

Liste des E.C. 2019/2020 :

AIRAULT Damien	UE11 « Renforcement interne des arts <i>11B - Renforcement Théorie / Histoire</i>	1er semestre Lundi 1er cours: 07 octobre 2019 9h-14h30 A 282
-----------------------	---	---

Histoire des expositions

Ce cours a pour objet l'histoire des expositions d'un point de vue chronologique et théorique en mettant l'accent sur ses enjeux politiques et sociaux et en abordant autant les expositions "d'art" que les projets transdisciplinaires ou non-artistiques. L'exposition est ici conçue comme un tout qui regroupe des questions scénographiques, mais aussi de médiation et de communication afin d'entrer dans une analyse poussée des contextes de visibilité de la création artistique.

ANTOINE Jean-Philippe	UE2 « Développements » <i>2C - Intensif Propédeutique</i>	1er semestre Intensif du 16 au 20 septembre 2019 A 070
------------------------------	---	---

Intensif propédeutique

BACHELIER Anne-Lise	UE19 « Renforcement interne des arts <i>19A - Pratiques Professionnelles</i>	1er semestre Jeudi 18h-20h30 A1 - 174
----------------------------	--	--

Design graphique, expérimenter la grille

À travers l'expérimentation et l'acquisition de connaissances théoriques et formelles en design graphique, l'étudiant(e) sera amené(e) à créer, analyser et agencer des propositions visuelles génératrices de sens, autour de la grille de mise en page.

Ce cours a pour but d'associer des modes d'expression divers, qu'ils soient graphiques, plastiques, typographiques et photographiques. L'étudiant est amené à cultiver son regard, sa curiosité et sa compréhension de ce qui compose un objet éditorial.

BAHRI Ismaïl	UE20 « Projet personnel et professionnel » <i>20A - Méthodologie du Projet Tutoré</i>	Annuel Jeudi 1er cours: 03 octobre 2019 18h-20h30 A 283
---------------------	---	--

Projet tutoré

Ce cours prendra la forme d'un atelier proposant un accompagnement aux étudiants ayant une pratique artistique. Chaque étudiant aura à choisir et à développer un projet de recherche personnel que cet atelier se propose d'encadrer autant au niveau pratique que théorique.

Liste des E.C. 2019/2020 :

BAHRI Ismaïl **UE10 « Développements »** **1er semestre**
10A - Savoir Faire **Mercredi**
12h-14h30
A 280

Encres (atelier pratique)

Cet atelier gravitera autour de l'exploration d'un médium, l'encre, et de l'apprentissage des techniques qui lui sont rattachées. L'initiation technique s'ouvrira progressivement sur des approches expérimentales pour essayer d'en délier les propriétés les plus inattendues. Tout au long du semestre, seront convoquées diverses références artistiques liées à ce médium.

BAHRI Ismaïl **UE9 « Fondamentaux »** **1er semestre**
9A - Projet Processus **Mercredi**
9h-11h30
A1 - 175

Filmer, observer, projeter (atelier pratique)

Cet atelier vidéo conduira les étudiants à élaborer plusieurs micro-projets englobant les temps de la recherche, de la formalisation et de la projection. De séance en séance, les incitations seront variées mais s'inscriront dans la logique d'un travail où le peu de temps, d'espace et des moyens (caméra et projecteur) dessineront les cadres d'une création par contraintes.

Les axes principaux de la réflexion collective seront :

- 1/ la caméra comme outil propice au développement d'un regard et de parti-pris pensés et affirmés.
 - 2/ l'exploration des différents paramètres de monstration et d'exposition de l'image vidéo.
-

BAHRI Ismaïl **UE12 « Projet personnel et professionnel »** **Annuel**
12B - Méthodologie et Suivi de Stage **Jeudi**
1er cours: 24
octobre 2019
15h-17h30
A0 - 181

Suivi de stage

Permanence hebdomadaire pour le stage de deuxième année de licence. Il vous est proposé un accompagnement pour réfléchir ensemble au travail à élaborer. Nos rencontres seront l'occasion d'un suivi individualisé pour la mise en forme des rapports de stage. Nous privilégierons des rendus dans des formes différentes et appropriées à la pratique de terrain.

BARBANTI Roberto **UE18 « Développements »** **1er semestre**
18B - Théorie de l'Art **Vendredi**
1er cours: 11
octobre 2019
15h-20h30
A1 - 174

Paradigme esthétique, écosophie, territoires et art contemporain A

Le concept d'écosophie a été forgé dans la philosophie des années 1970-1980 et a trouvé un certain intérêt dans l'esthétique depuis moins d'une dizaine d'années. Ce concept est intrinsèquement porteur de complexité parce qu'il renvoie simultanément tout à la fois à la nature et à la société ainsi qu'à la psyché individuelle et à la dimension imaginative. L'écosophie semble donc se présenter dans l'esthétique comme le dépassement de toutes ces visions philosophiques qui l'ont dominée depuis le début du XIXe siècle. En effet, elle (ré)-inscrit immédiatement la question esthétique, imaginative-expressive-sensorielle, au sein du monde social et naturel. Son émergence, ses pratiques et ses théorisations dans l'art contemporain seront thématiques dans le cours.

Liste des E.C. 2019/2020 :

BARTOLI Kevin

UE10 « Développements »

1er semestre

10A - Savoir Faire

Mardi

**1er cours le 08
octobre 2019**

15h-20h30

A 283

L'art de l'enquête

Le cours s'intéressera à l'art, en tant que médium d'enquête et d'investigation.

Il s'agira de fournir les bases conceptuelles et méthodologiques permettant de mettre en place un protocole de recherche : création d'un corpus d'études, recherches documentaires, exploration d'archives thématiques, recherches de terrain, entretiens, reconstitution d'événements, outils d'analyse, de cartographie, de dessin, mise en place d'hypothèses, écritures de rapports de conclusions...

Le cours fournira également un ensemble de références contemporaines d'artistes et de collectifs artistiques s'intéressant à l'investigation comme médium artistique : Heath Bunting, Bureau d'études, Paolo Cirio, Disnovation.org, Forensic Architecture, Mark Lombardi, RYBN.ORG...

Le cours cherchera également à spécifier les enjeux plastiques et esthétiques d'un art de l'enquête, et à évaluer les singularités de l'approche artistique face à ses équivalents scientifiques, sociologiques, anthropologiques ou juridiques.

Les étudiants seront invités à réaliser une enquête, personnelle ou collective, mettant à profit les enseignements du cours.

BARTOLI Kevin

UE9 « Fondamentaux »

1er semestre

9A - Projet Processus

Lundi

**1er cours le 07
octobre 2019**

9h-14h30

A 283

Protocole expérimental

Le cours s'intéressera à la procédure expérimentale de l'expérience scientifique, c'est à dire, à toute "expérience réalisée en laboratoire ou en milieu naturel afin de confirmer ou infirmer des hypothèses préalablement établies". Il s'agira de revenir sur l'émergence du protocole expérimental et du laboratoire, et de suivre le développement historique de la méthode expérimentale dans le champ des sciences, et, plus précisément, dans les champs de la physique théorique, de la théorie des jeux, de la psychologie expérimentale et de l'économie comportementale.

Le cours abordera les perspectives épistémologiques contemporaines qui décrivent la procédure expérimentale comme un dispositif de fabrication de récits. Il s'agira ensuite d'opérer un déplacement du protocole expérimental vers le champ artistique, afin d'en jauger les possibilités plastiques, narratives et esthétiques.

Les étudiants seront amenés, sur un mode ludique et performatif, à s'appropriier certaines expériences historiques, afin de les rejouer, de les réinterpréter, de les déconstruire. Enfin, les étudiants seront invités à proposer et imaginer de nouvelles procédures expérimentales ancrées dans le domaine des arts plastiques.

Liste des E.C. 2019/2020 :

BELCHEVA Ina	UE4 « UFR » : « Compétences transversales <i>4A - Méthodologie</i>	1er semestre Vendredi 9h-11h30 A 283
---------------------	--	---

Commentaire d'exposition : méthodologie de la recherche

Ce cours propose une initiation à la recherche documentaire et à l'écriture analytique, à travers l'exercice de commentaire d'exposition. La formation vise l'acquisition de connaissances fondamentales : l'identification et l'analyse des sources, l'établissement d'une bibliographie, la construction d'un argumentaire, la réflexion critique. C'est un cours de découverte : des techniques documentaires, des ressources numériques et des expositions.

BLANCHARD Benoit	UE19 « Renforcement interne des arts <i>19A - Pratiques Professionnelles</i>	1er semestre Vendredi 9h-11h30 A 062
-------------------------	--	---

Art contemporain, histoire et sociologie du marché de l'art

La position dominante du marché de l'art dans les mécanismes de légitimation et de consécration des artistes dans le monde de l'art contemporain façonne la façon dont nous regardons et estimons la création contemporaine.

Ce cours est une introduction aux mécanismes de reconnaissance et de légitimation du marché de l'art contemporain. Il s'agit de comprendre comment s'articule l'action des différents acteurs du monde de l'art contemporain et de mettre en évidence les conséquences de la position centrale du marché de l'art.

