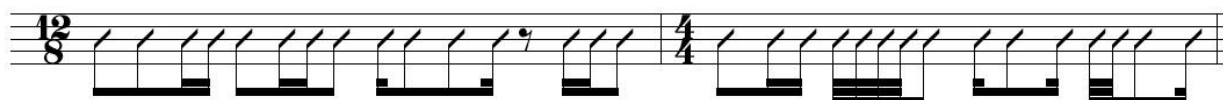


INTONATION 2
PARTIEL JUIN 2018 S2

1. Rythme



2. Intervalles



3. Basse chiffrée



TONALITE ?

CADENCE ?

4. Polyrythmie

Dans le manuel utilisé en cours, *exercices préparés*, (Laurence JEGOUX-KRUG, *Le Rythme au fil des œuvres*, Ed. Combre) :

Un texte tiré au sort parmi les pages 37 / 38 / 39 (lire le haut, frapper le bas)

5. Lecture de notes en rythme

Dans le manuel utilisé en cours, *exercices préparés*, (Laurence JEGOUX-KRUG, *Le Rythme au fil des œuvres*, Ed. Combre) :

Un texte tiré au sort parmi les pages 18 / 22 / 42 / 47

6. Lecture sur partition (notes surlignées, accords de bas en haut)

Dans le manuel utilisé en cours, exercices préparés, (Laurence JEGOUX-KRUG, *Le Rythme au fil des œuvres*, Ed. Combre) :

Sol et fa4 : page 73, J.S. BACH, *Passion selon Saint Jean*, *extrait*.

Ut 3 : page 24, B. BARTOK, *Quatuor n°1*, *extrait*.

Ut 4 : page 58, R. WAGNER, *Tristan et Yseult*, *extrait*.

7. Déchiffrage chanté (nom des notes) (partitions sur IMSLP)

A / G.F. HAENDEL, « *Where'er you walk* », *Aria from Semele*.

B/ G. TORELLI, *Tu lo sai*.

8. Mélodie par cœur (chantée avec le nom des notes, Une mélodie tirée au sort, parmi trois airs choisis dans la liste des mélodies travaillées)

a) R. SCHUMANN, *In der Fremde*.

b) R. SCHUMANN, *Ich grolle nicht*.

c) G. BIZET, *Habanera, Carmen*.

d) R. SCHUMANN, *Widmung*.

e) C. MONTEVERDI, *Lasciate me morire*.

f) F. CAVALLI, *Sospiri di foco*.