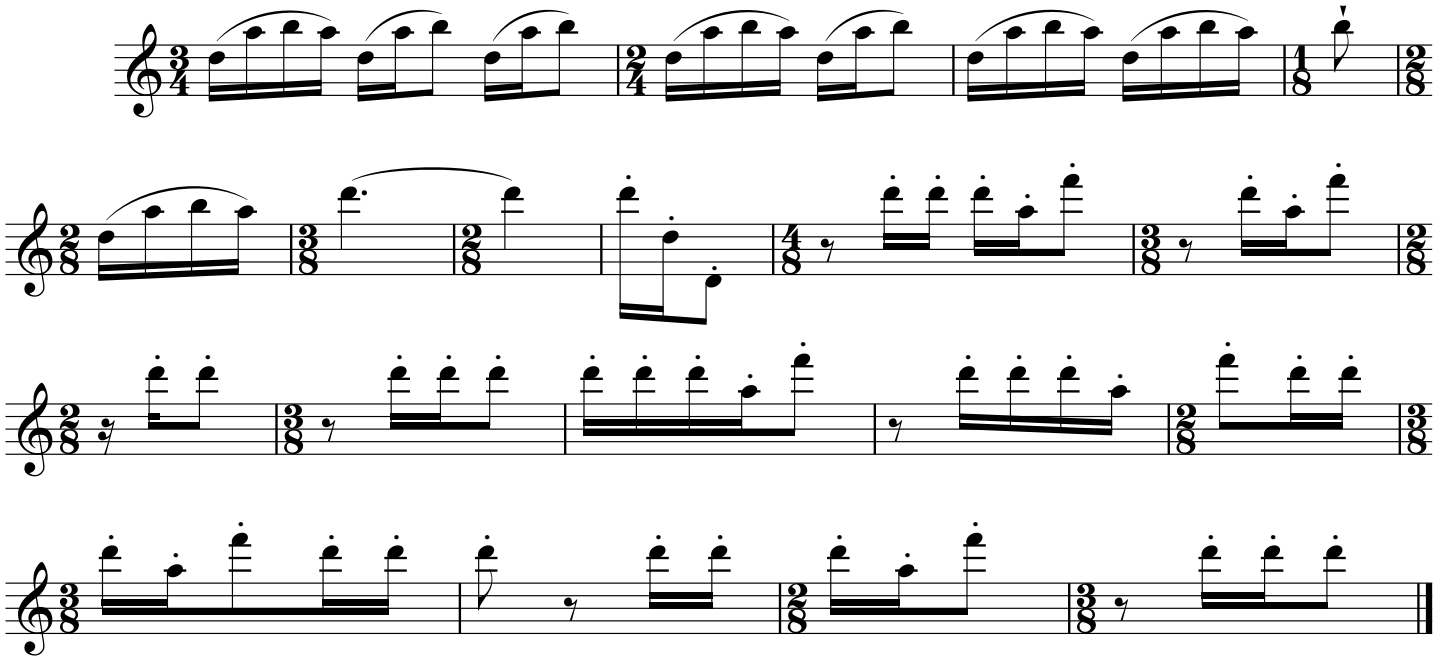
