

LUNDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE		
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H
A 128	Licence 3 Langages de programmation (2) A. BONARDI	Séminaire doctorat (ouvert Master 2) Analyser, modéliser, créer A. BONARDI		
A 010	Initiation - D.U. Audition initiation B Y. DELON	Initiation D.U. - L1 - L2 - L3 Atelier de musique de chambre XXe et XXI ^e siècles Y. DELON	Licence 2 - Licence 3 Interpréter/Performer Xenakis M. SOLOMOS	
A 072	Initiation - D.U. Ecriture initiation B A. FARIJI	Initiation - D.U. Intonation initiation B F. GARCIA		Licence 1-2-3 - Master 1-2 Atelier Voix H. RUNEY (voir calendrier)
A 0162	Licence 2 Poésie et musique G. FERRARI	Licence 2 Intonation 2 B J. BRUN-COSME	Licence 1 Audition 1 B J. BRUN-COSME	Licence 1 Histoire de l'opéra des XIX ^e et XX ^e siècles C. AGNELLO
A 0165	Master 1ère année Ecriture et Création sonore (2) P. DEMIER	Licence 1 Méthodologie Variations dans l'art M. DARMON	Master 1- Master 2 Recherche et création en jazz (2) P. MICHEL	
A 0166	Licence 1 Intonation 1 B M. BOBOT	Licence 3 Intonation 3 B Pratiques collectives M. BOBOT	Licence 2 Méthodologie Le combat politique en discours M. DARMON	LICENCE 1 Introduction à l'audio-numérique musicale D.FIERRO

MARDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128		Licence 1 Musiques savante et populaire G. LOIZILLON	Licence 2 - Licence 3 Analyse de la mise en scène de l'opéra C. AGNELLO		
A 010	Licence 2 Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques G. LOIZILLON	Licence 3 - Master 1 - Master 2 Play it again (1ère moitié du S2) G. GILLES	Licence 3 Ear-training et techniques de relevé P. MICHEL	Licence 3 Pratique de l'improvisation Jazz (en alternance) P. MICHEL	
		Licence 3 - Master 1 - Master 2 Construire et développer son projet musical (2ème moitié du S2) G. GILLES		Licence 3 Jazz Workshop (2) Y.TORCHINSKY	
A 072	Initiation - D.U. Intonation initiation B A.S. DEVEZE	Licence 3 Ecritures 3 B V. MANAC'H	Licence 1 Harmonie au piano J. ANGLIVIEL	Licence 3 - Master 1 Meef Harmonie au piano J. ANGLIVIEL	
A 0162	Initiation - D.U. Audition initiation B M. BOBOT	Licence 2 Intonation 2 B M. BOBOT	Licence 3 Audition 3 B D. VILLEMIN	Licence 3 - Master 1 et 2 Pratique de la dramaturgie et de la mise en scène C. AGNELLO	
A 0165	Licence 2 - Licence 3 Musiques et société de la Caraïbe F. SPIELMANN	Licence 3 Musique dans le monde : transcrire et décrire C. BIERMANN	Master 1 MEEF Technicités V. MANAC'H		
A 0166	Licence 1 Ecriture 1 B P. DEMIER	Initiation - D.U. Ecriture initiation B P. DEMIER	Licence 2 Ecriture 2 B P. DEMIER		

MERCREDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE		
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H
A 128	Master 1 MEEF TICE F. SAN-MARTIN	Master 1 MEEF Didactique pratique R. ROGUIN	Master 1 MEEF Culture musicale et artistique D. VILLEMIN	
A 010	Licence 2 Initiation à l'orchestration A. LAI	Licence 2 Pratique du répertoire Jazz F. LAIZEAU	Licence 2-Licence 3 Introduction à la musique du XX^e siècle C. ACCAOUI	
A 072	Licence 1 Le champ jazzistique (2) A. PIERREPONT	Licence 1 Ecriture 1 B S. MARSAN	Licence 3 Musique et écologies : une introduction M. SOLOMOS	
A 0162	Licence 1 Audition 1 B E. CORRE	Licence 2 - Licence 3 Musiques et altérités en Amérique latine C. BIERMANN	Master 1 - Master 2 Séminaire d'anthropologie de la musique C. BIERMANN	
A 0165	Master 2 Meef Didactique pratique et analyse des pratiques R. ROGUIN	Master 2 Meef Séminaire de recherche J. HEUILLON	Master 1 et 2 Pratique du journalisme J. GLUSMAN	
A 0166	Initiation - D.U. Méthodologie Initiation B D. MARTIN	Initiation - D.U. Audition initiation B D. VILLEMIN	Licence 1 Intonation 1 B J. BRUN-COSME	Licence 2 Audition 2 B J. BRUN-COSME

JEUDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE		
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H
A 128	Licence 3 Composition électroacoustique (2) A. BONARDI	Licence 2 Introduction à la programmation avec Kiwi Max et Pure Data (1) J. SVIDZINSKI	Licence 3 Audio Studio : prise de son, mixage et mastering (2) A. CARPMANN	
A 010	Licence 1 Musicologie ou Méthodologie Musicologie et sciences sociales F. DUHAUTPAS	Licence 3 Ecriture et arrangement du Jazz (4) L. DERICQ	Licence 2 Harmonie du Jazz (2) L. DERICQ	
A 072	Licence 2 - Licence 3 Musique / philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de G. Deleuze A. OVIEDO	Licence 1 - Licence 2 Invention du tango A. OVIEDO	Master 1 - Master 2 De l'interprétation musicale au XX ^e siècle G. FERRARI	Séminaire doctoral (ouvert au Master) J.P. OLIVE/G.FERRARI (annuel en alternance avec le séminaire de M1-M2 Oralités et écritures de J. Heuillon)
A 0162	Licence 1 Intonation 1 B E. CORRE	Initiation - DU Méthodologie Initiation B M. DARMON	Licence 1 Initiation à l'éloquence M. DARMON	
A 0165	Master 1 et Master 2 Recherche et création A. LAI	Master 1 MEEF Atelier Voix E. CORRE		Master 1 - Master 2 Oralités et écritures J. HEUILLON (annuel en alternance avec le séminaire doctoral de J.P Olive & G. Ferrari)
A 0166	Initiation - D.U. Intonation initiation B V. MANAC'H	Licence 3 Intonation 3 B V. MANAC'H		Initiation - L1 - L2 - L3 Atelier Choral
AUTRES SALLES	Master 1 et 2 et Master MEEF Technique de studio G. LOIZILLON A133	Master 1 et Master 2 Compréhension analyse musique cinéma (2) C-P.VALLIERE Amphi Y		

VENDREDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE		
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H
A 128	Séminaire doctoral (ouvert au Master) A. SEDES	Licence 3- Master 1 et 2 Atelier de composition (2) J.M. LOPEZ-LOPEZ	Master 1-Master 2 Musiques et outils informatiques (2) J. SVIDZINSKI	
A 010		Licence 2 Audition 2 B D. COURTY	Licence 1 Audition 1 B D. COURTY	
A 072	Initiation - D.U. Ecriture initiation B Y. DELON	Initiation - D.U. Histoire des musiques C. ACCAOUI		
A 0162	Master 1 - Master 2 Esthétique et théorie de la critique musicale F. DUHAUTPAS		Licence 2 - Licence 3 Musique et modernité au tournant du XX ^e siècle F. DUHAUTPAS	
A 0165		Licence 2 - Licence 3 Atelier documentaire (semi-intensif)	Licence 2 - Licence 3 Atelier documentaire (semi-intensif)	
A 0166	Licence 2 Ecriture 2 B I. DURAND	Licence 1 Ecriture 1 B I. DURAND		

SAMEDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128					
A 010	Licence 1-2-3 - Master 1-2 Atelier Voix H. RUNEY (voir calendrier) 10h-13h				
A 072					
A 0162					
A 0165					
A 0166					