Les trajectoires des artistes, des voies de commercialisation et de diffusion de leurs œuvres ainsi que celles de leurs auxiliaires, galeristes, marchands, commissaires d'exposition et critiques, seront mises à profit pour exemplifier notre propos au travers d'invitations faites à des professionnels du marché de l'art.

BLANCHARD Benoit	UE4 « UFR » : « Compétences transversales <i>4A - Méthodologie</i>	1er semestre Vendredi 12h-14h30 A1 - 175
-------------------------	--	---

Méthodologie rédactionnelle

Ce cours viendra en renfort à la formation universitaire des étudiants en leur permettant d'acquérir les bases méthodologiques nécessaires à la rédaction d'exercices académiques.

Le cours proposera aux étudiants de se familiariser avec les normes de rédaction en vigueur à l'Université. Il proposera en outre un aperçu des ressources bibliographiques et documentaires à leur disposition.

BÖHNKE Benoît	UE10 « Développements » <i>10A - Savoir Faire</i>	1er semestre Mercredi 12h-14h30 A1 - 175
----------------------	---	---

Initiation au design graphique

Lors de ce cours, une série d'exercices pratiques sur différents supports comme l'affiche, le livret, le journal permettront aux étudiants de se familiariser avec les bases techniques permettant la réalisation d'un projet graphique. Typographie et mise en page, rapport texte/image, rapport au sens feront partie des notions abordées. Les séances seront introduites par la présentation du travail d'un graphiste contemporain.

Ce cours est complémentaire de "Design graphique à l'écran" donné au deuxième semestre.

Liste des E.C. 2019/2020 :

BOUCKAERT Sabine	UE24 « Projet personnel et professionnel » <i>24A - Cycle de Conférences 1</i>	Annuel Jeudi en NOVEMBRE Voir avec 12h-14h30 A1 - 175
-------------------------	--	---

Dessin élargi

Ce cycle de conférences a pour but d'offrir une vision étendue du dessin contemporain, en particulier son articulation avec d'autres médias. Les invités, artistes et / ou théoriciens, exposeront leur recherche et leur réflexion sur le statut du dessin, sur sa place dans l'art contemporain. Ouvert à tous les étudiants, ce cycle permet une validation d'EC en L3 et M1, avec la rédaction de comptes rendus des conférences (calendrier et détails communiqués en début de semestre). Ce cours est validable sur un seul semestre mais fonctionne sur l'année sur calendrier spécial.

BRUNET Thibault	UE9 « Fondamentaux » <i>9A - Projet Processus</i>	1er semestre Lundi 15h-17h30 A 283
------------------------	---	---

Livre d'artiste / Penser l'objet éditorial

Nous allons ici interroger le livre d'artiste, dans sa forme la plus large. Du Fanzine jusqu'au livre photo, nous allons ici penser la mise en livre. Une édition peut elle être pensée comme une exposition ?

Le livre doit il être un outil de diffusion, ou une oeuvre singulière? Faire un livre c'est une multitude de choix cornéliens passionnants et ce workshop est conçu pour vous aiguiller et vous guider. Du débat autour de la forme, de la sélection resserrée des images à la construction d'une narration visuelle, vous franchirez les étapes qui vous permettront de réaliser votre projet d'édition.

Liste d'éditeurs

Éditions Filigranes / Éditions Choses Communes / Éditions Bessard / Éditions RVB books

Liste d'artistes

Broomberg & Chanaryn / Alexandra Catière / Léa Habourdin / Michael Wolf / Hannah Höch / David Fathi / Javier Arcenilas / Celine Duval / Ricardo Cases / Paul Graham / Todd Hido / Awoiska Van Der Molen

COUTEAU Pauline	UE2 « Développements » <i>2B - Théorie de l'Art</i>	1er semestre Lundi 18h-20h30 A 280
------------------------	---	---

Esthétique et théorie des Arts

Ce cours a pour objectif d'introduire à l'histoire de l'esthétique à travers l'étude de textes et de moments fondateurs (de Platon et Aristote à Kant, Hegel, Nietzsche, mais également Souriau, Didi-Huberman etc.). Le fil conducteur du cours portera sur les modes d'existence.

COUTEAU Pauline	UE2 « Développements » <i>2C - Intensif Propédeutique</i>	1er semestre Intensif du 16 au 20 septembre 2019
------------------------	---	---

Intensif propédeutique

Liste des E.C. 2019/2020 :

DAVID Augustin	UE9 « Fondamentaux » <i>9B - Histoire de l'Art</i>	1er semestre Vendredi 12h-14h30 A 062
-----------------------	--	--

Une introduction à l'histoire des arts du XXe siècle: penser et faire usage de l'histoire

Ce cours s'imagine comme une rencontre avec l'histoire de l'art du XXe siècle afin de comprendre que l'art est d'abord le monde vu à travers un tempérament.

En s'appuyant sur des repères essentiels nous tâcherons de saisir qu'il existe des rendez-vous entre ce passé et notre présent, car une façon de comprendre quelque chose au passé, c'est de comprendre qu'il fut lui aussi un maintenant.

Cette traversée sera aussi l'occasion de questionner la place des arts dans une société et un temps, -dans le politique et dans ses lignes de division- afin de forger des outils capables de nourrir nos pensées et nos pratiques, car au fond l'histoire des arts -comme toute histoire- sert d'abord à penser le monde, à s'équiper.

DE BARROS Manuela	UE3 « UFR » : « Pratiques et savoirs <i>3A - Approche des Oeuvres</i>	1er semestre Mercredi 18h-20h30 A1 - 174
--------------------------	---	---

Vampires, cyborgs et autres monstres

On interrogera l'actualité et le sens de ces figures du monstrueux que l'on trouve aussi bien dans la littérature, que dans les arts visuels ou au cinéma, du point de vue artistique, historique, philosophique, psychanalytique ou scientifique.

DE BARROS Manuela	UE24 « Projet personnel et professionnel » <i>24A - Cycle de Conférences I</i>	Annuel Mardi 1ER COURS LE 1ER OCTOBRE 18h-20h30 A1 - 174
--------------------------	--	---

Sciences et fictions

Le cycle de conférences « Sciences & Fictions » explore les liens complexes qu'entretiennent les sciences, en tant que créatrices de formes et de mondes, avec la fiction, et les projections imaginaires qu'elles suscitent. Comment s'effectue le passage de la science à la fiction, de la recherche à la projection imaginaire ? A travers cette question seront abordés les caractéristiques des rapports sciences, technologies, art, création littéraire et sociétés, tout en envisageant les médias comme dispositifs techniques, sociaux et symboliques.

Les conférences ont lieu en alternance avec le cours "Arts, magie et technologie".

DE SMET Catherine	UE11 « Renforcement interne des arts <i>11B - Renforcement Théorie / Histoire</i>	1er semestre Mardi 15h-17h30 A1 - 172
--------------------------	---	--

Histoire du design graphique : la question moderne

La modernité typographique (de la fin du XIXe siècle aux années 1940). Une approche des formes graphiques et typographiques des débuts du XXe siècle, de la mise en pages du livre aux affiches et aux enseignes. En s'appuyant sur l'analyse des oeuvres et sur la lecture de textes critiques, on examinera ainsi la question de la modernité graphique -- en relation notamment avec l'art et l'architecture. Une clé indispensable pour comprendre la création d'aujourd'hui.

Liste des E.C. 2019/2020 :

DELAHAYE Lydie	UE9 « Fondamentaux » <i>9A - Projet Processus</i>	1er semestre Vendredi 12h-14h30 A 282
-----------------------	---	--

L'enquête comme processus créatif 1. Photographie. Vidéo

En réactivant les récits tombés dans l'oubli et les expériences échappant aux canaux habituels de l'écriture historique, les pratiques artistiques contemporaines se sont peu à peu emparées de l'Histoire en rassemblant des fragments de réel, ou en les inventant, corrodant ainsi l'autorité de la chronologie. Généralement issus d'enquête, ces projets s'ancrent au départ dans un travail documentaire et de recherche, pour dériver parfois vers la fiction, suggérant alors une alternative chimérique à l'autorité des récits historiques. À partir d'un support théorique sur la question de l'enquête en science sociale, nous verrons comment les artistes mettent en place des stratégies historiographiques où l'enquête devient un véritable processus créatif. Les différentes études de cas donneront lieu à un projet personnel où l'étudiant sera confronté à produire à son tour une enquête et à penser sa mise en forme plastique.

DELAHAYE Lydie	UE17 « Fondamentaux » <i>17A - Atelier de Pratiques Artistiques I</i>	1er semestre Vendredi 15h-17h30 A1 - 175
-----------------------	---	---

L'enquête comme processus créatif 3. Photographie. Vidéo

En réactivant les récits tombés dans l'oubli et les expériences échappant aux canaux habituels de l'écriture historique, les pratiques artistiques contemporaines se sont peu à peu emparées de l'Histoire en rassemblant des fragments de réel, ou en les inventant, corrodant ainsi l'autorité de la chronologie. Généralement issus d'enquête, ces projets s'ancrent au départ dans un travail documentaire et de recherche, pour dériver parfois vers la fiction, suggérant alors une alternative chimérique à l'autorité des récits historiques. À partir d'un support théorique sur la question de l'enquête en science sociale, nous verrons comment les artistes mettent en place des stratégies historiographiques où l'enquête devient un véritable processus créatif. Les différentes études de cas donneront lieu à un projet personnel où l'étudiant sera confronté à produire à son tour une enquête et à penser sa mise en forme plastique.

