

Liste des cours de L1 du 1er semestre

LUNDI

AUVRAY David	La naissance du cinéma japonais (1896-1936) : prémises d'une grande industrie cinématographique	09h - 12h Hebdomadaire
<i>UE 1 - Initiation théorique et méthodologique</i>		
<i>1B Histoire 1</i>		A0 - 169
BALDACCHINO Martine	INITIATION TECHNIQUE - IMAGE	09h - 12h Hebdomadaire
<i>UE 2 - Initiation au droit, à l'économie et aux métiers du cinéma</i>		
<i>2B Initiation technique</i>		AMPHI Y
MANYA Aurélien	INITIATION TECHNIQUE - MONTAGE	09h - 12h Hebdomadaire
<i>UE 2 - Initiation au droit, à l'économie et aux métiers du cinéma</i>		
<i>2B Initiation technique</i>		AMPHI Y
ROBERT Jocelyn	INITIATION TECHNIQUE - SON	09h - 12h Hebdomadaire
<i>UE 2 - Initiation au droit, à l'économie et aux métiers du cinéma</i>		
<i>2B Initiation technique</i>		AMPHI Y
RODOVALHO Beatriz	HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU DOCUMENTAIRE	09h - 12h Hebdomadaire
<i>UE 1 - Initiation théorique et méthodologique</i>		
<i>1C Esthétique 1</i>		A 062
ZVONKINE Eugénie	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	09h - 12h Hebdomadaire
<i>UE 1 - Initiation théorique et méthodologique</i>		
<i>1A Analyse 1</i>		A 070
FLEUREAU Nicolas	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO	15h - 18h Hebdomadaire
<i>UE 4 - Pratiques et savoirs transdisciplinaires 2</i>		
<i>4B Scénario 1</i>		A 062

Liste des cours de L1 du 1er semestre

IMBERT Henri-François	LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE	15h - 18h Hebdomadaire
<i>UE 3 - Pratiques et savoirs transdisciplinaires 1</i>		
<i>3B Théorie des pratiques 1</i>		A1 - 181

MONASSA Tatiana	Le cinéma et la mobilité : reproduction, création, agencements	15h - 18h Hebdomadaire
<i>UE 1 - Initiation théorique et méthodologique</i>		
<i>1C Esthétique 1</i>		AMPHI Y

CHERON Florence	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	18h - 21h Hebdomadaire
<i>UE 1 - Initiation théorique et méthodologique</i>		
<i>1A Analyse 1</i>		AMPHI Y

LE PALLEC MARAND CLAUDINE	MÉTHODOLOGIE 1 : OUTILS POUR LE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION EN UNIVERSITÉ	18h - 21h Hebdomadaire
<i>UE 5 - Compétences transversales 1</i>		
<i>5A Méthodologie 1</i>		A 061

MARDI

DARCHINO Stefano	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	09h - 12h Hebdomadaire
<i>UE 1 - Initiation théorique et méthodologique</i>		
<i>1A Analyse 1</i>		A 061

NAECK Krishvy	Musique et cinéma : le mariage du siècle ?	09h - 12h Hebdomadaire
<i>UE 3 - Pratiques et savoirs transdisciplinaires 1</i>		
<i>3A Approche des œuvres 1</i>		A 010

SCLAFER Germain	MÉTHODOLOGIE 1 : OUTILS POUR LE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION EN UNIVERSITÉ	15h - 18h Hebdomadaire
<i>UE 5 - Compétences transversales 1</i>		
<i>5A Méthodologie 1</i>		A067

Liste des cours de L1 du 1er semestre

VERRAES Jennifer ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS **15h - 18h**
Hebdomadaire

UE 1 - Initiation théorique et méthodologique

1A Analyse 1

AMPHI Y

NAECK Krishvy MÉTHODOLOGIE 1 : OUTILS POUR LE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION EN UNIVERSITÉ **18h - 21h**
Hebdomadaire

UE 5 - Compétences transversales 1

5A Méthodologie 1

A0 - 168

SCLAFER Germain D'Edison au Vitaphone : une exploration du cinéma muet américain **18h - 21h**
Hebdomadaire