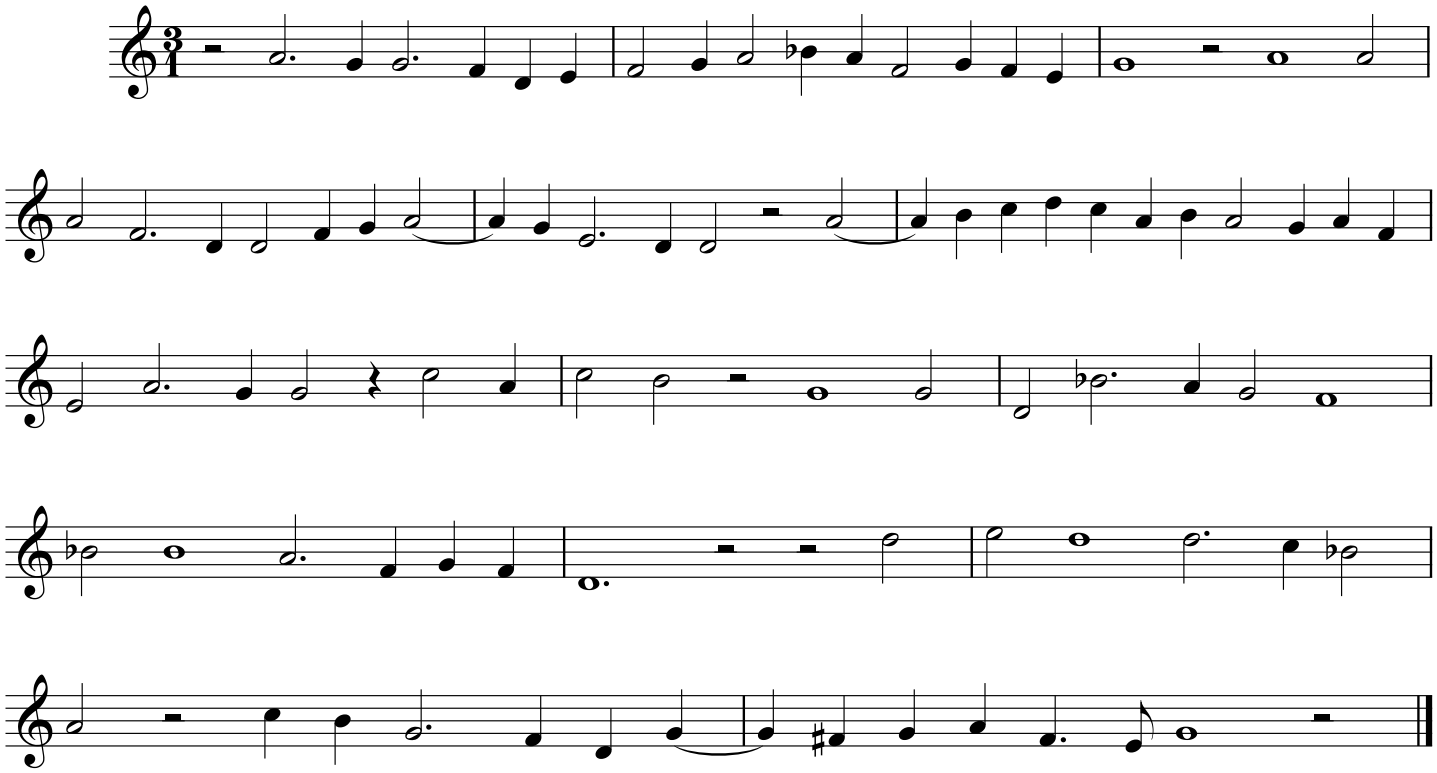
INTONATION 3 - Partiel Mai 2018