DESMET Nathalie	UE2 « Développements » <i>2C - Intensif Propédeutique</i>	1er semestre Intensif du 16 au 20 septembre 2019
------------------------	---	---

Intensif propédeutique

DESMET Nathalie	UE24 « Projet personnel et professionnel » <i>24A - Cycle de Conférences I</i>	Annuel Mercredi 15h-17h30 A1 - 172
------------------------	--	---

Être artiste aujourd'hui

Ce cycle de conférences propose d'aller à la rencontre d'artistes et d'acteurs du milieu de l'art. Il vise à présenter l'environnement professionnel des artistes et leurs relations avec les différents acteurs de l'art actuel (galeries, collectionneurs, institutions, journalistes...).

Liste des E.C. 2019/2020 :

DRESCHMANN Alexia UE2 « Développements » 1er semestre
2A - Savoir Faire Mercredi
9h-11h30
A 067

Découverte de la photographie A

Pratique désormais omniprésente, nous reviendrons sur les origines de la photographie, de la découverte technique à la photographie comme matériau de l'art contemporain.

Les étudiants découvriront ainsi dans un premier temps le sténopé et le cyanotype, pour expérimenter par la suite l'autoportrait.

Ces différentes pratiques étant toujours au coeur des préoccupations contemporaines, nous ferons ainsi le parallèle.

Enfin, la mise en exposition de la photographie fera également l'objet de notre attention.

DURAND-GASSELIN Anouck UE11 « Renforcement interne des arts » 1er semestre
11A - Renforcement Pratique Lundi
15h-17h30
A 061

Le geste et l'image - Histoire, pratiques argentiques et/ou numérique et projet personnel

Nous approcherons la relation du geste et de l'image sous la forme d'incitations à photographier différentes : photographier un geste banal, quotidien, photographier un geste de travail, photographier un geste artistique, photographier son propre geste artistique, exprimer un geste sans le représenter. Nous explorerons les limites et les enjeux de l'image photographique comme outil d'enregistrement au service d'une réalité dont elle rend compte : réalité sociale ou pratique artistique. Chaque étudiant sera invité à produire un dossier rendant compte de ses différentes recherches plastiques et théoriques et des séries d'images personnelles soutenue par des projets argumentés. Toute technique sera la bienvenue : l'organisation pratique du cours alternera entre travail sur photoshop, labo n/B, échanges autour des différentes réalisations et approche historique.

FAGNART Claire UE2 « Développements » 1er semestre
2B - Théorie de l'Art Vendredi
12h-14h30
A 070

Histoires et théories de l'art

Histoires parallèles des conceptions de l'art, de la philosophie et des productions artistiques. Le cours, organisé de manière chronologique, est l'occasion d'acquérir des repères historiques et théoriques en même temps qu'il introduit à une réflexion sur l'historicité de l'art, sur les notions d'oeuvre d'art, de spectateur, d'objectivité et de subjectivité, etc. Dispensé au premier semestre, il y sera question des conceptions de l'art de l'Antiquité, du Moyen-Âge et de la Renaissance occidentale.

FAGNART Claire UE16 « Projet personnel et professionnel » Annuel
16B - Stage et Rapport de Stage Jeudi
18h-20h30
A0 - 181

Suivi de stage

Permanence hebdomadaire encadrant le stage en milieu professionnel L2. Suivi individualisé administratif et pédagogique. Aucun stage ne sera validé sans la présence des étudiants à ces permanences. L'enseignant s'assurera de la signature des conventions en temps et en heure, orientera l'étudiant dans le choix d'un stage en relation avec son projet professionnel et accompagnera la rédaction de son rapport de stage.

Liste des E.C. 2019/2020 :

FORGET zoe

UE2 « Développements »
2C - Intensif Propédeutique

1er semestre
Intensif
du 16 au 20
septembre 2019

Intensif propédeutique

GAITÉ Florian

UE2 « Développements »
2B - Théorie de l'Art

1er semestre
Vendredi
9h-11h30
A 282

Notions fondamentales: Notions fondamentales de philosophie de l'art : imitation,

La relation de l'artiste à la nature et de l'œuvre à son modèle constitue une des interrogations fondamentales de la pensée de l'art. Depuis l'Antiquité jusqu'à l'âge classique, le primat de la théorie de l'imitation (ou mimésis), qu'elle soit réaliste (Aristote) ou idéaliste (Platon), suppose que l'art soit capable de restituer « l'authenticité » du réel ou d'en révéler la « vérité ». Cette exclusivité est néanmoins contrariée dès lors que l'esthétique moderne accorde une place plus importante à la subjectivité de l'artiste et à la liberté de son imagination (Kant), traçant une démarcation franche entre modèle naturel et production artificielle (Hegel). L'objet de ce cours est de s'interroger sur les différents statuts de la représentation artistique à l'égard de la réalité, partagée entre sa faculté à la reproduire fidèlement, voire à faire illusion, et sa capacité à la travestir, à la déformer ou à s'en abstraire.

GAITÉ Florian

UE2 « Développements »
2C - Intensif Propédeutique

1er semestre
Intensif
du 16 au 20
septembre 2019

Intensif Propédeutique

GAUTHIER Alexandra

UE1 « Fondamentaux »
1B - Histoire de l'Art

1er semestre
Lundi
15h-17h30
A 280

Découverte des oeuvres majeures de la Renaissance au XIXe siècle A

Véritable parcours chronologique de la Renaissance au XIXe siècle, ce cours accompagnera les étudiants sur les artistes, leurs chefs d'œuvres, les courants auxquels ils appartiennent. Il ne s'agira pas de tout dire mais de dire ce qui importe, de tisser des liens entre un.e artiste et un.e autre, entre un mouvement et un autre, entre un chef d'œuvre et un autre...

Un accent particulier sera mis sur la participation des étudiants à la découverte des chefs d'œuvres emblématiques de chaque courant artistique.

Liste des E.C. 2019/2020 :

GUILLAUD Emmanuel **UE17 « Fondamentaux »** **1er semestre**
17A - Atelier de Pratiques Artistiques I **Vendredi**
15h-17h30
A 282

La photographie et après?

Cet atelier de création s'adresse aux étudiant·e·s qui ont une pratique photographique régulière et qui sont désireux·ses de la développer.

Conçu en renfort des enseignements plus théoriques de l'Université, ce cours est avant tout pratique et centré sur tout ce qui se passe après la prise de vue : à partir des travaux des étudiant·e·s, seront abordées, décortiquées les questions d'édition, de contexte de publication et d'exposition de leurs propres images, soit ce qui est l'essentiel de la pratique d'un·e photographe contemporain·e.

Comment choisir ses images? Quels sont les supports (réels ou virtuels), les formats, les papiers, les tailles, les éditions adaptés à votre pratique? Comment utiliser la plasticité des images (photographie élargie, image (in) tangible, éditions, installations..) pour développer votre travail photographique?

L'exposition de vos travaux, le regard et les conseils de professionnels du secteur et des exposés permettront de développer votre pratique.

HERSANT Isabelle **UE2 « Développements »** **1er semestre**
2B - Théorie de l'Art **Lundi**
18h-20h30
A 070

Histoire des théories de l'art

Ce cours a pour visée l'initiation à l'histoire des théories concernant l'art. Il portera sur l'étude des textes fondateurs. Entre XVIIIe et XIXe siècles, il s'agira de dégager les concepts élaborés par les grands auteurs (Kant, Hegel, Nietzsche...).

HOARE David **UE2 « Développements »** **1er semestre**
2A - Savoir Faire **Mercredi**
9h-11h30
A 283

Dessin d'intention

Ce cours se propose d'initier les étudiants au dessin de recherche et de conception, ainsi qu'à certaines formes d'illustration synthétique.

Il s'agira, à partir de projets successifs, de s'exercer à la transcription dessinée des formes et des idées, de synthétiser une expression personnelle qui soit le support des réalisations à venir.

HULLEBROECK Martin **UE4 « UFR » : « Compétences transversales** **1er semestre**
4A - Méthodologie **Jeudi**
9h-11h30
A 283

Introduction méthodologique à la rédaction académique

Dans ce cours, nous développerons avec les étudiants les compétences nécessaires à la réalisation de travaux de recherche. Nous commencerons par éveiller leur attention aux contextes d'énonciation et de réception des discours, des œuvres ou des images. Le cours s'organisera ensuite autour de l'apprentissage graduel de la construction d'une problématique de recherche, de l'identification des sources et de la constitution d'une bibliographie avant d'aborder le développement d'une argumentation et sa communication écrite. Cet enseignement privilégiera l'alternance de la présentation d'outils conceptuels et techniques avec des exercices collectifs, collaboratifs ou individuels à partir de cas concrets (textes théoriques, événements artistiques mais également média numériques).

