour du thème) et coda