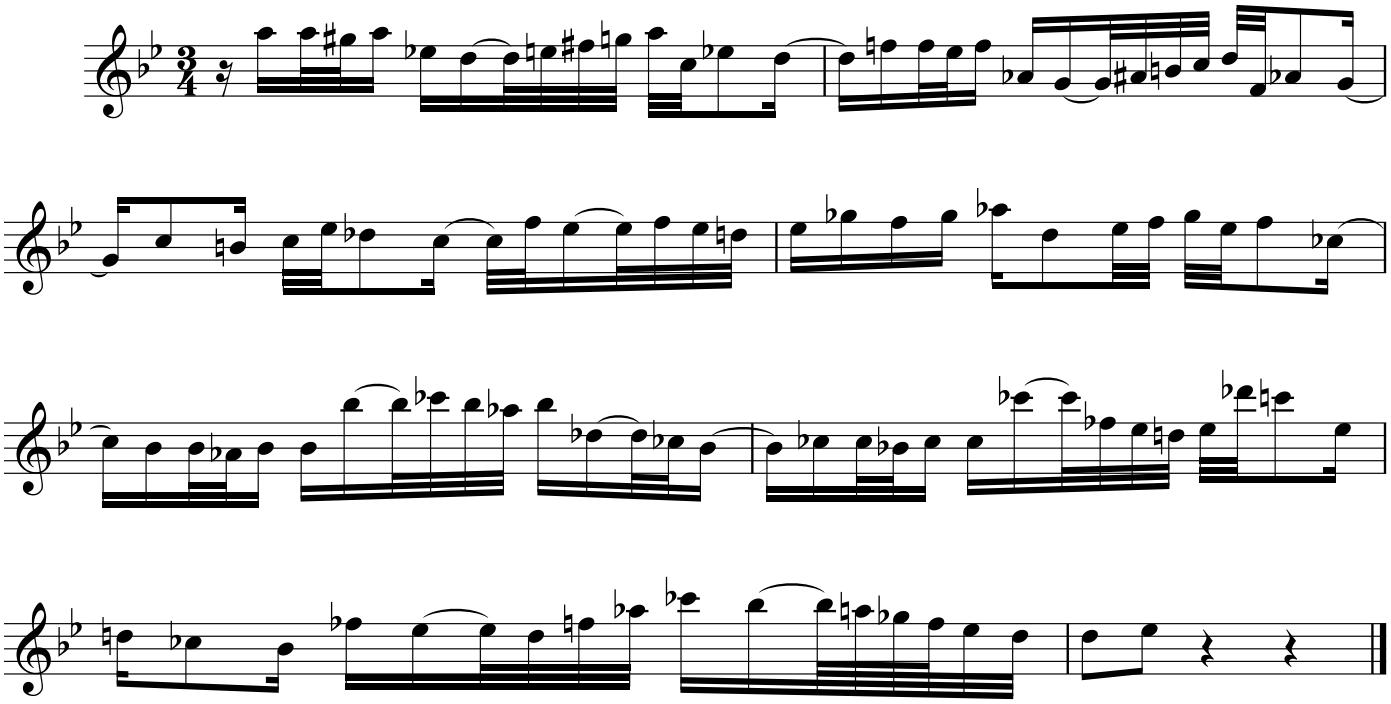
1- Déclamez ce texte sur le nom des notes,



