

Intonation 2

Partiel Janvier 18

1- Déclamez ce texte sur le nom des notes.

mf

f

S. Joplin, *Original Rags*

2- Déclamez ce texte sur onomatopées en vous appuyant sur une pulsation stable.

Andante con moto (Tempo di Valse)

p

f p f

p mf p

S. Rachmaninov, *Danse Symphoniques*
II- Andante con moto

3- Déclamez ce texte sur le nom des notes en prenant en compte les dynamiques.

Adagio

p sub.

p sub.

W.A. Mozart, *Quatuor à cordes en Sib M K.458*
II- Adagio

4- Thèmes à transposer dans tous les tons (thème et tonalité tirés au sort)

Robert Schumann, *Auf einer Burg opus 39 n°7*

Edward Grieg, *Peer Gynt, Chanson de Solveig*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Die Zauberflöte, Air de Sarastro O Isis und Osiris*

5- Lecture de partition (préparée en autonomie)

Wolfgang Amadeus Mozart, *La Clemenza di Tito, Air de Tito Del più sublime soglio*

6- Patterns rythmiques n°1 ou 2 (travaillés en autonomie)

7- Déchiffrage chanté sur le nom des notes

Franz Schubert, *Des Fischers Liebesglück*

8- Chant du semestre (tiré au sort)

Franz Schubert, *Rast (Winterreise n°10),
Der Winterabend*

Félix Mendelssohn, *Suleika,*

Robert Schumann, *Nur ein lächln der Blick opus 27 n°5,*

Abschied von Frankreich opus 135 n°1,

Johannes Brahms, *Sommerabend opus 85 n°1,*

Antonio Carlos Jobim, *Samba de uma nota so.*

tu? Che avrei, che av-re-i? **Del più** su-bli-me so-glio l'u-ni-co frutto è
 keit? Was bleibt, was bleibt mir? Der höch-ste Thron der Er-de beut kei-ne au-dre

p *cresc.*

questo: tutto è tor-mento il re-sto, tutto è tor-mento il re-sto, e tut-to è ser-vi-lù,
 Freude, al les sonst ist Be-schwerde, ~~al les sonst ist Be-schwerde, und Sorg' und Skla-ve-rei,~~

f *sp* *cresc.* *sp*

Cor.
 tor-men-to e ser-vi-lù, tut-to è tor-men-to e ser-vi-lù, e
 Be-schwerde und Skla-ve-rei, al-les Be-schwerde und Skla-ve-rei, und

p

Rythmes 1

1

Musical notation for exercise 1: A single staff with a treble clef and common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests.

3

2

Musical notation for exercise 2: A single staff with a treble clef and common time signature. The melody features eighth notes and triplets.

3

3

Musical notation for exercise 3: A single staff with a treble clef and common time signature. The melody includes quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

4

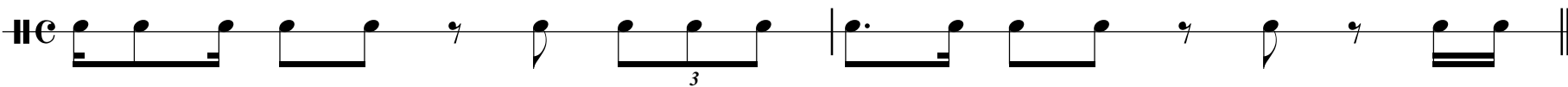
Musical notation for exercise 4: A single staff with a treble clef and common time signature. The melody consists of quarter notes, eighth notes, and eighth-note triplets.

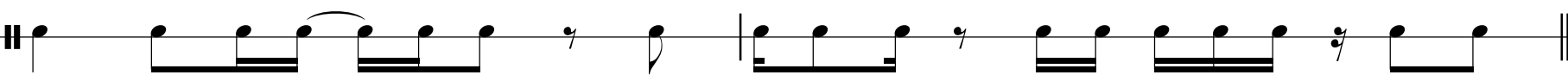
3

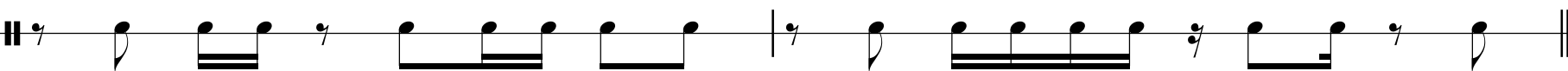
5

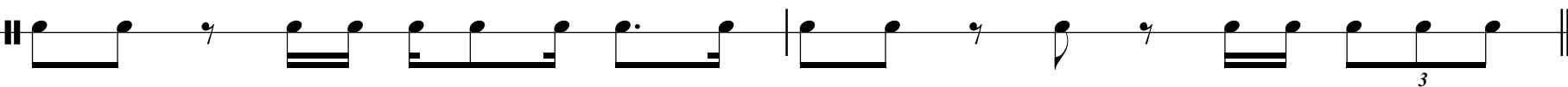
Musical notation for exercise 5: A single staff with a treble clef and common time signature. The melody features quarter notes, eighth notes, and eighth-note triplets.

