

LUNDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 1ER SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	<b>Licence 3</b> Langages de programmation (1) <b>A. BONARDI</b>	<b>Licence 1</b> <b>Méthodologie</b> Variations dans l'art <b>M. DARMON</b>	<b>Licence 2</b> <b>Méthodologie</b> Le combat politique en discours <b>M. DARMON</b>		
A 010	<b>Initiation - D.U.</b> Audition initiation A <b>Y. DELON</b>	<b>Licence 1 - Licence 2</b> Paroles en musique <b>G. FERRARI</b>	<b>Licence 2</b> Outils pour la création sonore <b>G. LOIZILLON</b>	<b>Licence 1</b> Introduction à l'acoustique musicale <b>B. NAVARRET</b>	
A 072	<b>Initiation - D.U.</b> Ecriture initiation A <b>A. FARIJI</b>	<b>Initiation - D.U.</b> Intonation initiation A <b>F. GARCIA</b>		<b>Licence 1-2-3 - Master 1-2</b> <b>Atelier Voix</b> <b>H. RONEY</b> (voir calendrier)	
A 0162	<b>Licence 2- Licence 3</b> Nouveaux chemins du théâtre en musique au XX <sup>e</sup> siècle <b>G. FERRARI</b>	<b>Licence 2</b> Intonation 2 A <b>J. BRUN-COSME</b>	<b>Licence 1</b> Audition 1 A <b>J. BRUN-COSME</b>	<b>Licence 1</b> Histoire de l'opéra des origines à Rossini <b>C. AGNELLO</b>	
A 0165	<b>Master 1ère année</b> Ecriture et Création sonore (1) <b>P. DEMIER</b>	<b>Licence 3</b> <b>Musicologie ou Méthodologie</b> Disciplines frontières <b>G. LOIZILLON</b>	<b>Master 1- Master 2</b> Recherche et création en jazz <b>P. MICHEL</b>	<b>Master 1- Master 2</b> Musique, arts sonores, écologie sonore <b>M. SOLOMOS</b>	
A 0166	<b>Licence 1</b> Intonation 1 A <b>M. BOBOT</b>	<b>Licence 3</b> Intonation 3 A Pratiques collectives <b>M. BOBOT</b>			
Autres salles			<b>Licence 1-2-3</b> Instruments et pratiques musicales du monde Philharmonie de Paris 16h-19h		

MARDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 1ER SEMESTRE		
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H
A 128		<b>Master 1 MEEF</b> Direction de chœur <b>D. LOUIS</b>	<b>Master 2</b> Dispositifs instrumentaux <b>J.P. OLIVE</b>	
A 010		<b>Licence 3</b> Histoire et analyse des musiques pop <b>G. GILLES</b>	<b>Licence 3</b> Audition des musiques pop- Ear training <b>G. GILLES</b>	<b>Licence 3</b> Pratique de l'improvisation Jazz (en alternance) <b>P. MICHEL</b>
				<b>Licence 3</b> Jazz Workshop (1) ouvert en Master <b>Y.TORCHINSKY</b>
A 072	<b>Initiation - D.U.</b> Intonation initiation A <b>A.S. DEVEZE</b>	<b>Licence 1</b> Musique et cinéma : histoire, pratique et analyse <b>J.MICHOT</b>	<b>Licence 1</b> Harmonie au piano <b>J. ANGLIVIEL</b>	<b>Licence 3 - Master 1 MEEF</b> Harmonie au piano <b>J. ANGLIVIEL</b>
A 0162	<b>Initiation - D.U.</b> Audition initiation A <b>M. BOBOT</b>	<b>Licence 2</b> Intonation 2 A <b>M. BOBOT</b>	<b>Licence 3</b> <b>Audition 3 A</b> <b>D. VILLEMEN</b>	<b>Licence 3</b> Dramaturgies de l'espace dans le théâtre en musique <b>C. AGNELLO</b>
A 0165	<b>Master 1 - Master 2</b> La musique et les signes : une sémiotique au-delà du langage <b>A. OVIEDO</b>	<b>Licence 3</b> Ecritures 3 A <b>V. MANAC'H</b>	<b>Master 1 MEEF</b> Technicités <b>V. MANAC'H</b>	
A 0166	<b>Licence 1</b> Ecriture 1 A <b>P. DEMIER</b>	<b>Initiation - D.U.</b> Ecriture initiation A <b>P. DEMIER</b>	<b>Licence 2</b> Ecriture 2 A <b>P. DEMIER</b>	<b>Licence 2 - Licence 3</b> Modalités du temps <b>H. CAVALLARO</b>
Autres salles				<b>Licence 1 - 2 -3</b> Petit chœur <b>J-P DECQUIN</b>

MERCREDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 1ER SEMESTRE		
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H
A 128	<b>Master 1 MEEF</b> Histoire des formes <b>F. SAN-MARTIN</b>	<b>Master 1 MEEF</b> Didactique pratique <b>R. ROGUIN</b>	<b>Master 1 MEEF</b> Culture musicale et artistique <b>D. VILLEMIN</b>	
A 010	<b>Licence 3</b> Analyse des langages musicaux <b>A. LAI</b>	<b>Licence 2</b> Atelier de pratique des musiques actuelles <b>G. GILLES</b>	<b>Licence 2-Licence 3</b> Introduction à la musique du XIX <sup>e</sup> siècle <b>C. ACCAOUI</b>	<b>Licence 1 -2 - 3</b> Fanfare Paris 8 <b>J.P DECQUIN</b>
A 072	<b>Licence 1</b> Le champ jazzistique (1) <b>A. PIERREPONT</b>	<b>Licence 2 - Licence 3</b> Autour du <i>Pierrot Lunaire</i> d'Arnold Schönberg <b>J.P. OLIVE</b>	<b>Licence 1</b> Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales <b>J.P. OLIVE</b>	
A 0162	<b>Licence 1</b> Audition 1 A <b>E. CORRE</b>	<b>Licence 1</b> Ecriture 1 A <b>S. MARSAN</b>	<b>Initiation - D.U.</b> Histoire des musiques <b>S. MARSAN</b>	
A 0165	<b>Master 2 Meef</b> Didactique pratique et analyse des pratiques <b>R. ROGUIN</b>	<b>Licence 3</b> <b>Musicologie ou méthodologie</b> Atelier d'écriture. De l'implicite à l'explicite 2 <b>J. HEUILLON</b>	<b>Master 1 - Master 2</b> Pouvoir de la musique et performance du pouvoir <b>C. BIERMANN</b>	
A 0166	<b>Initiation - D.U.</b> <b>Méthodologie</b> Initiation A <b>D. MARTIN</b>	<b>Initiation - D.U.</b> Audition initiation A <b>D. VILLEMIN</b>	<b>Licence 1</b> Intonation 1 A <b>J. BRUN-COSME</b>	<b>Licence 2</b> Audition 2 A <b>J. BRUN-COSME</b>
Autres salles				<b>Séminaire doctoral (annuel)</b> <b>(ouvert au Master)</b> Arts, écologies, transition <b>M.SOLOMOS</b>

JEUDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 1ER SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128	<b>Licence 2</b> Composition électroacoustique (1) <b>A. SEDES</b>	<b>Licence 3</b> Introduction à la programmation avec Kiwi Max et Pure Data (2) <b>J. SVIDZINSKI</b>	<b>Licence 3</b> Audio Studio : prise de son, mixage et mastering (1) <b>A. CARPMANN</b>		
A 010	<b>Licence 1</b> Les instruments de l'orchestre <b>A. LAI</b>	<b>Licence 3</b> Ecriture et arrangement du Jazz (1) <b>L. DERICQ</b>	<b>Licence 2</b> Harmonie du Jazz (1) <b>L. DERICQ</b>		
A 072	<b>Licence 2 - Licence 3</b> Analyse d'œuvres contemporaines : Fausto Romitelli <b>A. OVIEDO</b>	<b>Licence 1 - Licence 2</b> Le son comme matière à forger <b>A. OVIEDO</b>	<b>Licence 2 - Licence 3</b> Deux opéras inachevés au cœur du XX <sup>e</sup> siècle : <i>Lulu</i> et <i>Turandot</i> <b>J.P. OLIVE-G. FERRARI</b>	<b>Séminaire doctoral (ouvert au Master)</b> <b>J.P. OLIVE/G.FERRARI</b> (annuel, en alternance avec le séminaire de M1-M2 Oralités et écritures de J. Heuillon)	
A 0162	<b>Licence 1</b> Intonation 1 A <b>E. CORRE</b>	<b>Initiation - D.U. Méthodologie</b> Initiation A <b>M. DARMON</b>	<b>Licence 1 Méthodologie</b> Structurer la pensée <b>H. DEMOZ</b>		
A 0165	<b>Master 1 et Master 2 Meef</b> Didactique de la musique <b>D. VILLEMIN</b>	<b>Master 1 MEEF</b> Atelier Voix <b>E. CORRE</b>	<b>Master 1 MEEF</b> Méthodologie <b>M. DARMON</b>	<b>Master 1 - Master 2</b> Oralités et écritures <b>J. HEUILLON</b> (annuel en alternance avec le séminaire doctoral de J.P. OLIVE & G.FERRARI)	
A 0166	<b>Initiation - D.U.</b> Intonation initiation A <b>V. MANAC'H</b>	<b>Licence 3</b> Intonation 3 A <b>V. MANAC'H</b>	<b>Licence 2 - Licence 3</b> <b>Musicologie ou méthodologie</b> Panorama des notions pédagogiques <b>D. VILLEMIN</b>	<b>Initiation D.U. - L1 - L2 - L3</b> Atelier Choral	
AUTRES SALLES	<b>Master 1 et 2 - Master 1 MEEF</b> A133 Techniques de studio <b>G. LOIZILLON</b>	<b>Master 1 et Master 2</b> Compréhension analyse musique cinéma (1) <b>C-P.VALLIERE</b> <b>Amphy Y</b>			
	<b>Master 1 - Master 2</b> La voix chantée et son traitement électronique <b>MSH A. BONARDI</b>				

VENDREDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 1ER SEMESTRE		
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H
A 128	<b>Master 1- Master 2</b> Composition et recherche (1) <b>A. SEDES</b>	<b>Licence 3- Master 1 et 2</b> Atelier de composition (1) <b>J.M. LOPEZ-LOPEZ</b>	<b>Master 1-Master 2</b> Musiques et outils informatiques (1) <b>J. SVIDZINSKI</b>	
A 010		<b>Licence 2</b> Audition 2 A <b>D. COURTY</b>	<b>Licence 1</b> Audition 1 A <b>D. COURTY</b>	
A 072	<b>Initiation - D.U</b> Ecriture initiation A <b>Y. DELON</b>	<b>Initiation - D.U.</b> <b>Méthodologie</b> Initiation A <b>H. DEMOZ</b>	<b>Licence 2</b> <b>Méthodologie</b> De l'oral à l'écrit <b>H. DEMOZ</b>	
A 0162	<b>Licence 1</b> Musique française au tournant du XXe siècle <b>F. DUHAUTPAS</b>	<b>Licence 1</b> Musiques, danses et voix dans le monde : regard anthropologique <b>C. BIERMANN</b>	<b>Master 1 - Master 2</b> Musicologie féministe : musique et étude de genre <b>F. DUHAUTPAS</b>	
A 0165	<b>Licence 2 - Licence 3</b> <b>Musicologie ou méthodologie</b> Enquêter sur la musique : méthodes et pratiques de terrain <b>F. SPIELMANN</b>	<b>Licence 2 - Licence 3</b> Musiques du sous-continent indien <b>J.JUGAND</b>	<b>Licence 2 - Licence 3</b> Musiques méditerranéennes et balkaniques <b>E. DROUTSA</b>	
A 0166	<b>Licence 2</b> Ecriture 2 A <b>I. DURAND</b>	<b>Licence 1</b> Ecriture 1 A <b>I. DURAND</b>	<b>Master 1 - Master 2</b> Symbolisme de la musique aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècle <b>C. ACCAOUI</b>	

SAMEDI		2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 1ER SEMESTRE			
SALLE	9 H - 12 H	12 H - 15 H	15 H - 18 H	18 H - 21 H	
A 128					
A 010	<b>Licence 1-2-3 - Master 1-2</b> Atelier Voix <b>H. RUNEY</b> (voir calendrier) 10h-13h				
A 072					
A 0162					
A 0165					
A 0166					