

INTONATION 3  
Partiel Janvier 19

1- Déclamez ce texte sur onomatopées en ajustant votre pulsation aux changements de mesures.

**Allegro**

*p*

*f* *ff* *mf* *leggero*

*p* *p*

*f*

B. Bartok, *Quatuor à cordes n°3*  
*Seconda parte*

2- Déclamez ce texte en rythme sur le nom des notes de manière expressive.

**Adagio**

*p* *p* *sub.*

*p* *sub.*

*f* *p* *sub.*

*f* *p*

W.A. Mozart, *Quatuor à cordes en Sib M K.458*  
*II- Adagio*

**3- Déclamez ce texte sur le nom des notes (alto puis flûte) en prenant en compte les dynamiques.**

Vif et joyeux

The musical score consists of four staves. The first staff is in bass clef with a 16/8 time signature and a key signature of three flats. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a crescendo to *sf* and then back to *f*. The second staff continues in bass clef, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a piano-subito (*p sub.*) dynamic. The fourth staff is also in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by flowing eighth-note patterns and various dynamic markings.

C. Debussy, *Sonate pour flûte, alto et harpe*  
Pastorale

**4- Thèmes à transposer dans tous les tons (thème et tonalité tirés au sort)**

*My funny Valentine*  
Béla Bartok, *Nemenj el*

**5- Lecture de partition (Clés de sol, Fa, Ut 1, Ut 3 et Ut 4)**

Johann Sebastian Bach, *Jesu meine Freude*, VI- Weg mit allen Schätzen

**6- Intonations Nedellec 1 à 7 (l'une tirée au sort)**

**7- déchiffrement chanté avec paroles**

Gabriel Fauré, *Au cimetière* (Première section)

**8- Déchiffrement chanté sur le nom des notes**

Johannes Brahms, *Die Kränze* opus 46 n°1

**9- Chant du semestre (tiré au sort)**

Rossini, *Cruxifixus* (extrait de la *Petite Messe solennelle*),  
Borodine, *La Reine de la mer*,  
Wolf, *Schlafendes Jesuskind* (extrait des *Mörikelieder*),  
Mahler, *Nun seh' ich wohl* (extrait des *Kindertotenlieder*),  
Strauss, *Gefunden* opus 56 n°1,  
Satie, *La Statue de Bronze*,  
Ives, *In Summer Fields*,  
Schönberg, *Gruss in die Ferne*.

sein, der ist nicht sein, wer a - ber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer  
 sein, der ist nicht sein, wer aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer  
 sein, der ist nicht sein, wer aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer  
 sein, der ist nicht sein, wer aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer  
 sein, der ist nicht sein, wer aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer a -  
 aber Chri - sti Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.  
 aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.  
 aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.  
 aber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, der, der, der ist nicht sein.  
 - ber Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein, der ist nicht sein, wer Christi Geist nicht hat, der ist nicht sein.

**CHORAL.**

**Soprano.** Weg mit al - len Schä - tzen, du bist mein Er -  
**Alto.** Weg, weg mit al - len Schä - tzen, mit allen Schätzen, du, du bist  
**Tenore.** Weg, weg, weg, weg mit al - len Schä - tzen, mit allen Schätzen, du, du bist  
**Basso.** Weg, weg, weg, weg mit allen Schätzen, du, du bist mein Er - gö -

gö - tzen, Je - su, mei - ne Lust! Weg, ihr eit - len  
 mein Er - gö - tzen, Je - su, mei - ne Lust, mei - ne Lust! Weg, weg, ihr eit - len  
 mein Er - gö - tzen, Je - su, mei - ne Lust! Weg, weg, weg, weg, ihr eit - len  
 - tzen, Je - su, Je - su, mei - ne Lust, mei - ne Lust! Weg, weg, weg, weg, ihr