2- Déclamez ce texte sur le nom des notes dans un tempo assez dynamique (petite valeur à la blanche)



3- Déclamez ce texte sur le nom (pulsation à la croche).



4- **Lecture de clés** - I. Stravinsky, *Symphonie en trois mouvements*, Andante

5- **Polyrythmie préparée en autonomie** - Olivier Messiaen, *Trois petites liturgies de la Présence divine*

6- **Chants préparés Semestre II**,

Johannes Brahms, *Alte Liebe opus 72 n°1,*
Hugo Wolf, *Spanisches Liederbuch, Bedeckt mich mit Blumen,*
Claude Debussy, *Ariettes oubliées, n°3 L'ombre des arbres dans la rivière embrumée,*
Richard Strauss, *Leises Lied opus 39 n°1,*
Paul Dukas, *Sonnet,*
Billy Strayhorn, *Lush Life.*

7- **Répertoire XXè siècle**

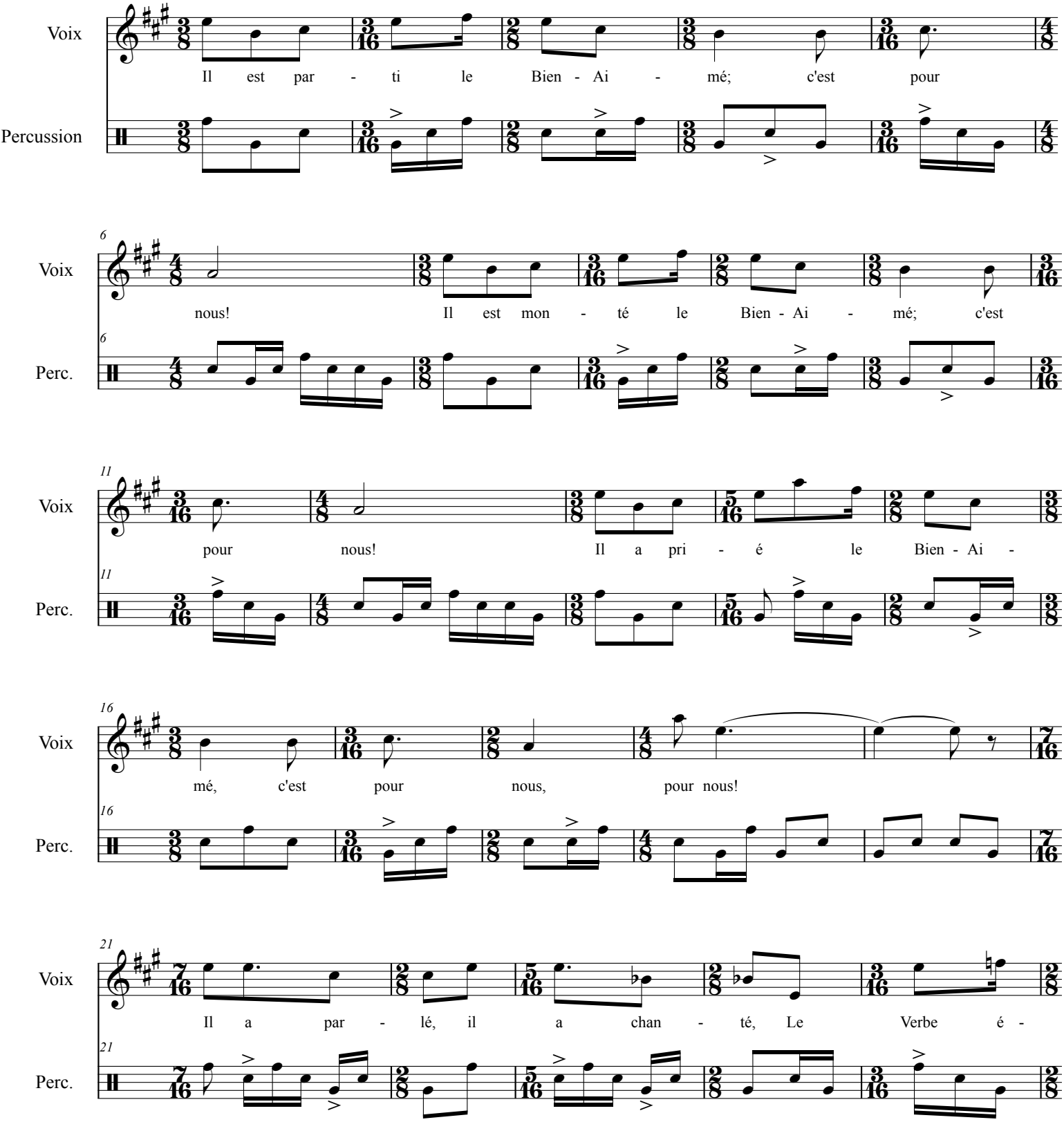
Arnold Schönberg, *Saget mir opus 15 n°5*,
Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps, V- Louange à l'éternité de Jésus.*

