

TECHNICITÉ 2 A /2 B (semestre 1 et 2)

EA13EC3C	Ecriture 2A	DEMIER/ DURAND	
EA13AU3C	Audition 2A	ESCHAPASSE/COURTY	
EA13IN2C	Intonation 2A	BRUN-COSME/ MANAC'H	
EA14EC3C	Ecriture 2B	DEMIER/ DURAND	
EA14AU3C	Audition 2B	ESCHAPASSE/COURTY	
EA14IN3C	Intonation 2B	BRUN-COSME/MANAC'H	

MUSICOLOGIE 2 A/2 B (semestre 1 et 2)

EA13XIXC	Introduction à la musique du XIX siècle	ACCAOUI	Christian
EA14IXXC	Introduction à la musique du XX siècle	ACCAOUI	Christian
EA1LMALC	Musiques et alterités en Amérique Latine	BIERMAN	Clara
EA13MMTC	Musique et Modernité au tournant XXème siècle	DUHAUTPAS	Frédéric
EA13OCSC	Outils pour la création sonore	LOIZILLON	Guillaume
EA13XENC	En partant de Xenakis	SOLOMOS	Makis
EA14TXMC	Texte et Musique 2	FERRARI	Giordano
EA13HJEC	Harmonie Jazz 1	DERICQ	Lilian
EA1LAOEC	Analyse d'œuvres contemporaines	OVIEDO	Alvaro
EA14HAMC	Histoire et analyse des musiques populaires	GILLES	Guillaume
EA14AERC	Analyse, écriture et réalisation	OLIVE	Jean-Paul
EA13TEMC	Texte et musique 1	FERRARI	Giordano
EA14MAXC	Introduction à la programmation avec Max et Pure Data (1)	GUILLOT	Pierre
EA14HJZC	Harmonie Jazz 2	DERICQ	Lilian
EA14INOC	Initiation à l'orchestration	LAI	Antonio
EA18PMMC	Patrimoines musicaux dans le monde : Audition, Analyse, Pratique	DE LAVENERE	Véronique
EA18SMFC	Le son comme matière à forger : de la musique spectrale à aujourd'hui	OVIEDO	Alvaro
EA1LMWAC	Musique et théorie critique autour de la pensée T.W.Adorno	OLIVE	Jean-Paul
EA18MSOC	Musique et sociétés de la Caraïbe	SPIELMANN	Florabelle
EA18MAPC	Musique et activistes politiques, écologiques, sociaux...	SOLOMOS	Makis
EA1LMMBC	Musique Méditerranéennes et Balkaniques	DROUTSA	Eftychia
EA11NEWC	Du" <i>New Orleans</i> "à l'électro jazz (Histoire et Culture) 1	SAFFAR	Frederic
EA1LMPHC	Musique/philosophie: mille plateaux de Deleuze/Gattari	OVIEDO	Alvaro
EA14MAFC	Musiques d'Afrique : du local au global	LONCKE	Sandrine
EA12NEWC	Du" <i>New Orleans</i> "à l'électro jazz (Histoire et Culture) 2	SAFFAR	Frederic

LANGUE 2 (Dept Langues- CDL- Bat. B)**LIBRE 2 (Toutes les Départements)****METHODOLOGIE 2**

EA13MP2C	Musique et politique 2	MARTIN-CHEVALIER	Louisa
EA13CPDC	Le combat politique en discours	DARMON	Mathilde
EA14PANC	Panorama des notions pédagogiques	VILLEMIN	Danièle

PRATIQUE MUSICALE 2

EA18PMAC	Atelier des Pratique des musiques actuelles	GILLES	Guillaume
EA13PIAC	Musiques d'Afrique subsaharienne :Pratique instrumentale	CITE DE LA MUSIQUE	Penna
EA13PCHC	Pratique chorale 2	LOUIS	Didier
EA14PDMC	Pratique de la dramaturgie musicale	AGNELLO	Carmelo
EA14JEUC	Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques	LOIZILLON	Guillaume

EA12PIEC	Pratique instrumentale extérieure(Audition valable une seule fois dans le cursus)	MICHEL	Phillip
EA14PRJC	Pratique du répertoire jazz	LAIZEAU	François
BA14MI2C	Module instrumentale 2	VILLEMN	Danièle
EA18AV2C	Atelier voix 2	RUNEY	Henry
EA12PCHC	Petit chœur	DEQUIN	Jean-Philippe
EA17FANC	Fanfare	DEQUIN	Jean-Philippe
EA19CE1C	Composition electroacoustique 1	SEDES	Anne
EA14ADMC	Atelier Documentaire musical	LONCKE	Sandrine
EA13HPNC	Harmonie piano 2	ANGLIVIEL	Jean
EA11ACHC	Atelier Choral	MANAC'H/ MOLL	Vincent/ Olga

STAGE SPECIALISE 2

UA14STAC	Stage Spécialité	MICHEL	Philippe
----------	------------------	--------	----------