Eh - ren, ich mag euch nicht hö - ren, bleibt mir un - be -  
 Eh - ren, ihr eit - len Eh - ren, ich, ich mag euch nicht hö - ren, bleibt mir un - be -  
 Eh - ren, ihr eit - len Eh - ren, ich, ich mag euch nicht hö - ren, bleibt mir un -  
 eit - len Eh - ren, ich, ich mag euch nicht hö - ren, bleibt mir, bleibt mir un - be -

wusst! E - lend, Noth, Kreuz, Schmach und Tod soll mich, ob ich  
 wusst, un - bewusst! E - lend, Noth, Kreuz, Schmach und Tod, Schmach und Tod soll mich, ob  
 - be - wusst! E - lend, Noth, Kreuz, Schmach und Tod, Schmach und Tod soll mich, ob ich viel  
 wusst, un - bewusst! E - lend, Noth, Kreuz, Schmach und Tod soll mich, ob ich viel muss

viel muss lei - den, nicht von Je - su schei - den.  
 - ich viel muss lei - den, nicht, nicht von Je - su schei - den.  
 - muss lei - den, nicht, nicht von Je - su schei - den, von Je - su schei - den.  
 lei - den, nicht, nicht, nicht, nicht von Je - su - schei - den.

Andante.

Alto. So a - ber Christus in euch ist, so Christus in euch ist, so a - ber Christus in euch  
 Tenore. So a - ber Christus in euch ist, so Christus in euch ist, so a - ber Christus in euch  
 Basso. So a - ber Christus in euch ist, so Christus in euch ist, so Chri - stus in euch

# Au cimetière.\*)

(Ton original.)

Poésie de Jean Richepin („La Mer“)

Gabriel Fauré, Op. 51. N° 2.

CHANT. *Andante.* (♩ = 66.) *dolce e sereno*

Heu - reux qui meurt i

PIANO. *pp*

- ci, Ain-si que les oi-seaux des champs! Son corps, près des a -

- mis, Est mis dans l'herbe et dans les chants. — Il

\*) La même en mi ♭ pour Ténor.

dort d'un bon som - meil vermeil, Sous le ciel ra - di - eux... Tous

ceux qu'il a con - nus, ve - nus, Lui font de longs a - dieux. A sa

croix les pa - rents, pleu-rants, Res-tent a - ge-nouil - lés;

*simili*

*mf* Et ses os, sous les fleurs, de pleurs *p* Sont dou-ce-ment mouil - lés.— Cha -

*mf* *p*

- eun, sur le bois noir, Pent voir s'il é - tait jeune ou non,

Et peut, a - vec de vrais regrets, L'appe - ler par son nom.

*f declamato*  
Com - bien plus malchan - ceux sont ceux qui meu - - rent à la mé, \_\_\_\_\_

Et sous le flot pro - fond S'en vont loin du pa - ys ai - mé!

# Die Kränze.

(Aus „Polydora“ von Daumer.)

(Orig. Des dur.)

Op.46. No 1

Ziemlich langsam.

6.

*p dolce*

Hier ob dem Ein - gang seid be - fe - sti - get, ihr Krän - ze, so be -

reg - net und be - netzt von meines Au - ges schmerzli - chem Er -

guss! Denn reich zu trä - nen pflegt das

*dolce*



Aug' der Lie - - - be.

3 col Ped. 3 3 3

Dies zar - te Nass, ich bit - te, nicht

3 3 3 p

all - zu frü - he träufet es her - ab. Spart es, bis ihr ver -

3 p

neh - met, dass sie sich der Schwel - le naht mit ihrem Gra - - zierschrit - te, die

*poco rit.*

3 *poco rit.*

Teu - e - re, die mir so un - - - ge - - lind.

*a tempo*  
Mit ei-nem Ma-le dann her -

*a tempo*  
*mf*

nie - der sei es auf ih - - res Haup - tes gold' - ne Pracht er -

*espressivo*  
gos - - sen, und sie em - - pfin-de, dass es Trä - nen sind;

*espressivo*  
*p dolce*

dass es die Trä-nen sind, die mei-nem

Aug' in die-ser kummer - vol - len Nacht ent - flos - -

*espr. cresc.*

- sen.

*p*

*col Ped.*

*Red.*

*p dim.*

*p*

*col 8a. Ped.*

*Red.*