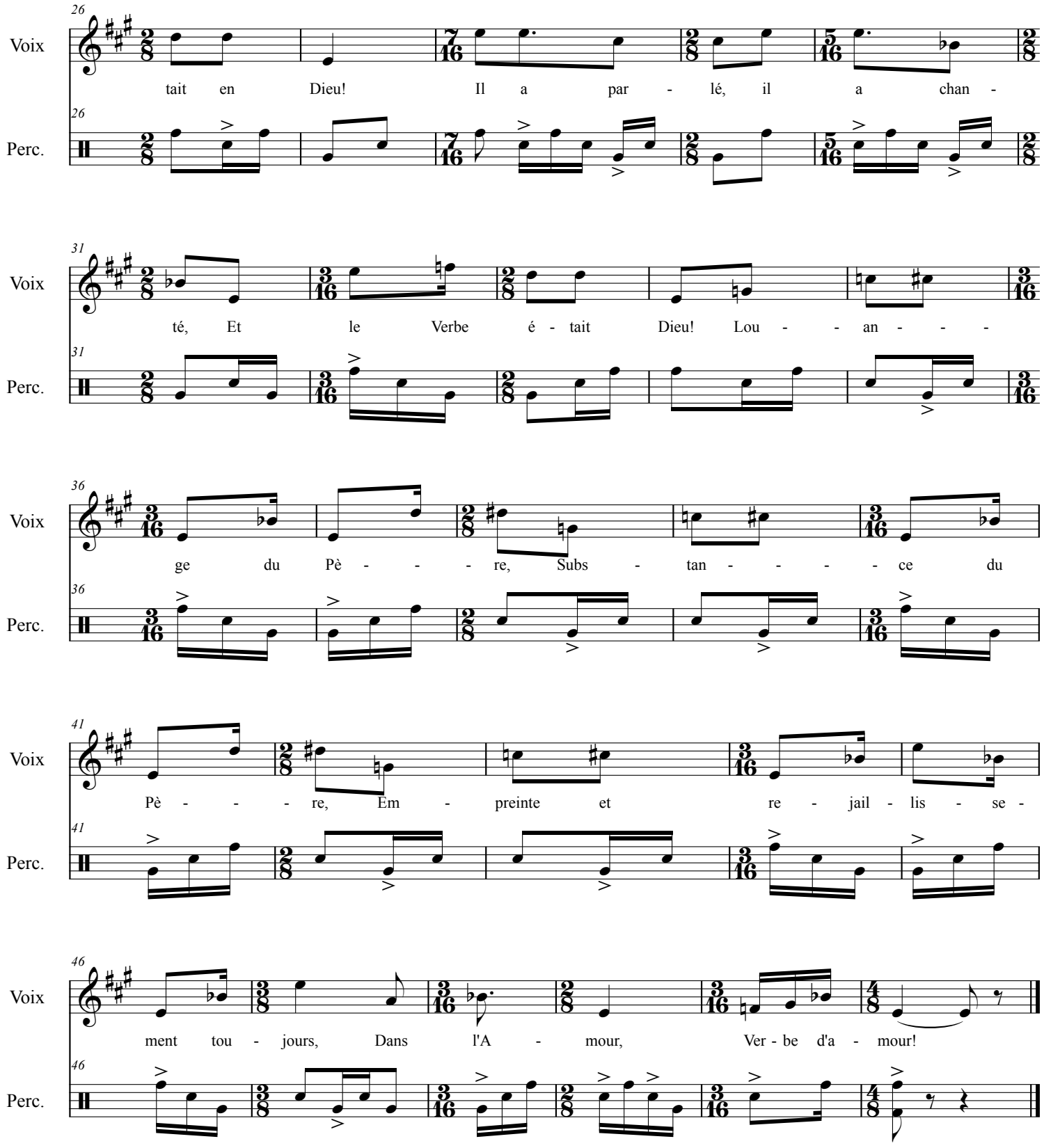
8- **Thèmes à transposer dans tous les tons** (J. Strauss II, Mozart)

9- **Déchiffrage chanté sur le nom des notes**, Hugo Wolf, *Herr, was trägt der Boden*.

