

Université Paris 8 – Saint-Denis

INTONATION 1 PARTIEL JUIN 2018 S2

(deux jeux d'épreuves A et B alternées)

1. Rythme (A et B)

Two musical staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then another triplet of eighth notes. The second staff contains a sequence of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then two more triplets of eighth notes.

2. Intervalles (A et B)

Musical staff in 4/4 time with notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Labels: Tonalité? _____ Cadence? _____

Musical staff in 4/4 time with notes: G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Labels: Tonalité? _____ Cadence? _____

3. Basse chiffrée (A et B)

5 6 5 _____ 6/4 _____ 5

Bass staff in 4/4 time with notes: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2.

TONALITE ?

CADENCE ?

5 6 5 6 6/4 6/5barré 5

Bass staff in 4/4 time with notes: G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2.

TONALITE ?

CADENCE ?

4. Lecture de rythmes et nom des notes

Dans le manuel utilisé en cours, exercices préparés, *Méloliquement vôtre*, J.C. JOLLET, volume 4 :

1) Un texte tiré au sort parmi : pages 30 / 32 / 38 / 42

P. 30 : lire le haut, frapper le bas

P. 32 : frapper le haut, frapper le bas

P. 38 : frapper le haut, lire le bas

P. 42 : frapper le haut MD, frapper le bas MG, compter les temps

2) ET Un texte tiré au sort parmi : Pages 33 / 35 / 46 (lecture de notes et rythmes)

5. Lecture sur partition (notes surlignées, accords de bas en haut à chiffrer)

W.A.MOZART, *Quatuor n°14 en sol Majeur, K. 387, Premier mouvement*, extrait (voir IMSLP)

6. Dechiffrage chanté (nom des notes) (partitions sur IMSLP)

A / F. SCHUBERT, *An die Musik*, version medium

B/ F. SCHUBERT, *Wohin*, version medium

7. Mélodie par cœur (Une mélodie tirée au sort, parmi trois airs choisis dans la liste des mélodies travaillées)

a) W.A. MOZART, « Voi che sapete » (Air Cherubin dans *les Noces de Figaro*, extrait)

b) A. CALDARA, « Selve amiche »

c) J. CACCINI, « Udite amante »

d) F. Cavalli, « Sospiri di foco »

e) Negro spiritual, « O Happy Day », voix supérieure

f) K. BOHM, Lied, « Wie ist das Meer »