

PARTIEL INTONATION
JUIN 2011

RYTHMES

I. Dissociation : Lire avec le texte et frapper la ligne de percussion.

Allegretto

Le cancre
Kosma et Prévert

Il dit non a - vec la tête mais il dit oui a - vec le coeur.

Il dit oui à ce qu'il aime. Il dit non au pro - fes - seur! Et il est de -

bout. On le ques-tionne, et tous les pro - blè - mes sont po - sés. Puis sou-dain

le fou rire le prend... Et il ef - fa - ce tout!

PARTIEL INTONATION
JUIN 2011

II. Lire avec le nom des notes.

Vif



D'après Grieg
"Guten Morgen"

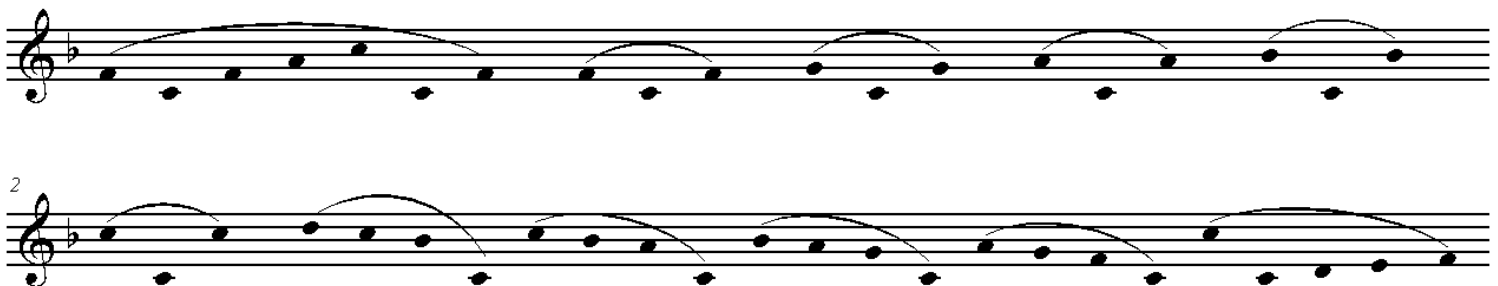
INTONATIONS

I. Basse à chanter.

Largo religioso



II. INTONATIONS PREPARATOIRES AU DECHIFFRAGE CHANTE



PARTIEL INTONATION
JUIN 2011

III. DECHIFFRAGE CHANTE ACCOMPAGNE AU PIANO

Ancienne mélodie anglaise - XVIII^e siècle
When Love is kind

Moderato ♩ = 63

1. *p* 1. When Love is kind, cheer - ful and free

5 Love's sure to find well - come from me.

9 *f* But when Love brings heart - ache and pang,

13 Tears and such things, Love may go hang.

The score is written for voice and piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is Moderato (♩ = 63). The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The lyrics are: "1. When Love is kind, cheer - ful and free / Love's sure to find well - come from me. / But when Love brings heart - ache and pang, / Tears and such things, Love may go hang." The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some passages marked with accents (>).