Liste des E.C. 2019/2020 :

LABORIE Sylvaine	UE20 « Projet personnel et professionnel » <i>20A - Méthodologie du Projet Tutoré</i>	Annuel Vendredi 1er cours: 04 octobre 2019 12h-14h30 A1 - 172
-------------------------	---	--

Projet tutoré

Ce cours, qui a lieu une semaine sur deux durant l'année universitaire, est l'espace de suivi méthodologique de vos projets tutorés ; il est obligatoire pour valider la moitié des EC de ce travail. Le suivi de cet atelier devrait vous permettre de le mettre en œuvre en élaborant une problématique personnelle : soit le problème, la question nodale, cardinale, que vous vous donnez à traiter. C'est une démarche d'exploration, d'investigation, d'expérimentation, qui s'appuie sur un réseau de références culturelles et artistiques ouvrant à un monde singulier : le vôtre, qu'il soit pratique, professionnel ou théorique. Chacune des 12 séances sera l'objet d'un exercice particulier, individuel ou collectif, oral ou écrit.

LAFARGUE Jean-Noël	UE18 « Développements » <i>18A - Atelier de Pratiques Artistiques 2</i>	1er semestre Lundi 12h-14h30 A1 - 175
---------------------------	---	--

Introduction à la programmation multimédia

Ce cours est une introduction à la programmation informatique appliquée à la création artistique, avec le logiciel libre Processing. D'autres systèmes (javascript/HTML5, arduino, etc.) pourront être évoqués. Aucune connaissance préalable de la programmation ou des mathématiques n'est nécessaire, en revanche une grande assiduité est impérative. Le prolongement (facultatif) de ce cours au second semestre est le cours «Atelier de réalisation multimédia».

LAGARDE Stéphanie	UE2 « Développements » <i>2C - Intensif Propédeutique</i>	1er semestre Intensif du 16 au 20 septembre 2019
--------------------------	---	---

Intensif propédeutique

LAMBERT Fanny	UE17 « Fondamentaux » <i>17B - Histoire de l'Art</i>	1er semestre Vendredi 15h-17h30 A 280
----------------------	--	--

L'Histoire de l'art est-elle finie ? Penser l'art à l'ère de l'hypermodernité

Ce cours d'histoire de l'art des années 1960 à nos jours a pour objectif de développer chez l'étudiant le bagage culturel et l'intelligence critique nécessaires à la construction de son expression plastique à l'ère de l'hypermodernité. Les enjeux et problématiques formels, techniques, sémantiques, socioculturels et philosophiques seront abordés dans une première partie magistrale. Dans un second temps, les étudiants nourriront leur réflexion par la lecture analytique de grands textes critiques mais aussi à travers la rédaction de commentaires d'œuvres, d'images, de textes ou d'extraits de films. Chaque étudiant devra faire l'objet d'un exposé oral qui sera commenté et débattu ensemble durant le cours. Il s'agira de rendre vivante la pratique de la critique à travers l'élaboration d'une pensée commune et contemporaine.

En toile de fond à cette réflexion générale, trois axes seront abordés : la question de la modernité (modernismes), de la représentation et celle de l'originalité.

Liste des E.C. 2019/2020 :

LAMBERT Fanny	UE17 « Fondamentaux » <i>17B - Histoire de l'Art</i>	1er semestre Vendredi 12h-14h30 A 280
----------------------	--	--

L'Histoire de l'Art des années 1960 à nos jours. L'Art conceptuel entre innovation et

Ce cours d'histoire de l'art des années 1960 à nos jours a pour objectif de développer chez l'étudiant le bagage culturel et l'intelligence critique nécessaires à la construction de son expression plastique. Les enjeux et problématiques formels, techniques, sémantiques etc seront abordés dans une première partie magistrale à travers la dématérialisation de l'œuvre dans le contexte conceptuel. Dans un second temps, les étudiants nourriront leur réflexion par la lecture analytique de grands textes critiques mais aussi par la rédaction de commentaires d'œuvres, d'images, de textes ou d'extraits de films. Chaque étudiant devra faire l'objet d'un exposé oral qui sera commenté et débattu ensemble durant le cours. Il s'agira de rendre vivante la pratique de la critique à travers l'élaboration d'une pensée commune et contemporaine. En toile de fond à cette réflexion générale, trois axes seront abordés : la question de la modernité (modernismes), de la représentation et celle de l'originalité.

LASCAULT Michel	UE11 « Renforcement interne des arts » <i>11A - Renforcement Pratique</i>	1er semestre Vendredi 9h-11h30 A 280
------------------------	---	---

Strip, sketch, vidéo : l'artiste et la laideur

S'imprégner des esthétiques de la laideur (corps, image, paysage) dans la culture savante et populaire pour élargir sa pratique au niveau de l'iconographie et du matériau. S'intéresser aux images critiques et contre-narcissiques de l'artiste, présentes notamment dans la performance. Le travail s'effectue autour de thèmes clés dans la circulation entre le dessin, au sens large, et d'autres formes, dont la vidéo ou l'action. Partant de l'idée d'Adorno que la laideur est résistance aux normes esthétiques et peut-être même lieu de la beauté, on cherchera une esthétique négative dans un ensemble de dérives et transpositions plastiques (dessin, BD, collage, photo, infographie, installation, performance, vidéo...). L'approche pratique, où le dessin sera un but en soi mais jouera aussi un rôle dans la préparation des projets, sera articulée à une réflexion documentée sur la laideur.

LE CAM Barbara	UE1 « Fondamentaux » <i>1B - Histoire de l'Art</i>	1er semestre Jeudi 18h-20h30 A 280
-----------------------	--	---

Introduction à l'histoire de l'art européen, de la Renaissance au 19e siècle -

Ce cours a pour but de proposer aux étudiants une introduction à l'histoire de l'art européen de la Renaissance à la toute fin du XIXe siècle. La place accordée à l'observation et à l'étude approfondie d'œuvres d'art de tous types (peinture, sculpture, objets d'art, architecture...) sera centrale. Une attention particulière sera également portée au contexte historique de création des œuvres, aux artistes eux-mêmes et aux sources qui les ont inspirés ainsi qu'aux techniques artistiques mises en œuvre. Le cours prendra la forme de séquences thématiques qui permettront d'embrasser tous les courants artistiques ayant structuré la période étudiée, afin de permettre aux étudiants d'acquérir des clefs de compréhension et des repères solides en histoire de l'art.

Liste des E.C. 2019/2020 :

LEBRICOMTE Léa

UE11 « Renforcement interne des arts

1er semestre

11A - Renforcement Pratique

Mardi

1er cours: 8 octobre
2019

9h-14h30

A 282

Art performance : pratiques et actualités

Ce cours est envisagé comme un espace d'expérimentations performatives pluridisciplinaires. Les étudiants sont amenés à prendre conscience de leur présence, à considérer leur propre corps comme médium. Il est basé sur la pratique, l'expérimentation performative en solo et en groupe, le dessin expérimental, l'écriture, la vidéo, la présence sonore. Ces différentes expériences donneront lieu à des séances d'échanges, de débats critiques, il s'agit d'aider les étudiants à se positionner, à s'engager et de les accompagner à développer leur univers personnel, à trouver leur propre langage performatif. Les étudiants pourront découvrir et étudier les multiples facettes de l'art performance : manœuvres, micros actions, poésie sonore, sculpture performative, art d'attitude... convoquant à la fois des artistes historiques mais aussi l'actualité des pratiques performatives à travers le monde.

LEBRICOMTE Léa

UE2 « Développements »

1er semestre

2A - Savoir Faire

Mardi

1er cours: 1er
octobre 2019

9h-14h30

A 282

Art performance

Ce cours est envisagé comme un espace d'expérimentations performatives pluridisciplinaires. Les étudiants sont amenés à prendre conscience de leur présence, à considérer leur propre corps comme médium. Il est basé sur la pratique, l'expérimentation performative en solo et en groupe, le dessin expérimental, l'écriture, la vidéo, la présence sonore. Ces différentes expériences donneront lieu à des séances d'échanges, de débats critiques, il s'agit d'aider les étudiants à se positionner, à s'engager et de les accompagner à développer leur univers personnel, à trouver leur propre langage performatif. Les étudiants pourront découvrir et étudier les multiples facettes de l'art performance : manœuvres, micros actions, poésie sonore, sculpture performative, art d'attitude... convoquant à la fois des artistes historiques mais aussi l'actualité des pratiques performatives à travers le monde.

Liste des E.C. 2019/2020 :

LENAY Alice

UE9 « Fondamentaux »

1er semestre

9A - *Projet Processus*

Lundi

1er cours: 07
octobre 2019

15h-17h30

A 070

Enregistrer la rencontre

Dans cet atelier pratique, on s'interrogera sur l'événement de la rencontre au sein de pratiques artistiques contemporaines, en particulier celles qui impliquent des rencontres à distance, à travers des écrans. Comment évoquer la rencontre ? La donner à voir, la rejouer, mais aussi et surtout, faire de l'inattendu de la rencontre le cœur même de l'œuvre ?

Seul ou en groupe, les étudiants seront amenés à imaginer un processus de rencontre à partir de la mise au point d'un protocole artistique. Ils chercheront à enregistrer des traces de cet événement à partir du médium de leur choix (photos, vidéos, écrits).

Un texte réflexif et personnel sur les enjeux éthiques et politiques qui se seront déployés sur le semestre accompagnera cette production plastique.

LENAY Alice

UE10 « Développements »

1er semestre

10A - *Savoir Faire*

Lundi

1er cours: 07
octobre 2019

9h-11h30

A1 - 175

« Camécrans » : les caméras sur nos écrans

Pour ce cours pratique, nous essayerons de comprendre, ressaisir et détourner les pratiques de certains outils techniques qui composent notre paysage médiatique contemporain : de plus en plus de téléphones portables « intelligents », ordinateurs ou tablettes se présentent comme des écrans, chargés de plusieurs caméras.

