

UFR arts, philosophie, esthétique

COURS MUTUALISÉS

2019 - 2020

TABLE DES MATIÈRES

ARTS PLASTIQUES	2
1 ^{er} Semestre	2
CINÉMA	3
1 ^{er} Semestre	3
MUSIQUE	4
1 ^{er} Semestre	4
PHILOSOPHIE	5
1 ^{er} Semestre	5
THÉÂTRE	6
1 ^{er} Semestre	7

ARTS PLASTIQUES

1^{er} Semestre

Manuela DE BARROS

VAMPIRES, CYBORGS ET AUTRES MONSTRES

On interrogera l'actualité et le sens de ces figures du monstrueux que l'on trouve aussi bien dans la littérature que dans les arts visuels ou au cinéma, du point de vue artistique, historique, philosophique, psychanalytique ou scientifique.

Mercredi 18h-20h30 – A1 174

Matthieu SALADIN

INTRODUCTION AUX ARTS SONORES

De l'introspection du silence et du bruit, jusqu'aux pratiques de l'installation sonore et du remix, en passant par le hasard, le recours à la partition comme protocole d'actions, les références aux subcultures musicales, ou encore la « dématérialisation », ce cours s'intéresse aux multiples usages et influences du champ sonore dans les pratiques artistiques depuis le début du 20^e siècle. Chaque séance sera accompagnée par des écoutes et des analyses d'œuvres.

Mercredi 9h-11h30 – A1 174

CINÉMA

1^{er} Semestre

Lydie DELAHAYE

POP CINEMA. LE CINÉMA ET L'ART AMÉRICAIN (1950-1975)

Le cours envisagera la création issue des mouvements « Pop » dans le domaine des arts plastiques ainsi que dans les formes cinématographiques (cinéma expérimental, commercial ou d'auteur). La période étudiée voit l'émergence tant aux États-Unis qu'en Europe de nombreux courants empruntant leur inspiration ou leurs matériaux à la culture populaire (Beat Generation, Pop art, Land art, etc.). L'analyse des films et de leur contexte artistique et historique nous permettra de repenser les formes de création à travers l'œil de la caméra, outil d'observation, d'analyse et d'interprétation.

Mercredi 15h-18h - Amphi Y

Barbara JANICAS

POUR UNE AUTRE HISTOIRE DE LA DANSE AU CINÉMA

Depuis le tournant du XXe siècle, la danse a fasciné les cinéastes ; avec l'arrivée du sonore, c'est tout un genre filmique qui s'est fondé sur la célébration du spectacle chorégraphique musical ; parallèle à cette histoire de la danse filmée pour le cinéma, certains cinéastes expérimentaux ont créé des ciné-danses qui ne pourraient pas exister en dehors des possibilités du médium filmique. Ce cours sera l'occasion de découvrir une autre histoire du cinéma sous le signe de la danse, à travers l'étude de films nés de la rencontre entre des cinéastes, des chorégraphes et des danseurs.

Mercredi 12h-15h – Amphi Y

Krishvy NAECK

MUSIQUE ET CINÉMA : LE MARIAGE DU SIÈCLE ?

Empruntant le titre de l'exposition organisée à la Cité de la musique en 2013, ce cours adopte une approche double de la musique de film, à la fois historique et théorique, pour questionner l'esthétique des films que nous analyserons. En même temps que les langages respectifs des deux médiums, le « mariage » entre musique et cinéma n'a cessé d'évoluer à travers des collaborations de compositeurs / réalisateurs marquants. En prenant appui sur des extraits de textes de théoriciens et de compositeurs, il s'agira d'avoir un aperçu des notions élémentaires concernant la musique au cinéma.

Mardi 09h-12h – Salle A010

Enrique SEKNADJE

CINÉMA, LITTÉRATURE, THÉÂTRE : L'ADAPTATION

Analyse d'adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires (textes romanesques et dramatiques).

Vendredi 12h-15h – Amphi Y

MUSIQUE

1^{er} semestre

Carmello AGNELO

HISTOIRE DE L'OPERA DES ORIGINES A ROSSINI

Cours d'histoire de la musique portant sur l'étude du drame musical à travers l'évolution de ses différentes composantes : livret, partition, arts de la scène.

