

INTONATION 3 - Partiel Mai 2017

1- Déclamez ce texte sur le nom des notes dans un caractère assez dynamique, sur une pulsation très stable.



J.S. Bach, *Partita VI en mi mineur BWV 830, Courante*

2- Déclamez ce texte sur le nom des notes en étant très attentif (ve) aux schémas de valeurs ajoutées.

Vif



Il est le premier, le seigneur Jé-sus Des morts il est le pre-mier né.
Sept é-toi - - - les d'a-mour au trans-per-cé, re-vê-tez votre ha-bit de clar-té.
Je suis res-su-ci-té, je suis res - - - su - ci - té

O. Messiaen, *Chants de terre et de Ciel, Résurrection*

3- Déclamez ce texte sur le nom des notes de manière souple et expressive.

The image shows a musical score for exercise 3, consisting of five staves of music. The music is written in treble clef and features a variety of time signatures: 3/4, 2/4, 3/8, and 2/8. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. There are several accidentals, including sharps and naturals. The score is designed for declamation, with a focus on the names of the notes.

I. Stravinsky, *Symphonies d'instruments à vent*

4- **Lecture de clés** - Hector Berlioz, *Roméo et Juliette*, *Roméo au tombeau des Capulets*

5- **Polyrythmie préparée en autonomie** - Olivier Messiaen, *Harawi*, n°4 *Doundou tchil*

6- **Chants préparés Semestre II**,

Johann Sebastian Bach, *Cantate BWV 122*, *Air de basse O Menschen, die ihr täglich sündigt*,

Robert Schumann, *Meine Rose opus 90 n°2*,

Gabriel Fauré, *En sourdine*,

Déodat de Séverac, *Temps de neige*,

Maurice Ravel, *Don Quichotte à Dulcinée*, n°1, *Chanson romanesque*,

Arthur Honegger, *Cloche du soir*,

7- **Mélodies et lieder atonaux préparés**,

Charles Ives, *Like a sick eagle*

Anton Webern, *Dies ist ein Lied für dich allein opus 3 n°1*

Anton Webern, *Kahl rekt der Baum opus 3 n°5*

8- **Thèmes à transposer dans tous les tons** (Schumann, Verdi, Mahler)

9- **Déchiffrage chanté avec paroles**, Darius Milhaud, *Sept Poèmes de Claudel*, n°7, *Le Point*,

10- **Déchiffrage chanté sur le nom des notes**, Arthur Honegger, *Six Poèmes d'Apollinaire*, n°, *Automne*.

Invocation.

Anrufung. Invocation.

Largo. (♩ = 132.)

Fl.

C. ingl.

Cor. I. in E (Mi).

Fag.

Timp. III. IV.

(Baguettes d'éponge.)

(Schwammschlägel.)

(Sponge-headed drum-sticks.)

con sord.

con sord.

div. pizz.

Largo. (♩ = 132.)

C. ingl.

Cor. I.

Cor. III. in D (Re).

Fag.

Timp. I. II.

Timp. III. IV.

(Baguettes d'éponge.)

(Schwammschlägel.)

(Sponge-headed drum-sticks.)

unis.

poco
rit. a tempopoco
rit.
a tempo

70

C. ingl.
 Cor. I.
 Cor. III.
 Fag.
 Timp. I. II.
 Timp. III. IV.

72

C. ingl.
 Cor. I.
 Cor. II. in F (Fa).
 Cor. III.
 Fag.
 Ctti.
 Tromb.
 Timp. I. II.
 Timp. III. IV.

muta in A (La).
 poco f
 p
 p
 p
 p

Fl.
Ob.
C. ingl.
Clar.
Cor. I.
Cor. II.
Cor. III.
Cor. IV.
I. II.
Fag. III. IV.
Tr.
Cui.
Tromb.

Woodwind and brass section staves including Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, four Horns, Bassoon, Trumpet, Cymbal, and Trombone. The notation shows rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Viol.
Cui.
Tromb.

Violin, Cymbal, and Trombone staves. The Violin part features a complex rhythmic pattern with accents. The Cymbal and Trombone parts have dynamic markings like *ff-p*, *meno f-p*, and *meno f-p*. The instruction *poco rit. a tempo* is present.

Viol.
Cui.
Tromb.

Violin, Cymbal, and Trombone staves. The Violin part continues with complex rhythmic patterns. The Cymbal and Trombone parts have dynamic markings like *ff-p*. The instruction *poco rit. a tempo* is present. The section concludes with *Silence.* and *G.P.* (Grand Finale) markings.

77 Fl. *a 2^e* Silence. G.P.

Ob.

Cingl.

Clar.

Cor. I.

Cor. II.

Cor. III.

Cor. IV.

Fag. a 4.

Tr.

Ctti

Tromb.

Viol.

con fuoco

Silence. G.P.

78

Ob. *pppp* *perdendo* *rit.*

Viol.

pppp *pizz.* *p*

pppp *rit.*

Polyrythmie

Olivier Messiaen

Harawi, n°34 Doundou tchil

Modéré

Soprano

f Pi - rou - tcha, te voi - là, ô mon à moi, la dan - se des é - toi - les,

Percussion

4

S

doun-dou tchil. Pi - rou - tcha, te voi - là, ô mon à moi,

Perc.

7

S

mi - roir d'oi - seau fa - mi - lier, doun-dou tchil, doun-dou tchil.

Perc.

10

S

Arc en ciel, mon souf - fle, mon é - cho, ton re - gard est re - ve - nu,

Perc.

13

S

tchil, tchil, tchil, tchil. Pi - rou - tcha, te voi - là,

Perc.

16

S

ô mon à moi mon fruit lé - ger, mon fruit lé - ger dans la lu - miè - re, doun-dou tchil.

Perc.

Thèmes à transposer

G. Mahler

Symphonie n°6, Andante moderato

Andante moderato

pp

pp subito *fp* *p*

pp *pp subito*

sf *pp* *pp*

Adagio espressivo

p cantabile

fp *fp*

fp *fp*

cresc. dim.

R. Schumann,

Symphonie n°2 en Ut M opus 61, Adagio espressivo

Allegro

The musical score consists of eight staves of music in 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the first, fourth, and fifth staves. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

G. Verdi,
Les Vêpres siciliennes, Acte V, Boléro

9- Déchiffrage chanté avec paroles.

je m'ar-rê-te: Il y a un point à ma pro-me-na - de

Piano

6
comme à u - ne phra - se que l'on a fi - nie. C'est le ti - tre d'u - ne

11
tombe à mes pieds, à ce dé - tour où le che-min des - cend.

16
De là je prends ma der-niè-re vue de la terre j'en - vi - sa - ge le pa-ys des morts.

Automne

Très modéré. ♩=63

PIANO

p

pp

Dans le brouillard s'en vont un pa - y - san ca - gneux Et son bœuf len - te - ment dans le brouillard d'au -

- tom - ne Qui cache les hameaux pau - vres et vergogneux

pp *mp*

En animant, très peu

En s'en allant là bas le pay - san chanton - ne U - ne chanson d'amour et d'in - fi - dé - li - té Qui

En animant, très peu

Lent

par - le d'u - ne bague et d'un cœur que l'on bri - se Oh - l'autom - ne,

Lent

Mouv^t du début

l'au - tomne - à fait mourir l'E - té

Mouv^t du début

Dans le brouillard s'en vont deux silhouettes gri - ses