Nous passerons en revue quelques problématiques politiques et esthétiques liées à l'utilisation de ces « camécrans » :

- la réversibilité de la prise de vue (tantôt tournée vers le visage, tantôt tournée vers l'extérieur – ce que le visage voit),

- la particularité d'un cadrage qui se fait à partir de l'écran (l'œil se décolle du viseur)

- la gestuelle caractéristique qui en émerge et la relation profondément charnelle qui se tisse avec l'appareil (caresse de l'écran tactile porté au creux de la main ou contre la jambe dans une poche)

Liste des E.C. 2019/2020 :

LEYGONIE Antoine	UE11 « Renforcement interne des arts <i>11B - Renforcement Théorie / Histoire</i>	1er semestre Vendredi 1er cours: 04 octobre 2019 15h-20h30 A0 - 168
-------------------------	---	--

Histoire des théories architecturales - 1750-1940

A travers un panorama de l'histoire de l'architecture contemporaine et de ses théories, le cours interrogera les évolutions majeures des concepts et des œuvres, ainsi que leur pertinence dans l'actualité de la production architecturale contemporaine. Ce cours d'initiation devra permettre d'acquérir les connaissances historiques indispensables à toute exploration contemporaine de l'architecture et de l'aménagement de l'espace.

LICHTENSZTEJN Agathe	UE4 « UFR » : « Compétences transversales <i>4A - Méthodologie</i>	1er semestre Mardi 12h-14h30 A 280
-----------------------------	--	---

Méthode de la recherche on et offline

Cette formation vise à dispenser les acquis nécessaires à l'écriture sur l'Art, et à développer l'esprit critique. Ce cours vise dans un premier temps à acquérir les fondamentaux de la méthode de la recherche (faire et constituer une bibliographie, élaborer une problématique, différencier description et analyse, constituer un corpus, vérifier la fiabilité des sources...), notamment à l'appui des outils en ligne, dont plusieurs seront présentés en classe. Par la suite, il s'agira de mettre à profit les acquis à partir de l'analyse d'œuvres d'art. Un accent particulier sera mis sur l'image contemporaine.

MAHOU Tristan	UE24 « Projet personnel et professionnel » <i>24A - Cycle de Conférences I</i>	1er semestre Mercredi 1^o cours: 02 octobre 2019 15h-17h30 A1 - 174
----------------------	--	--

Métiers de l'enseignement artistique : Pluralité des formes de l'enseignement des arts

Lors des huit séances constituant ce cycle, nous serons amenés à aborder et penser diverses formes de l'enseignement des arts plastiques. Les témoignages de professionnels devront permettre à chacun d'entrevoir, concevoir et construire son propre projet dans la durée.

Cette construction se fera dans la découverte de récits, puis dans l'interaction avec les conférenciers, confrontant ainsi nos représentations des métiers aux témoignages. Un travail d'écriture nous permettra, après chaque séance, de réenvisager son projet dans une distance réflexive.

Liste des E.C. 2019/2020 :

MAHOU Tristan **UE4 « UFR » : « Compétences transversales** **1er semestre**
4A - Méthodologie **Mercredi**
9h-11h30
A 280

Méthodologie

A partir d'objets variés : œuvres d'art, écrits d'artiste, documentaires, ouvrages théoriques, articles, nous découvrirons les outils méthodologiques universitaires permettant d'élaborer une pensée structurée dans laquelle chacun prendra part. Comment exploiter les outils fondateurs de la recherche ? L'objectif est d'être en capacité de construire la singularité d'un regard, d'une réflexion, à partir d'un travail de collecte de données rigoureux et fiable s'inscrivant dans un cadre universitaire.

MANCUSO Vincenzo **UE1 « Fondamentaux »** **1er semestre**
1B - Histoire de l'Art **Jeudi**
18h-20h30
A 070

Introduction à l'Histoire de l'art européen, de la Renaissance au 19ème siècle.

Ce cours vise à étudier l'histoire de l'art européen des prémices de la Renaissance italienne et flamande (XVème siècle) aux premiers mouvements d'avant-garde de la fin du XIXème siècle. Pour ce faire, on interrogera différents médiums tels que la peinture, la sculpture, l'architecture, le dessin et la gravure. Ainsi, l'étude des techniques et des théories des pratiques artistiques permettra d'aborder l'évolution sociale et professionnelle du métier d'artiste. À partir d'un travail centré sur l'analyse des œuvres, les étudiants acquerront les références essentielles à la connaissance et à la compréhension des grands courants artistiques.

MANCUSO Vincenzo **UE2 « Développements »** **1er semestre**
2C - Intensif Propédeutique **Intensif**
du 17 au 21
septembre 2019

Intensif propédeutique

MARTIN Béatrice **UE17 « Fondamentaux »** **1er semestre**
17A - Atelier de Pratiques Artistiques I **Vendredi**
1er cours: 11
octobre 2019
12h-17h30
A1 - 172

Vestiaire artistique

Le vêtement, objet central de cet atelier, sera déconstruit et travaillé à partir de différentes notions qui interrogent les relations au(x) corps : peau ou carapace, idéal ou grotesque, singulier, anonyme ou sur-exposé. Les pratiques mises en oeuvre, bidimensionnelles et tridimensionnelles, graphiques, à partir de matériaux souples (papiers et textiles), par collage ou assemblage (épinglage, agrafage, couture, etc.) s'articuleront à des recherches, références et questionnements sur la quête identitaire, les habitus, l'histoire et l'actualité. En fin de semestre, chaque étudiant élaborera un projet permettant, à partir du vêtement, des mises en relation avec sa pratique personnelle.

Liste des E.C. 2019/2020 :

MARTIN Béatrice **UE12 « Projet personnel et professionnel »** **1er semestre**
12B - Méthodologie et Suivi de Stage **Vendredi**
Suivi de stage **9h-11h30**
A0 - 181

Permanence hebdomadaire encadrant le stage en milieu professionnel de 2e année de licence.

MATHIEU Dominique **UE19 « Renforcement interne des arts** **1er semestre**
19A - Pratiques Professionnelles **Vendredi**
1er cours le 04
octobre 2019
12h-17h30
A 283

Agir sans nuire

Si nous acceptons désormais de vivre dans l'ère de l'Anthropocène, comment des disciplines artistiques telles que le design et l'architecture peuvent-elles se réinventer afin de répondre aux nouvelles exigences de la crise écologique ?

Cette "crise" généralisée à l'ensemble de la planète nous amène dorénavant à changer l'échelle de nos préoccupations: d'un environnement à considérer nous aurons dès lors comme échelle le système Terre tout entier. Se déploient par conséquent deux "éco-design". L'un qui voudrait, adopter une attitude démiurgique - c'est le choix des pouvoirs en place - ou a contrario, celui qui accepterait avec l'humilité nécessaire sa place au cœur d'un tout, complexe et pour l'essentiel ignoré. C'est à ce dernier groupe de créateurs que nous porterons notre attention, en analysant des pratiques à travers le monde, ou au plus près de nous, en rencontrant des auteur-e-s qui produisent dans les conditions d'une simplicité volontaire.

MONFOUGA Philippe **UE2 « Développements »** **1er semestre**
2A - Savoir Faire **Vendredi**
Pratique de l'installation vidéo **9h-11h30**
A1 - 175

À travers différents sujets les étudiants seront amenés à apporter des réponses sous la forme d'installations vidéos. Nous aborderons les différentes notions liées à la pratique de l'installation, l'espace, la mise en scène, la notion de In Situ, d'immersion, d'éphémère. Nous verrons également suivant les dispositifs comment mêler différents média comme la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie avec des média plus récents, tels que le son, la lumière, la vidéo. Tout au long des séances, des références artistiques seront mises en relation avec les travaux des étudiants.

Liste des E.C. 2019/2020 :

MONFOUGA Philippe

UE10 « Développements »

1er semestre

10A - Savoir Faire

Jeudi

9h-11h30

A1 - 175

Filmer le quotidien

À l'aide d'appareils photos, de téléphones portables, nous filmerons des scènes quotidiennes qu'il s'agira de monter afin de créer une sorte de journal intime vidéo, nous nous intéresserons plus particulièrement aux gestes anodins de la vie de tous les jours, à la notion de répétition. Ordinateurs portables et appareils numériques seront les bienvenus afin d'individualiser les productions. Nous créerons des séquences vidéos à l'aide de logiciels libres et des logiciels courants déjà intégrés (movie maker sur Windows, iMovie sur Mac OS) ainsi que sur Da Vinci Resolve (logiciel professionnel gratuit). Des références artistiques et théoriques seront proposées tout au long du cours.

MONTIGNÉ Benoît

UE11 « Renforcement interne des arts

1er semestre

11B - Renforcement Théorie / Histoire

Mercredi

12h-14h30

A1 - 174

Dialectique de l'image et du son dans les arts audiovisuels

Depuis la musique visuelle jusqu'aux pratiques contemporaines de la performance audiovisuelle, en passant par l'art vidéo, des artistes développent des langages esthétiques dans lesquels les composantes sonore et visuelle dialoguent et interagissent sans que l'une n'asservisse l'autre. Nous explorerons les nouvelles modalités de ces formes d'art hybrides à la lumière du travail des artistes pionniers.