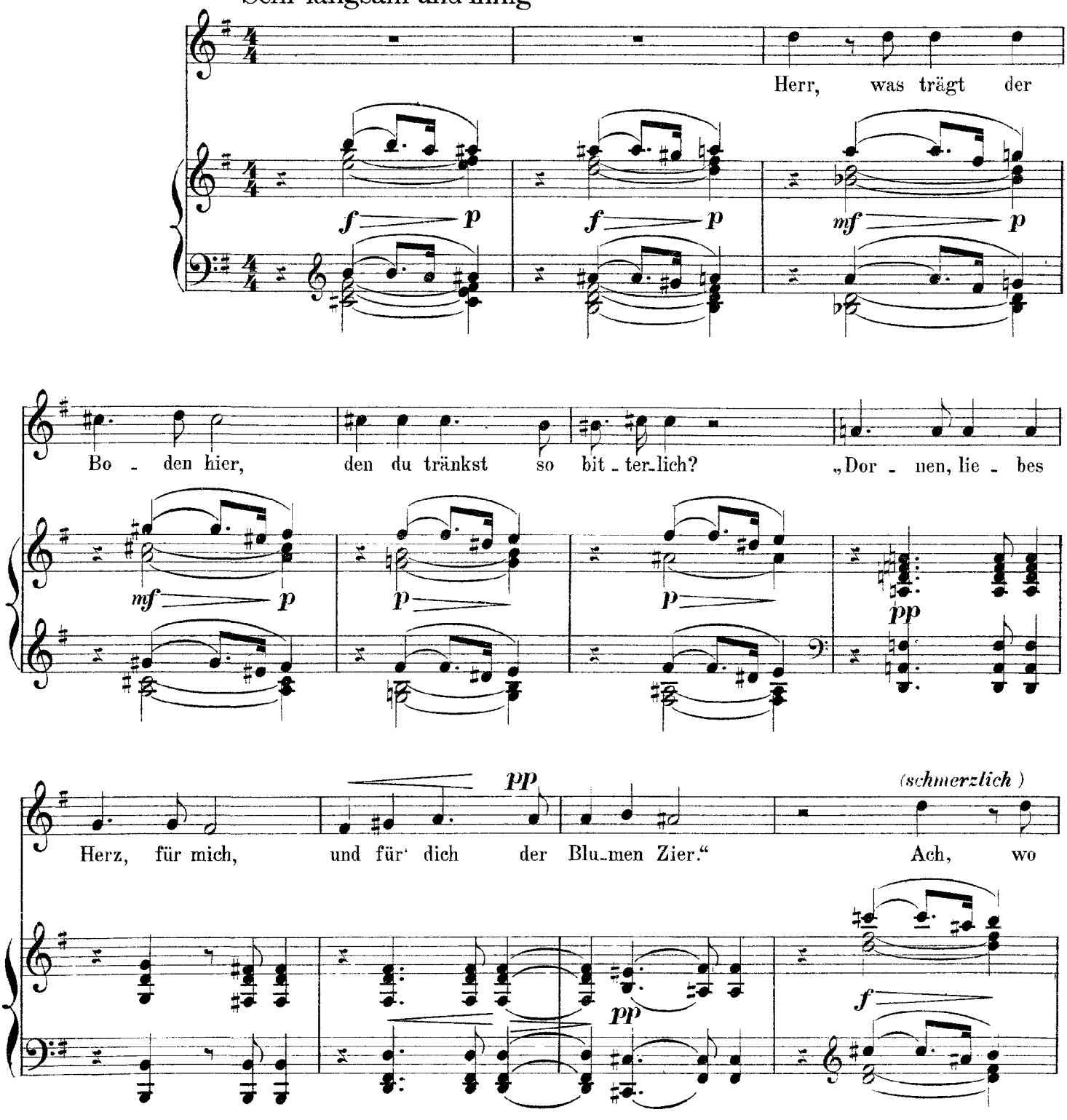
O. Messiaen, *Trois Petites Liturgies*
II-Séquence du verbe, Cantique divin

