

**TECHNICITÉ 1 A / 1 B (SEMESTRE 1 et 2)**

|          |               |                            |  |
|----------|---------------|----------------------------|--|
| EA11EC1C | Ecriture 1A   | DEMIER/ DURAND/ DROULEZ    |  |
| EA11AU1C | Audition 1A   | BRUN-COSME/ ARNAL/VILLARD  |  |
| EA11IN1C | Intonation 1A | BRUN-COSME/ DEMOZ/ VILLARD |  |
| EA12EC1C | Ecriture 1B   | DEMIER/ DURAND/ DROULEZ    |  |
| EA12AU1C | Audition 1B   | BRUN-COSME/ ARNAL/VILLARD  |  |
| EA12IN1C | Intonation 1B | BRUN-COSME/ DEMOZ/ VILLARD |  |

**MUSICOLOGIE 1A/ 1B (SEMESTRE 1 et 2)**

|          |   |              |           |
|----------|---|--------------|-----------|
| EA17ACHC | Au-delà du chromatisme : musiques microtonales au XX siècle     | OVIEDO       | Alvaro    |
| EA11ROSC | Histoire de l'opéra des origines à Rossini                      | AGNELLO      | Carmelo   |
| EA11XXSC | Musique française au tournant du XXème siècle                   | DUHAUTPAS    | Frédéric  |
| EA11IDOC | Les instruments de l'orchestre                                  | LAI          | Antonio   |
| EA11MDVC | Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique | BIERMAN      | Clara     |
| EA11NEWC | Du "New Orleans" à l'électro-jazz (histoire et culture) 1       | SAFFAR       | Frédéric  |
| EA12IACC | Introduction à l'acoustique musicale                            | COLFRANCESCO | Julien    |
| EA12HOPC | Histoire de l'opéra XIX et XXème siècles                        | AGNELLO      | Carmelo   |
| EA12IAVC | Introduction à l'audio-numérique                                | COLFRANCESCO | Julien    |
| EA12IHLC | Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales  | OLIVE        | Jean-Paul |
| EA12MSPC | Musiques savantes et populaires à la charnière des années 60/70 | LOIZILLON    | Guillaume |
| EA12NEWC | Du New Orleans à l'électro-jazz (histoire et culture) 2         | SAFFAR       | Frédéric  |
| EA17IMBC | Introduction à la musique baroque                               | HEUILLON     | Joël      |
| EA18SMFC | Le son comme matière à forger: la musique spectrale             | OVIEDO       | Alvaro    |
| EA12IAMC | Initiation à l'analyse musicale                                 | ACCAOUI      | Christian |
| EA12MSSC | Musicologie et sciences sociales                                | DUHAUTPAS    | Frédéric  |

**METHODOLOGIE 1**

|          |                                  |                  |          |
|----------|----------------------------------|------------------|----------|
| EA11MPOC | Musique et politique (1)         | MARTIN-CHEVALIER | Luisa    |
| EA12VARC | Variations dans les arts         | DARMON           | Mathilde |
| EA12MSSC | Musicologie et sciences sociales | DUHAUTPAS        | Frédéric |

**APPROCHE DES ŒUVRES (cours obligatoires en Arts Plastiques, Cinéma, Théâtre, Philo)**

|          |  |        |          |
|----------|--|--------|----------|
| EA17IELC | Initiation à l'éloquence (uniquement hors musique) | DARMON | Mathilde |
|----------|--|--------|----------|

**PRATIQUE MUSICALE 1**

|          |                                     |               |               |
|----------|-------------------------------------|---------------|---------------|
| EA12PIEC | Pratique instrumentale extérieure   | MICHEL        | Philippe      |
| EA11PC1C | Pratique chorale 1                  | LOUIS         | Didier        |
| EA11HP1C | Harmonie Piano 1                    | ANGLIVIEL     | Jean          |
| EA12PCHC | Petit chœur                         | DEQUIN        | Jean-Philippe |
| EA17FANC | Fanfare                             | DEQUIN        | Jean-Philippe |
| EA11AV1C | Atelier voix 1                      | RUNEY         | Henri         |
| EA14PDMC | Pratique de la dramaturgie musicale | AGNELLO       | Carmelo       |
| EA11ACHC | Atelier Choral                      | MANAC'H/ MOLL | Vincent/ Olga |