UE 1 - Initiation théorique et méthodologique

1B Histoire 1

AMPHI Y

MERCREDI

DREUX Emmanuel GEORGES MÉLIÈS ET LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS **09h - 12h**
Hebdomadaire

UE 1 - Initiation théorique et méthodologique

1B Histoire 1

A0 - 169

MELODIAS Melissa MÉTHODOLOGIE 1 : OUTILS POUR LE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION EN UNIVERSITÉ **09h - 12h**
Hebdomadaire

UE 5 - Compétences transversales 1

5A Méthodologie 1

A0 - 168

ALLOUCHE Claire MÉTHODOLOGIE 1 : OUTILS POUR LE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION EN UNIVERSITÉ **12h - 15h**
Hebdomadaire

UE 5 - Compétences transversales 1

5A Méthodologie 1

A 116

JANICAS Barbara POUR UNE AUTRE HISTOIRE DE LA DANSE AU CINÉMA **12h - 15h**
Hebdomadaire

UE 3 - Pratiques et savoirs transdisciplinaires 1

3A Approche des œuvres 1

AMPHI Y

Liste des cours de L1 du 1er semestre

BORLIZZI Vincenzo MODELER PAR LA LUMIÈRE, MODELER PAR
LA DISTANCE **15h - 18h**
Hebdomadaire

UE 3 - Pratiques et savoirs transdisciplinaires 1

3B Théorie des pratiques 1 **A0 - 169**

CHEVAL Olivier PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO **15h - 18h**
Hebdomadaire

UE 4 - Pratiques et savoirs transdisciplinaires 2

4B Scénario 1 **A 062**

DELAHAYE Lydie POP CINEMA. LE CINÉMA ET L'ART
AMÉRICAIN (1950-1975) **15h - 18h**
Hebdomadaire

UE 3 - Pratiques et savoirs transdisciplinaires 1

3A Approche des œuvres 1 **AMPHI Y**

JEUDI

FLAICHER Quentin MÉTHODOLOGIE 1 : OUTILS POUR LE
TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION
EN UNIVERSITÉ **09h - 12h**
Hebdomadaire

UE 5 - Compétences transversales 1

5A Méthodologie 1 **A 062**

GALERNE Erwan MÉTHODOLOGIE 1 : OUTILS POUR LE
TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION
EN UNIVERSITÉ **09h - 12h**
Hebdomadaire

UE 5 - Compétences transversales 1

5A Méthodologie 1 **A 116**

FLAICHER Quentin ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE
FILMS **15h - 18h**
Hebdomadaire

UE 1 - Initiation théorique et méthodologique

1A Analyse 1 **A 070**

PLUQUET Céline L'INDUSTRIE DU CINÉMA MUET EN FRANCE :
APPROCHES HISTORIQUES ET
ESTHÉTIQUES **15h - 18h**
Hebdomadaire

UE 1 - Initiation théorique et méthodologique

1B Histoire 1 **AMPHI Y**

Liste des cours de L1 du 1er semestre

VENDREDI

SEKNADJE Enrique

CINÉMA, LITTÉRATURE, THÉÂTRE :
L'ADAPTATION

12h - 15h
Hebdomadaire

UE 3 - Pratiques et savoirs transdisciplinaires 1

3A Approche des œuvres 1

AMPHI Y

**ANGELLOZ-NICOUD
Damien**

ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE
FILMS

15h - 18h
Hebdomadaire

UE 1 - Initiation théorique et méthodologique

1A Analyse 1

A 070

CHARPILLOZ Pierre

INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE
L'AUDIOVISUEL

15h - 18h
Hebdomadaire

UE 2 - Initiation au droit, à l'économie et aux métiers du cinéma

2A Droit et économie 1

A0 - 168

HERPE Lisa

INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE
L'AUDIOVISUEL

15h - 18h
Hebdomadaire

UE 2 - Initiation au droit, à l'économie et aux métiers du cinéma

2A Droit et économie 1

A 062

INTENSIF

DESSEIGNE Marion

PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO

Intensif

UE 4 - Pratiques et savoirs transdisciplinaires 2

Du 6 Au 10 Janvier 2020

4B Scénario 1

AMPHI Y