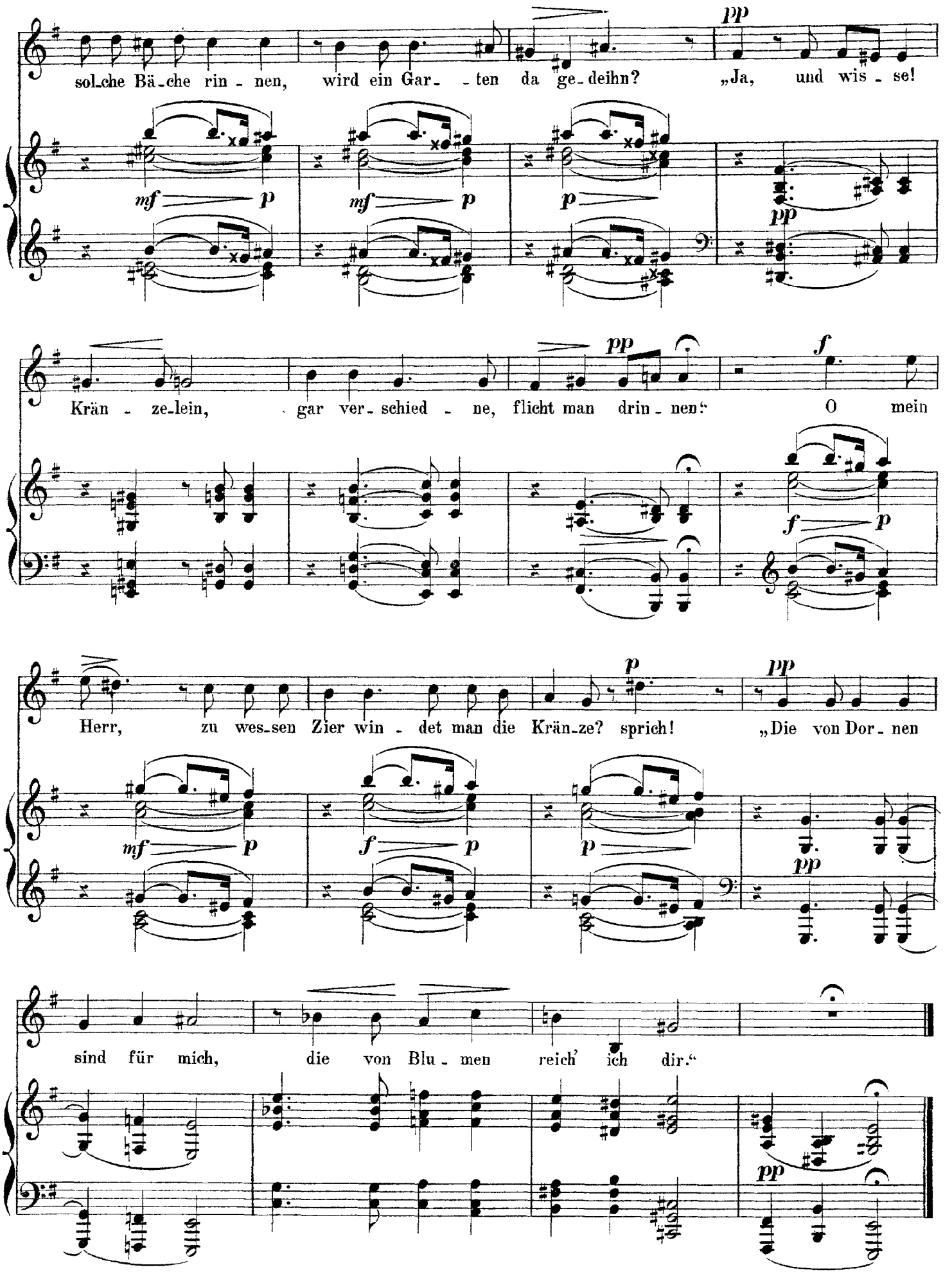
Presque vif, avec une grande joie




26
Voix
tait en Dieu! Il a par - lé, il a chan -
26
Perc.
31
Voix
té, Et le Verbe é - tait Dieu! Lou - - an - - -
31
Perc.
36
Voix
ge du Pè - - - - re, Subs - tan - - - - ce du
36
Perc.
41
Voix
Pè - - - - re, Em - preinte et re - jail - lis - se -
41
Perc.
46
Voix
ment tou - jours, Dans l'A - mour, Ver - be d'a - mour!
46
Perc.

Wolf
Herr, was trägt der Boden hier
(Anon., trans Heyse)




sol-che Bä-che rin - nen, wird ein Gar- - ten da ge-deihn? „Ja, und wis - se!
Krän - ze-lein, gar ver-schied - ne, flicht man drin - nen? O mein
Herr, zu wes-sen Zier win - det man die Krän-ze? sprich! „Die von Dor - nen
sind für mich, die von Blu - men reich' ich dir."