MÜLLER Félix

UE18 « Développements »

1er semestre

18A - Atelier de Pratiques Artistiques 2

Jeudi

15h-17h30

A1 - 175

Typographie élémentaire A

La typographie – la mise en forme de contenus écrits par la composition de caractères d'imprimerie – est omniprésente dans notre environnement quotidien, mais rares sont ceux qui la perçoivent vraiment. Ce cours a pour but de former l'«œil typographique». Le premier semestre est dédié au patrimoine typographique disponible. À travers l'expérimentation pratique, les aspects esthétiques et formels des différents styles de caractères sont positionnés dans des contextes techniques, historiques, politiques, culturels et sociaux et comparés à d'autres expressions plastiques telles que l'art, l'architecture et la mode. Il est conseillé de s'inscrire à ce cours pour les deux semestres consécutifs et de suivre également les conférences «graphisme.design» se déroulant trois fois par semestre après le cours.

Liste des E.C. 2019/2020 :

NARDIN Patrick **UE10 « Développements »** **1er semestre**
10B - Théorie de l'Art **Mardi**
9h-11h30
A1 - 174

Le film en soi. Dispositifs filmiques et pratiques expérimentales

Ce cours s'attache aux pratiques du film dans l'art contemporain, aux marges du cinéma, à l'art vidéo, et plus largement aux techniques atypiques de production qui peuvent apparaître dans ce contexte. Il interroge en particulier les intersections existant entre des domaines a priori différents, pour dépasser les schémas narratifs du cinéma. D'une manière générale, il s'agit d'aborder l'art à partir des considérations qui se dégagent de l'étude de l'image en mouvement, qu'elle soit électronique, numérique ou cinématographique. Parmi les questions abordées : les pratiques du found footage (cinéma des images trouvés), le dérèglement, le flou, la ruine, les clignotements, le ralenti, la surimpression, le tableau, le cinéma étendu, l'installation, etc.

NERI Silvia **UE2 « Développements »** **1er semestre**
2C - Intensif Propédeutique **Intensif**
du 16 au 20
septembre 2019
A1 - 172

Intensif propédeutique

NOIRET barbara **UE10 « Développements »** **1er semestre**
10A - Savoir Faire **Jeudi**
18h-20h30
A0 - 169

Le trompe-l'oeil dans l'installation (et le dessin)

Ce cours aborde la technique du trompe-l'oeil à travers la pratique en s'appuyant sur des exemples dans l'histoire de l'art. De la peinture en trompe-l'oeil - de l'Antiquité à Giotto, Jan Van Eyck, Andréa del Pozzo et la peinture baroque... - à l'architecture et l'art vidéo contemporain.

1. Réalisation d'une fresque collective au fusain
 2. Par la projection, la photo, la vidéo ou le dessin, les étudiants réaliseront une installation en trompe l'oeil.
- Les notions de scénographie, montage vidéo, performance, ingénierie lumière et son, échelle, dessin en trompe l'oeil, seront abordées. Les recherches et les travaux seront réalisés à la fois de manière individuelle et collective (constitution de plusieurs équipes de 4 à 6 étudiants)
-

Liste des E.C. 2019/2020 :

NOIRET barbara	UE5 « Fondamentaux » <i>5A - Projet Processus</i>	1er semestre Jeudi 15h-17h30 A 280
-----------------------	---	---

Tristes tropiques : l'art à l'écoute de l'environnement

Ce cours pratique fait écho aux questions environnementales actuelles, en résonance avec des artistes ayant abordé la protection de la nature dans leur démarche. "Tristes tropiques", roman de Levi-Strauss, évoque le progrès et les effets dévastateurs qu'une société « mécanique » produit sur son environnement et les différentes cultures qu'elle appréhende.

Je propose aux étudiants de réaliser des œuvres en utilisant des médiums adaptés à leur démarche - video, installation, photographie, dessin, travail sonore - sur la thématique de l'environnement : réchauffement climatique, disparition de la faune et de la flore, agriculture intensive, surproduction industrielle. L'étude de ces questions se nourrit de références à la fois philosophiques, artistiques et scientifiques.

Les 3 premiers cours seront consacrés à des études d'après nature au jardin des Plantes et au Muséum d'Histoire Naturelle (entrée gratuite).

PERDRIX Alissone	UE20 « Projet personnel et professionnel » <i>20A - Méthodologie du Projet Tutoré</i>	Annuel Mercredi 1er cours: 09 octobre 2019 9h-11h30 A 282
-------------------------	---	--

Projet tutoré

Ce suivi de projet tutoré prendra la forme d'un atelier pendant lequel chaque étudiant développera sa pratique personnelle. Tout au long de l'année il s'agira de déployer l'ensemble des phases inhérentes à l'élaboration d'une démarche artistique. L'expérimentation, l'exploration, la quête de références, la rencontre avec la pensée d'auteurs singuliers, la fabrication, l'élaboration d'une problématique, l'accrochage, l'écriture, la transmission... autant de phases qui s'entremêlent, s'implémentent et se percutent et que nous tenterons d'explorer afin de donner corps aux projets de chacun.

PERDRIX Alissone	UE12 « Projet personnel et professionnel » <i>12B - Méthodologie et Suivi de Stage</i>	1er semestre Mardi 15h-17h30 A0 - 182
-------------------------	--	--

Suivi de stage

Permanence hebdomadaire pour le stage de deuxième année de licence. Il vous est proposé un accompagnement pour réfléchir ensemble au travail à élaborer. Nos rencontres seront l'occasion d'un suivi individualisé pour la mise en forme des rapports de stage. Nous privilégierons des rendus dans des formes différentes et appropriées à la pratique de terrain.

PÉRON DOUTÉ	UE2 « Développements » <i>2A - Savoir Faire</i>	1er semestre
--------------------	---	---------------------

Le corps Laboratoire 1

Liste des E.C. 2019/2020 :

PETIT Antoine

UE2 « Développements »

1er semestre

2A - *Savoir Faire*

Lundi

1er cours: 07
octobre 2019

15h-17h30

ADADA

Initiation à la sérigraphie

Le cours aura lieu à l'ADADA, 60 rue Gabriel péri, Saint Denis.

Cette technique d'impression permet d'imprimer de nombreux types de supports, pour des pièces uniques, de petites ou grandes séries. Dans le but de pouvoir comprendre et maîtriser la sérigraphie, nous vous proposons de vous initier aux différentes étapes qui permettent de créer un écran de sérigraphie. D'abord la réalisation d'un typon en photographie, ensuite la phase d'enduction de l'écran de sérigraphie, puis l'insolation. Ensuite l'impression sur textile, papier, bois, (...) selon les supports que vous choisirez.

PETIT DIT DUHAL Quentin

UE9 « Fondamentaux »

1er semestre

9B - *Histoire de l'Art*

Lundi

12h-14h30

A1 - 174

Initiation à l'Histoire de l'art du XX e siècle jusqu'aux années 1960

Cet enseignement constitue une initiation à l'art de la première moitié du XXe siècle. Un large panorama chronologique est abordé, des avant-gardes cubistes à la Nouvelle objectivité en passant par le futurisme, dada, le surréalisme et l'expressionnisme allemand. Il s'agit principalement d'examiner les modalités de représentations, avec leurs ruptures et continuités, ainsi que d'analyser entre autre l'abstraction qui y fait son apparition. Il est donc question pour l'étudiant d'acquérir une connaissance de tous les courants artistiques importants de cette période, dans plusieurs champs, tels que la peinture, la sculpture, l'architecture...

PHAY-VAKALIS Soko

UE1 « Fondamentaux »

1er semestre

1B - *Histoire de l'Art*

Mardi

9h-11h30

AMPHI Y

Histoire et théorie de la perspective (A)

La perspective est l'art de donner l'illusion de la profondeur sur une surface plane. Afin de mieux comprendre ce qui rend toujours actuel son héritage dans les arts, nous étudierons ses origines et ses évolutions, des expérimentations successives des artistes jusqu'aux fondements théoriques et pratiques de cette costruzione légitima, au XVe siècle, avec Brunelleschi, Léonard de Vinci, Piero della Francesca, Van Eyck... L'étude du De Pictura d'Alberti permettra de comprendre la révolution du regard qu'inaugure cette science de la représentation, dont la rationalisation de l'espace-temps, la place de l'homme dans le monde. Il s'agira également d'analyser les jeux complexes d'espace ainsi que les remises en question de la perspective traditionnelle et de sa vision monoculaire à la fin du XIXe siècle (Manet, Monet, Van Gogh, Gauguin) et au début du XXe siècle (Braque, Picasso, Matisse).

Liste des E.C. 2019/2020 :

POTOT Charlotte **UE10 « Développements »** **1er semestre**
10B - Théorie de l'Art **Mercredi**
12h-14h30
A 282

Art et nature : introduction aux textes classiques A

À travers les textes fondateurs de la pensée esthétique de l'antiquité, nous questionnerons la manière dont ces philosophes ont envisagé le travail de l'artiste dans son rapport à l'environnement.

