

Mineures L2	CODES COURS	Enseignants
<b>CAO</b>		
<b>SPEC 1</b>		
Composition Electroacoustique 1	EA19CE1C	A.SEDES
<b>SPEC 2</b>		
Outil pour la création sonore	EA13OCSC	G.LOIZILLON
<b>SPEC 3</b>		
Introduction à la programmation avec kiwi Max et Pure Data 1	EA14MAXC	P.GUILLOT
<b>SPEC 4</b>		
Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques	EA14JEUC	G.LOIZILLON
<b>DRAMATURGIE ET MISE EN SCENE DU THEATRE LYRIQUE</b>		
<b>SPEC 1</b>		
Texte et Musique	EA13TEMC	G. FERRARI
<b>SPEC 2</b>		
En partant de Xenakis	EA13XENC	M.SOLOMOS
Analyse d'œuvres contemporaines	EA1LAOEC	A.OVIEDO
EC d'Esthétique ou d'Histoire de l'Arts à choisir au sein de l'UFR Arts		
<b>SPEC 3</b>		
Texte et Musique 2	EA14TXMC	G. FERRARI
<b>SPEC 4</b>		
EC d'Esthétique ou d'Histoire de l'Arts à choisir au sein de l'UFR Arts		
Musique et Modernité au tournant du XX ème siècle	EA13MMTC	F; DUHAUTPAS
Musique/Philosophie : mille plateaux de Deleuze/Gattari	EA1LMPHC	OVIEDO/OLIVE
<b>ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE</b>		
<b>SPEC 1</b>		
Panorama des Notions Pédagogiques	EA13PANC	D.VILLEMEN
<b>SPEC 2</b>		
Initiation à l'orchestration	EA13IORC	A. LAI
Analyse, écriture et réalisation	EA14AERC	J.P.OLIVE
Analyse d'œuvres contemporaines	EA1LAOEC	A.OVIEDO
En partant de Xenakis	EA13XENC	M.SOLOMOS
<b>SPEC 3</b>		
Introduction à la musique du 19ème siècle	EA13XIXC	C.ACCAOUI
Introduction à la musique du 20ème siècle	EA14IXXC	C.ACCAOUI
Musique et Modernité au tournant du XXs	EA13MMTC	F. DUHAUTPAS
Le son en tant que matière à forger: la musique spectrale	EA18SMFC	A.OVIEDO
<b>SPEC 4</b>		
Musique et société : T. Adorno	EA1LMWAC	J.P.OLIVE
Texte et Musique	EA13TEMC	G. FERRARI
Musique/ philosophie : Mille Plateaux de Deleuze/Guattari	EA1LMPHC	J.P.OLIVE
<b>JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISEES</b>		
<b>SPEC 1</b>		
Harmonie du Jazz 1	EA13HJEC	L.DERICQ
<b>SPEC 2</b>		
Pratique des musiques actuelles	EA18PMAC	G. GILLES
<b>SPEC 3</b>		
Harmonie du Jazz 2	EA14HJZC	L.DERICQ
<b>SPEC 4</b>		
Pratique du répertoire Jazz	EA14PRJC	F. LAIZEAU
<b>MUSICOLOGIE ET MUSIQUES ECRITES</b>		

<b>SPEC 1</b>		
Initiation à l'orchestration	EA13IORC	A. LAI
Analyse, écriture et réalisation	EA14AERC	J.P.OLIVE
Analyse d'œuvres contemporaines	EA1LAOEC	A.OVIEDO
En partant de Xenakis	EA13XENC	M.SOLOMOS
<b>SPEC 2</b>		
Initiation à l'orchestration	EA13IORC	A. LAI
Analyse, écriture et réalisation	EA14AERC	J.P.OLIVE
Analyse d'œuvres contemporaines	EA1LAOEC	A.OVIEDO
En partant de Xenakis	EA13XENC	M.SOLOMOS
<b>SPEC 3</b>		
Introduction à la musique du 19ème siècle	EA13XIXC	C.ACCAOUI
Introduction à la musique du 20ème siècle	EA14IXXC	C.ACCAOUI
Musique et Modernité au tournant du XXs	EA13MMTC	F. DUHAUPTAS
Le son en tant que matière à forger: la musique spectrale	EA18SMFC	A.OVIEDO
<b>SPEC 4</b>		
Musique et société : T. Adorno	EA1LMWAC	J.P.OLIVE
Texte et Musique	EA13TEMC	G. FERRARI
Musique/ philosophie : Mille Plateaux de Deleuze/Guattari	EA1LMPHC	J.P.OLIVE
<b>ETHNOMUSICOLOGIE</b>		
<b>SPEC 1</b>		
Musiques et sociétés de la Caraïbe	EA18MSOC	F. SPIELMANN
Musiques et alterités en Amérique Latine	EA1LMALC	C.BIERMAN
<b>SPEC 2</b>		
Des patrimoines musicaux dans le monde : AAP	EA18PMMC	V. DE LAVENERE
Pratique instrumentale Afrique Subsaharienne	EA13PIAC	CITE DE LA MUSIQUE
<b>SPEC 3</b>		
Musique d'Afrique : du local au Global	EA14MAFC	S. LONCKE
Musiques méditerranéennes et balkaniques	EA1LMMBC	DROUTSA
<b>SPEC 4</b>		
COURS ANTHROPOLOGIE (Voir Dept Sociologie)		