

**Consignes pour préparer le document sur
la « présentation du projet pratique »**

Afin de préparer au mieux votre rentrée universitaire et de vous mettre dans les meilleures dispositions pour commencer votre formation, il vous est demandé de faire parvenir à la direction du Master PCAI, d'ici le 31 août au plus tard, un bref projet rédigé faisant état de votre projet pratique conçu et rédigé selon les consignes proposées ci-dessous. Cela nous permettra de vous connaître un peu mieux.

Nous vous demanderons également de re-travailler ce projet au cours de l'été et de faire parvenir votre nouvelle version à la direction du Master le 31 août.

Le document, entièrement rédigé, devra être remis par mail, en format Word ou PDF. Interligne simple. Police de taille 12, Arial, Times New Roman ou Helvetica. Nombre de mots (indicatif) : de 1000 à 2000.

Sachant qu'il vous est demandé de rédiger, d'ici la fin de l'année du M1, un mémoire d'environ 30 pages **articulant un volet théorique** (contextualisation, historicisation, étude de cas) **et un volet pratique** (conception de votre projet pratique et de sa dimension professionnelle), il faudrait que, dans ce document préparatoire, vous tentiez de rendre compte de votre sujet (projet pratique et éléments théoriques) ainsi que de la façon dont vous souhaiteriez convoquer la théorie, des études de cas, et certaines disciplines (sociologie, histoire institutionnelle, politique culturelle, esthétique, philosophie de l'art, etc) qui vous permettront de nourrir et étoffer votre projet.

Il vous est notamment demandé de rédiger votre document en fonction des éléments suivants :

Volet théorique :

- Quelles sont vos questions de recherche (éventuellement, votre problématique)? Que voulez-vous questionner, interroger, démontrer ? À partir de quel corpus et en vous appuyant sur quelles références ?
- Quelle.s théorie.s souhaitez-vous explorer et investir pour aborder votre sujet? Quels champs et quelles disciplines allez-vous convoquer (histoire de l'art, politique culturelle, anthropologie, médiation, sociologie de l'art, etc) ? Pourquoi convoquez-vous ces disciplines ? En quoi est-ce pertinent par rapport à votre sujet ?
- Comment pensez-vous introduire, contextualiser et rendre compte de l'Histoire qui sous-tend l'émergence de votre projet (histoire politique, économique, sociale, européenne ou internationale, institutionnelle, etc) ?
- Quelles sont vos études de cas, les exemples pratiques (culturels et artistiques) qui vous inspirent et à partir desquels vous souhaiteriez penser et développer votre propre projet professionnel ?

- Liste bibliographique (de 5 à 15 références principales : monographies, ouvrages collectifs, revues universitaires).

Volet pratique :

Il vous faudrait tenter d'ébaucher les contours de votre projet pratique (projet artistique et/ou culturel, à l'échelle française ou internationale).

De quoi s'agit-il ? Avec quels acteurs ? Pour qui est-ce envisagé ? Quelles en seraient les retombées ? Pour quel.s territoire.s ? Quels savoirs cela nécessite-t-il ? Quels appuis institutionnels ?

Commencez par résumer votre projet (ses objectifs et sa mise en œuvre) en 5-10 lignes et tentez de rendre compte (dans la mesure du possible) des éléments suivants :

- Partenaires (collaborateurs / partenaires institutionnels / partenaires financiers)
- Rétro-planning
- Financements
- Faisabilité
- Enjeux et difficultés possibles