Lundi 18h-21h - A0162

Clara BIERMANN

MUSIQUES, DANSES ET VOIX DANS LE MONDE : REGARD ANTHROPOLOGIQUE

Vendredi 15h-18h - A0162

Jérémy MICHOT

MUSIQUE ET CINEMA : HISTOIRE, PRATIQUE ET ANALYSE

La plupart de nos séries et films préférés sont associés, dans notre imagination, à une mélodie inoubliable. D'ailleurs la musique de film est parfois la seule chose qui permet de prolonger l'expérience cinématographique, de manière sensible, en dehors de la salle : en témoignent les innombrables bandes originales que nous collectionnons dans des CD-thèques ou des *playlists spotify*... Mais une bande-son raconte-t-elle systématiquement la même chose que son film ? Ne peut-elle pas aussi apporter d'autres informations, que seule la musique permettrait d'exprimer ? Ce cours se propose de revenir sur les pratiques de la musique de film, toute époque confondue, afin d'apprendre à comprendre le lien qui unit le cinéma et ses musiques.

Mardi 12h-15h – A0165

PHILOSOPHIE

1^{er} semestre

ORIANNE CASTEL

NOS PRESUPPOSES ESTHETIQUES

Ce cours de philosophie de l'art se propose d'interroger les présupposés esthétiques à l'origine de la dispute entre les trois protagonistes de la pièce de théâtre « Art » écrite par Yasmina Reza en 1994. Il s'agira de mettre en évidence les fondements théoriques de leurs différentes attentes quant à ce que doit être l'art. Nous analyserons ainsi leurs présupposés concernant les œuvres (leurs finalités, leurs usages et leurs valeurs) mais également les producteurs et les spectateurs. Au-delà des positions de ces trois personnages, il s'agira de montrer que c'est le regard que nous portons qui fait d'un objet une œuvre d'art et que ce regard n'est jamais neutre mais informé des théories esthétiques qui se sont succédées.

Indications bibliographiques :

Yasmina Reza, *Art*.

Des photocopiés des textes philosophiques seront distribués à chaque séance.

Mercredi 12h-15h – A0 182

THÉÂTRE

1^{er} SEMESTRE

Lluís AYET PUYGARNAU

LE JEU INTUITIF, SON CORPS DEPLACÉ

L'intuition se présente souvent comme le moment d'une transition entre des langages en voie de construction. Quelle serait la place de l'intuition dans la pratique artistique ? Ensemble, nous allons traverser différentes expériences somatiques avec l'idée que l'intuition apparaît comme une situation limite. Nous partirons du principe que chaque corps se laisse surprendre dans un endroit différent : le renversement, l'étonnement, la divergence, l'inversion, l'irruption, l'effet surprise.

En première partie, un entraînement simple d'exécution consistera à mettre un peu d'attention aux dynamiques autonomes du corps, sans l'intention de décliner vers un équilibre corporel et même pas de nous détendre. Il nous permettra cependant de cultiver notre propre sensibilité et la capacité d'observation depuis des manifestations physiques singulières. En deuxième partie, nous allons nous immerger dans le processus de la création « si la pièce est trop courte, nous y rajouterons un rêve » et visiter différentes pratiques que les artistes du surréalisme expérimentaient. Critères d'évaluation : ponctualité et assiduité, engagement, travail sur les propositions chorégraphiques

Jeudi 09h-12h – Amphi A4.

Leslie CASSAGNE

THEATRE ET DANSE

Vendredi 15h-18h – A0 169.

Elisabeth NAUD

APPROCHE DES ŒUVRES

Lundi 15h-18h – A070.

Fabrice NICOT**GROTOWSKI ET LES THEATRES DU MONDE**

Grotowski affirmait avoir commencé là où Stanislavski avait terminé sa recherche, c'est-à-dire aux actions physiques. La quête d'une certaine forme d'authenticité chez l'acteur, issue des actions physiques, l'amena ensuite à étudier dans le monde, divers « arts de la "transformation" » selon l'expression de Dariusz Kociński, le théoricien de l'actuel Institut Grotowski de Wrocław (Pologne), pour désigner un processus artistique visant moins l'effet produit sur le spectateur que la « transformation » de l'artiste durant son action. Du « Théâtre des Sources » à l' « Art comme véhicule », en passant par l' « Objective Drama », Grotowski étudia les structures de divers rituels et de leurs matériaux artistiques dans le monde pour enrichir sa pédagogie théâtrale.

Ce cours propose une approche théorique et pratique de la pédagogie de Grotowski ainsi que des théâtres du monde qui l'ont inspiré notamment en Haïti. Ce cours accueillera ponctuellement des artistes des communautés du vodou haïtien et de l'Institut Grotowski de Wrocław (Pologne).

Évaluation:

- Études artistiques individuelles et /ou exposés de lectures (au choix)
- Journal de bord
- Entretien final individuel

Vendredi 09h-12h – Amphi A4.