**DÉCOUVERTE 1 A / 1B (SEMESTRE 1 et 2)**

|          |   |         |         |
|----------|---|---------|---------|
| EA17ACHC | Au-delà du chromatisme : musiques microtonales au XX siècle | OVIEDO  | Alvaro  |
| EA11ROSC | Histoire de l'opéra des origines à Rossini                  | AGNELLO | Carmelo |

|                               |   |              |                  |
|-------------------------------|---|--------------|------------------|
| EA11XXSC                      | Musique française au tournant du XXème siècle                   | DUHAUTPAS    | Frédéric         |
| EA11IDOC                      | Les instruments de l'orchestre                                  | LAI          | Antonio          |
| EA11MDVC                      | Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique | BIERMAN      | Clara            |
| EA11NEWC                      | Du "New Orleans" à l'électro-jazz (histoire et culture) 1       | SAFFAR       | Frédéric         |
| EA12IACC                      | Introduction à l'acoustique musicale                            | COLFRANCESCO | Julien           |
| EA12HOPC                      | Histoire de l'opéra XIX et XXème siècles                        | AGNELLO      | Carmelo          |
| EA12IAVC                      | Introduction à l'audio numérique                                | COLFRANCESCO | Julien           |
| EA12IHLC                      | Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales  | OLIVE        | Jean-Paul        |
| EA12MSPC                      | Musiques savantes et populaires à la charnière des années 60/70 | LOIZILLON    | Guillaume        |
| EA12NEWC                      | Du New Orleans à l'électro-jazz (histoire et culture) 2         | SAFFAR       | Frédéric         |
| EA17IMBC                      | Introduction à la musique baroque                               | HEUILLON     | Joël             |
| EA18SMFC                      | Le son comme matière à forger: la musique spectrale             | OVIEDO       | Alvaro           |
| EA12IAMC                      | Initiation à l'analyse musicale                                 | ACCAOUI      | Christian        |
| EA12MSSC                      | Musicologie et sciences sociales                                | DUHAUTPAS    | Frédéric         |
| <b>LIBRE (BL)(en Musique)</b> |   |              |                  |
| EA11ROSC                      | Histoire de l'opéra d'origines à Rossini                        | AGNELLO      | Carmelo          |
| EA11MDVC                      | Musiques, danses et voix dans le monde: regard anthropologique  | BIERMAN      | Clara            |
| EA1LMALC                      | Musiques et alterités en Amérique Latine                        | BIERMAN      | Clara            |
| EA13TEMC                      | Texte et musique 1  | FERRARI      | Giordano         |
| EA17ACHC                      | Au de là du chromatisme : musiques microtonales au XX siècle    | OVIEDO       | Alvaro           |
| EA1LMPHC                      | Musique /philosophie: mille plateaux de Deleuze/Gattari         | OLIVE/OVIEDO | Jean Paul/Alvaro |
| EA12MSPC                      | Musiques savantes et populaire à la charnière des années 60/70  | LOIZILLON    | Guillaume        |
| EA12PCHC                      | Petit chœur   | DEQUIN       | Jean Philippe    |
| EA17FANC                      | Fanfarre  | DEQUIN       | Jean Philippe    |
| EA18MAPC                      | Musiques et activismes politiques, écologiques, sociaux         | SOLOMOS      | Makis            |
| EA17IMBC                      | Introduction à la musique baroque                               | HEUILLON     | Joël             |
| EA12HOPC                      | Hisotire de l'opéra XIX et XX siècles                           | AGNELLO      | Carmelo          |
| <b>STAGE Pro1</b>             |   |              |                  |
| EA12STAC                      | Stage de découverte professionnelle                             | MICHEL       | Phillipe         |