Le mode d'évaluation en deux parties: un commentaire de texte et un exposé sur un artiste qui questionne son rapport à ce que les antiques appelaient "nature".

PRESTON Marie **UE18 « Développements »** **1er semestre**
18A - Atelier de Pratiques Artistiques 2 **Mardi**
1er cours: 08
octobre 2019
15h-20h30
A 280

Atelier — Pratiques postcoloniales dans le champ de l'art contemporain

Ce cours est construit sous la forme d'atelier théorique et pratique avec Anna Seiderer. Sa dimension pratique se construira en lien avec vos pratiques personnelles et vos médiums de prédilection. Il s'agira de réfléchir aux rapports que celle-ci entretient avec l'altérité, la mobilité, la traduction et l'hybridité et ceci dans une perspective post ou décoloniale.

PRESTON Marie **UE12 « Projet personnel et professionnel »** **1er semestre**
12B - Méthodologie et Suivi de Stage **Mardi**
9h-11h30
A0 - 181

Suivi de stage

PUIRAVAU Mickaël **UE2 « Développements »** **1er semestre**
2A - Savoir Faire **Vendredi**
1er cours: 11
octobre 2019
12h-17h30
A 283

PY Françoise **UE20 « Projet personnel et professionnel »** **Annuel**
20A - Méthodologie du Projet Tutoré **Mardi**
1er cours: 29 janvier
2019
18h-20h30
C203

Projet tutoré

Ce cours se veut une aide méthodologique au projet tutoré. Apprendre à constituer un sujet, à le problématiser, à déterminer le corpus d'oeuvres approprié. Trouver rapidement les documents dont vous avez besoin, même quand ils ne sont pas facilement accessibles, savoir conceptualiser, rédiger, faire une bibliographie, tels sont les objectifs de ce cours. Le cours se déroulera dans une salle équipée d'ordinateurs.

Liste des E.C. 2019/2020 :

PY Françoise	UE9 « Fondamentaux » <i>9B - Histoire de l'Art</i>	1er semestre Mardi 15h-17h30 A 062
---------------------	--	---

Histoire des avant-gardes

Nous étudierons les ruptures opérées, dans la seconde moitié du XIXe siècle, pour construire un nouvel espace et affirmer l'autonomie de la peinture. Puis nous étudierons l'histoire des avant-gardes, de l'expressionnisme à Dada et au surréalisme. Nous verrons aussi l'histoire de l'expressionnisme abstrait et des différents mouvements qui se sont succédés jusqu'aux années soixante-dix.

PY Françoise	UE24 « Projet personnel et professionnel » <i>24A - Cycle de Conférences 1</i>	Annuel Samedi 1er cours le 19 octobre 1samedi par 15h-17h30 Halle Saint
---------------------	--	--

Actualité du surréalisme

Ces conférences vous permettent d'aller à la rencontre du surréalisme là où il se pense, se réalise aujourd'hui. Cette approche à la fois littéraire, esthétique et plastique se déroule hors les murs. Les étudiants se constituent un parcours et choisissent quatre rencontres parmi un certain nombre de manifestations : trois journées d'études à l'INHA sur les langages au sein du surréalisme (poésie, photographie, cinéma, peinture, etc.), avec des chercheurs venus des quatre coins du monde ; huit séances avec projections de films, lectures, conférences, tables rondes à la Halle Saint-Pierre, musée d'art brut et singulier au pied de Montmartre ; visites d'ateliers et d'expositions. Les conférences se déroulent sur toute l'année le samedi et peuvent être validées à la fin du premier semestre ou du second.

RINUY Paul-Louis	UE2 « Développements » <i>2C - Intensif Propédeutique</i>	1er semestre Intensif du 16 au 20 septembre 2019 A 061
-------------------------	---	---

Initiation à l'histoire de l'art

Ce cours intensif d'histoire de l'art moderne est un atelier d'initiation à l'histoire de l'art, dans ses méthodes et ses objectifs. Il vise à présenter et analyser les différentes voies de la sculpture de la Renaissance jusqu'en 1950 et permettra aux étudiants de travailler sur des œuvres précises, de découvrir des musées ou des expositions. Ce cours atelier alterne des séances d'enseignement et des visites découvertes, de la bibliothèque universitaires, de musées, de lieux d'exposition parisiens.

RIPAULT Samuel	UE11 « Renforcement interne des arts <i>11A - Renforcement Pratique</i>	1er semestre Intensif du 9 au 13 septembre 2019 A1 - 175
-----------------------	---	---

Techniques des arts sonores

En s'appropriant et détournant des technologies électroniques simples, il s'agit dans cet atelier de questionner la nature même du son, de l'observer et de la manipuler. L'atelier sera pensé comme un espace de fabrication empirique, axé sur une lutherie électronique rudimentaire, un territoire à construire ensemble pour tenter des expériences et en tirer parti. Les dispositifs sonores fabriqués donneront alors lieu à des séances de jeu et d'expérimentation en temps réel, où la part belle sera faite à l'erreur, au hasard et à l'accident. En complément, nous aborderons, dans des moments d'échange, des travaux d'artistes contemporains autour des thèmes abordés. Ce cours ne nécessite aucun prérequis.

Liste des E.C. 2019/2020 :

ROUBERT Paul-Louis **UE17 « Fondamentaux »** **1er semestre**
17B - Histoire de l'Art **Mercredi**
9h-11h30
Histoire de la photographie moderne (1910-1980) **AMPHI Y**

Destiné à fournir les éléments essentiels de l'histoire de la photographie moderne, ce cours s'attachera à décrire et analyser les axes majeurs de la photographie du XXe siècle : le document photographique, la photographie expérimentale et la mise en scène photographique. Nous explorerons une histoire de la photographie thématique et transversale plus que chronologique et qui remontera aux sources de l'exploration du langage photographique dans l'art moderne.

ROUSSET Charlotte **UE2 « Développements »** **1er semestre**
2C - Intensif Propédeutique **Intensif**
du 17 au 21
septembre 2019
Intensif propédeutique **A 282**

RUIZ Tania **UE9 « Fondamentaux »** **1er semestre**
9A - Projet Processus **Mardi**
9h-11h30
Le temps comme matériau **A1 - 175**

Ce cours est l'occasion d'explorer certaines problématiques liées à la présentation et à la représentation du temps dans l'ensemble des arts visuels. Nous traitons également du temps dédié à la production des oeuvres, du temps à l'oeuvre dans les créations artistiques et de la manipulation du temps dans le cinéma et la vidéo. Seront évalués à la fois les acquis théoriques et le travail artistique.

RUIZ Tania **UE19 « Renforcement interne des arts** **1er semestre**
19B - Renforcement Théorie / Histoire **Lundi**
15h-17h30
Exil et traduction **A1 - 175**

Dans les manifestations d'art contemporain la plupart des cartels indiquent, au sujet de l'artiste : Né à X, vit et travaille à Y et à Z.... Comment cette vie de déplacement et traduction influence et détermine les œuvres ? Nous étudierons cette question à l'aide de lectures multiples et des exemples précis. Nous produirons des oeuvres à ce sujet.

SALADIN Matthieu **UE3 « UFR » : « Pratiques et savoirs** **1er semestre**
3A - Approche des Oeuvres **Mercredi**
9h-11h30
Introduction aux arts sonores **A1 - 174**

De l'introspection du silence et du bruit, jusqu'aux pratiques de l'installation sonore et du remix, en passant par le hasard, le recours à la partition comme protocole d'actions, les références aux subcultures musicales, ou encore la « dématérialisation », ce cours s'intéresse aux multiples usages et influences du champ sonore dans les pratiques artistiques depuis le début du xxe siècle. Chaque séance est accompagnée d'écoutes et d'analyses d'oeuvres.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SEIDERER Anna

UE10 « Développements »

1er semestre

10B - Théorie de l'Art

Mardi

9h-11h30

A 280

Théories des images

Ce cours propose d'explorer les courants théoriques majeurs de l'image et d'en observer les conséquences sur les productions artistiques et leurs réceptions.

Il s'appuie sur les différentes acceptions de l'iconologie et les changements de paradigmes engagés par ces derniers. Initialement conceptualisée par Cesare Ripa en 1593, l'iconologie était comprise comme une « science des images » qui influença les productions artistiques du XVII et du XVIIIe siècle. Au XXe siècle, sous la plume de Warburg et plus tard de Hoogewerff et de Panofsky, l'iconologie deviendra une méthode d'interprétation des œuvres d'art. Cette nouvelle acception de l'iconologie transforma radicalement le rapport aux images et leurs productions.

Le cours sera consacré à l'étude des textes fondateurs de Warburg et de Panofsky, ainsi qu'aux théoriciens contemporains de l'image qui prolongent cette réflexion sur les contextes et le pouvoir des images tels que Belting, Freedberg, Mitchell et Didi-Huberman.

SOICHET Hortense

UE18 « Développements »

1er semestre

18A - Atelier de Pratiques Artistiques 2

Intensif

du 9 au 13

septembre 2019

espace

Un espace pour l'imaginaire

Cet enseignement prendra la forme d'une semaine de résidence de création à l'Espace Imaginaire situé à La Plaine Saint-Denis (30 mn de l'université). Les étudiants devront produire une œuvre in situ tenant compte des spécificités du lieu (une friche de 5000 m2 de terrain nu co-gérée avec les habitants, associations, usagers et structures sociales). Le cours aura donc lieu sur place, au 12 rue de la Procession à Saint-Denis excepté le lundi matin où nous nous retrouverons à l'université. Les étudiants doivent venir le premier jour en ayant effectué un premier repérage du lieu (ouvert et accessible tous les jours en journée) et rédigé une note d'intention d'une page spécifiant le travail qu'il souhaite réaliser à cette occasion.