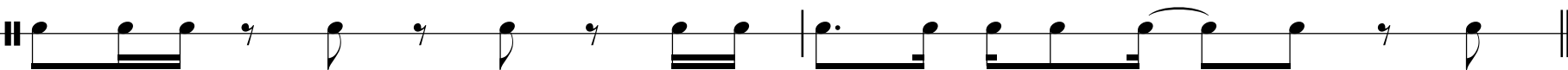
Rythmes II (Into 2)

1 

2 

3 

4 

5 

Polyrythmies (déclamé-frappé)

Francis Poulenc

Allegro molto (Noire = 138)

5 poèmes de P. Eluard, *I-Peut-il se reposer?*

Sa tête est sous les toits et ses mains sont fer-mées sous les ou -

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is characterized by complex polyrhythmic patterns, with various note values and rests. The lyrics are written below the upper staff.

tils de la fa - ti - gue. Il dort pour é-prou-ver sa for - ce.

The second system continues the polyrhythmic texture. The upper staff shows a change in time signature to 2/4, followed by a return to common time (C). The lower staff maintains the complex rhythmic accompaniment. The lyrics are aligned with the vocal line.

La hon - te d'être a - veu - gle dans un si grand si - len - ce

The third system concludes the first section. The upper staff ends with a double bar line. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The lyrics are: "La hon - te d'être a - veu - gle dans un si grand si - len - ce".

Andantino quasi Allegretto (Noire = 78)

G. Fauré, *Clair de Lune*

Votre âme est un pa - y - sa - ge choisi, que vont char-mant

The second section begins with a new tempo and key signature. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a steady, flowing accompaniment. The lyrics are: "Votre âme est un pa - y - sa - ge choisi, que vont char-mant".

mas - ques et ber-ga - mas - ques Jou - ant du luth et dan -

The second system of the second section continues the melodic and harmonic development. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff provides a consistent rhythmic accompaniment. The lyrics are: "mas - ques et ber-ga - mas - ques Jou - ant du luth et dan -".

sant, et qua-si tris - te sous leurs dé-gui-sements fan - tas - ques!

M. Ravel

Moderato (Croche = 208)

Don Quichotte à Dulcinée, I-Chanson romanesque

Si vous me disiez que la

ter - re, à tant tour-ner vous of - fen - sa, je lui dé-pê-che - rais Pan -

ça: vous la ver - riez fixe et se tai - re

B. Vian-J. Walter,
Tango interminable des perceurs de coffres-forts

Tempo di Tango

Nous som-mes par - tis par u-ne nuit plu-tôt noc-

tur-ne Nous quatre Du - dul', le gros Victor et l'amné - sique, Nous a-vions col - lé des semell's crêp' à nos co-

thur - nes, J'por-tais les ou - tils, la pin-ce mon-sei-gneur, l'cha-lu-meau ox - hy - drique, J'é-tais ren-car-

dé sur un bou-lot plu-tôt pé - pè - re: Trois ki-los de diam's de la per-louz' et puis du jonc. C'est pas si sou-

vent que l'on dé-gott' une bonn' af - fai - re: Ce soir en-tre tous fal-lait pas faire les cor-ni - chons.

Des Fischers Liebesglück

Leitner

Nachlaß, Lfg. 27.

153

*Ziemlich langsam.*Singstimme
Orig. A moll

Pianoforte

1. Dort blinket durch Weiden und
2. Und springe zum Ru-der und

win-ket ein Schimmer blaß-strahlig vom Zimmer der Hol-den mir zu.
schwinge den Na - chen da - hin auf den fla-chen, kri - stal - le - nen Weg.

Es gaukelt wie Irrlicht, und schaukelt sich leise, es gaukelt wie Irrlicht, und
Feinliebchen schleicht traulich vom Stübchen herunter, Feinliebchen schleicht traulich vom

schaukelt sich lei - se sein Abglanz im Kreise des schwankenden See's. Ich schaue mit Sehnen ins
Stübchen her-un-ter und spu-tet sich munter zu mir in das Boot. Ge - lin-de dann treiben die

Blau-e der Wel-len und grü-Be den hel-len, ge - spie-gel - ten Strahl.
Win-de uns wie-der see - einwärts vom Flieder des U - fers hin-dann.

3. Die blas-sen Nachtne-bel um-
 4. So schweben wir se-lig, um-

fas-sen mit Hül-len vor Spähern den stil-len, un - schuldi - gen Scherz.
 ge - ben vom Dunkel, hoch ü - berm Ge-funkel der Ster-ne ein-her.

Und tauschen wir Küsse, so rauschen die Wel-len, und tauschen wir Küsse, so
 So schweben wir se-lig, um - ge - ben vom Dunkel, so schweben wir se-lig, um -

rauschen die Wel-len, im Sinken und Schwellen den Horchern zum Trotz. Nur Sterne be-lauschen uns
 ge - ben vom Dunkel, hoch ü - berm Ge-fun-kel der Ster-ne ein-her. Und weinen und lächeln, und

fer - ne, und ba - den tief un - ter den Pfaden des glei-ten - den Kahns.
 mei-nen ent - ho - ben der Er - de schon o - ben, schon drü - ben zu sein.