

# INTONATION INITIATION

## JANVIER 2019

I- Déclamez les paroles sur les rythmes indiqués tout en frappant corporellement la ligne du bas

Trois al - lu-metts' une à une al - lu-mées dans la nuit

G D G D D

3 La pre - miè - re pour voir ton vi - sag' tout en - tier,

5 La se - con - de pour voir tes yeux, la der - niè - re pour voir ta bouche

7 et l'ob-scu-ri-té tout en-tiè - re pour me rap-pe - ler tout ce - là.

Joseph Kosma, *Paris Night*

II- Déclamez ce texte sur onomatopées, en frappant corporellement la pulsation

9

12

15

**III- Déclamez ce texte sur onomatopées tout en frappant corporellement la ligne du bas.**

The image shows a musical score for Maurice Ravel's 'Chanson espagnole'. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. Measure numbers 18, 21, and 25 are indicated at the start of each system. The bass line is designed for a physical performance, with notes placed on the lines of the staff to be struck with the hands.

Maurice Ravel, *Chanson espagnole*

**IV- Thèmes transposés sur le nom des notes dans quatre tonalités (une tonalité tirée au sort)**

Lucile Eschapasse :

*Cantigua (Alfonso el Sabio)* en Do, Ré, Mi et La,

*Cantate des paysans*, Air de basse (J.S. Bach) en Do, Ré, Fa et Sol.

Vincent Manac'h :

*Cantigua (Alfonso el Sabio)* en La, Si, Do et Ré,

*Die Verläumdung* (J.V. Görner) en La, Si, Do et Ré.

Célia Triplet :

Les Aristochats (R et R Scherman) en Sol, La, Do et Ré,

Maledetto sia l'aspetto (Monteverdi) en Sol, La, Do et Ré.

**INTONATION INITIATION**  
**Partiel Semestre 1 : Janvier 2019**  
**C.T. / L.E. / V.M.**

**1. SCHEMAS MELODIQUES**

**A chanter dans la tonalité du programme tirée au sort :**

**1 2 1 3 1 2 3 4 5 1 4 5 5 1**      **en Majeur**

.

**1 3 5 3 1 5 5 1 3 1 3 5 1 5 3 1**      **en Majeur puis en mineur**

.

**2. Mémorisation de cours transposée (2) :**

Thème et tonalité tirés au sort (parmi les 4 tonalités choisies en cours par les enseignants).

**3. Mémorisation sensorielle :**

Rechanter le plus précisément possible (sans les noms des notes) une mélodie entendue 3 fois.

**4. Lectures rythmiques binaires et ternaires (cf feuille jointe)**