<https://www.mainsdoeuvres.org/L-Espace-Imaginaire.html>

SOULAGES François

UE18 « Développements »

1er semestre

18B - Théorie de l'Art

Mardi

15h-17h30

A0 - 169

Art & temps

Comment les arts, les œuvres et les artistes travaillent-ils et sont-ils travaillés par le problème du temps ? Les arts du temps et aussi les arts de l'espace, les artistes du présent et aussi ceux du passé, les œuvres contemporaines et aussi les œuvres d'hier et d'avant-hier seront l'occasion d'une interrogation, et ce à la lumière de grands textes philosophiques, psychanalytiques et poétiques. C'est la dimension existentielle et esthétique qui sera le fil directeur pour penser les œuvres et les hommes comme temporels et temporaires. Il en va du contemporain (suite de notre réflexion sur le corps-internet) et de l'universel concret.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SUFRIN Edouard	UE11 « Renforcement interne des arts <i>11A - Renforcement Pratique</i>	1er semestre Jeudi 18h-20h30 A1 - 175
----------------	--	--

Lumière ! Découverte et expérimentation

Ce cours aborde la lumière sous un prisme artistique, scientifique et technique. En découvrant les travaux de pionniers et d'artistes, les étudiants seront amenés à expérimenter différents phénomènes et procédés tels que la diffraction, la réflexion, la fluorescence ou l'électroluminescence. Ainsi, ils se familiariseront avec des matériaux naturels et artificiels qu'ils se réapproprient afin de révéler leur propre univers artistique.

SUFRIN Edouard	UE17 « Fondamentaux » <i>17A - Atelier de Pratiques Artistiques I</i>	1er semestre Jeudi 15h-17h30 A 282
----------------	--	---

DISPOSITIFS AUTONOMES ET ESPACE PUBLIC 2/2

Cet atelier de pratique propose aux étudiants d'envisager l'espace public comme lieu d'expériences partagées. Dans la continuité d'actions initiées par des collectifs d'artistes comme le GRAV dès les années soixante, les étudiants imagineront un parcours d'installations et de dispositifs jouant avec des espaces choisis pour leurs particularités matérielles ou humaines, présentes ou passées.

TORCU Asli	UE4 « UFR » : « Compétences transversales <i>4A - Méthodologie</i>	1er semestre Mercredi 18h-20h30 A 061
------------	---	--

TORCU Asli	UE4 « UFR » : « Compétences transversales <i>4A - Méthodologie</i>	1er semestre Mardi 18h-20h30 A 061
------------	---	---

VAN DOXELL Nathalie	UE5 « Fondamentaux » <i>5A - Projet Processus</i>	1er semestre Mardi 1er cours: 02 octobre 2019 15h-20h30 A 282
---------------------	--	--

Le Banal dans la Photographie Contemporaine

Les différentes postures du banal dans la photographie contemporaine. Nous observerons la photographie contemporaine à travers le ou les rapports qu'elle propose d'expérimenter ou de simuler avec les dimensions du banal. Nous découvrirons un large échantillon d'artistes et étudierons, les différentes postures par lesquelles le banal dans son rapport au réel est donné à voir avec la photographie aujourd'hui. Ce sont ces questions qui orienteront ce cours; savoir ce que l'on a envie de montrer de la banalité des objets qui nous entoure et pourquoi le montre-t-on, et dans quel rapport au spectateur. Objectifs pratiques ; la réalisations de plusieurs sujets photographiques par les étudiants et analyse en groupe des images produites. Ce cours nécessite un appareil photo et un minimum de connaissances techniques. Artistes photographes de références que nous étudierons; Nan Goldin, Larry Clark, Araki, Thomas Struth, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Richard Billingham, Sophie Calle,

Liste des E.C. 2019/2020 :

VERET Jean-Luc	UE2 « Développements » <i>2A - Savoir Faire</i>	1er semestre Intensif DU 13 AU 17 janvier 2020
-----------------------	---	---

Initiation à la création d'une bande dessinée

Ce cours a pour objectif l'initiation à la bande dessinée. Nous abord la mise en place d'une image dans le cadre, les recherches graphiques et iconographiques, l'élaboration d'un univers dessinée, l'étude des personnages, la recherche du décor pour aboutir à la finalisation d'un projet en terminant par l'encrage et la pose des couleurs. Nous étudierons les techniques de narration propres à l'univers de la bande dessinée.

VERGER Emilie	UE19 « Renforcement interne des arts » <i>19A - Pratiques Professionnelles</i>	1er semestre Lundi 9h-11h30 A 280
----------------------	--	--

La médiation de l'art contemporain

Ce cours dresse un panorama actuel de la médiation de l'art contemporain en France et dans le monde. Par le biais d'exemples pratiques et d'observation sur le terrain, nous étudierons les politiques de médiation mises en place dans les musées et les expositions d'art contemporain. Nous analyserons ces différentes structures, leurs acteurs, leurs publics, ainsi que les types de médiation qu'ils privilégient. Enfin, nous développerons les outils de médiation nécessaires à la valorisation des oeuvres et à leur interaction avec les visiteurs.

WAGON Gwenola	UE17 « Fondamentaux » <i>17A - Atelier de Pratiques Artistiques 1</i>	1er semestre Mardi 1er cours: 08 octobre 2019 9h-11h30 A1 - 172
----------------------	---	--

Territoire et cinéma : cartes et modes de spatialisation

Nous interrogerons divers modes de spatialisation dans le contexte contemporain : des cartographies en ligne et applications de géolocalisation aux nouvelles cartographies qui font s'interpénétrer et brouillent les notions d'espace privé et d'espace public, d'intérieur (corps / cerveau) et d'extérieur (hors ligne / en ligne). Nous nous demanderons à quoi servent ces cartes, dans quelles sortes d'espaces, nous inscrivent-elles et pourquoi ces «cartes », ces modèles plans d'une réalité autre obsèdent nos appareils et s'imiscent dans nos vies. Nous explorerons différents outils de représentation du territoire, afin de mieux les comprendre pour se les réapproprier, les détourner, les transformer pour la réalisation de films et d'installation.

Un certain nombre de séances auront lieu en commun avec le séminaire de Pierre Cassou-Nogès en philosophie.

WALTER Morgane	UE2 « Développements » <i>2C - Intensif Propédeutique</i>	1er semestre Intensif du 16 au 20 septembre 2019
-----------------------	---	---

Intensif Propédeutique

Liste des E.C. 2019/2020 :

WALTER Morgane	UE4 « UFR » : « Compétences transversales	1er semestre
	<i>4A - Méthodologie</i>	Jeudi
		9h-11h30
Recherches et écritures universitaires		A 280

Ce cours de méthodologie vise à présenter aux étudiant.e.s les outils fondamentaux de la recherche et de l'écriture universitaires.

On alternera présentations théoriques et exercices pratiques afin d'apprendre à mener à bien une recherche bibliographique et documentaire, rédiger une bibliographie suivant les normes universitaires, construire une argumentation solide en vue d'une démonstration scientifique, appréhender un texte théorique, ou encore analyser une œuvre d'art. Les techniques de l'argumentation s'appuyant sur des sources de qualité constitueront le cœur de cette initiation méthodologique.

WALTER Morgane	UE9 « Fondamentaux »	1er semestre
	<i>9B - Histoire de l'Art</i>	Jeudi
		12h-14h30
Art du XXe siècle: La modernité en questions		A 280

L'objectif de ce cours est d'offrir aux étudiant.e.s les fondements théoriques de l'art moderne et les principaux jalons historiques de la production artistique du XXème siècle.

Tout en retraçant l'historiographie « classique » de l'histoire de l'art occidental du XXème siècle, il s'agira d'interroger les concepts de modernité artistique et d'avant-garde, leurs ruptures et leurs mutations. En ouverture, le cours se veut une invitation à exercer un regard critique sur les enjeux et les limites de cette historiographie.

La séance de 2h30 sera divisée en deux temps : 1h30 à 2h de cours théorique, suivies d'un ou plusieurs exposés, en fonction du nombre d'étudiants dans le groupe. Ces exposés prendront la forme d'un commentaire d'œuvre.

YE Xin	UE11 « Renforcement interne des arts	1er semestre
	<i>11A - Renforcement Pratique</i>	Jeudi
		9h-11h30
Livre d'enfant illustré, retrouver son cœur d'enfant		A 282

Si le « dessin d'enfant » fut une source d'inspiration pour faire évoluer la conception picturale du début du XXe siècle, ce langage est en soi un art graphique à part entière, notamment à travers les livres d'enfants illustrés. Dans cet atelier, nous étudierons l'histoire du livre d'enfant illustré lié à la psychologie moderne et à la création artistique. Chacun replongera dans sa propre enfance, en réalisant des livres pour enfants, avec pour objectif la découverte d'un métier, de l'auteur à l'illustrateur en passant par l'éditeur.
