

Master Médias, Design, Art Contemporain

2019 / 2020

Cette spécialité développe une articulation cohérente entre les pratiques artistiques les plus contemporaines et les approches théoriques susceptibles d'éclairer et d'enrichir celles-ci. Les pratiques de l'art contemporain ne se limitent pas à la production artistique elle-même, elles incluent un ensemble d'activités ayant trait à l'expérimentation et à l'innovation, à l'interprétation critique et aux diverses modalités de diffusion.

Dans le contexte universitaire, cette spécialité prend l'expérimentation pour axe méthodologique, de telle sorte que la production artistique puisse légitimement relever elle-même de la recherche.

Cette spécialité met en œuvre une pédagogie et une formation à la recherche essentiellement pluridisciplinaires et elle intègre des étudiants issus de parcours divers, Licence Arts plastiques, Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), autres disciplines artistiques ou relevant de la culture ou des médias. Tenant compte de cette diversité elle tend à assurer une formation spécialisée en apportant des compléments théoriques, méthodologiques et techniques.

La formation comprend quatre « orientations » spécifiques (Cinéma et nouvelles écritures, Design graphique, Écosophie et technocritique et Sphères publiques), complétées par un choix de cours transversaux. Ces orientations s'articulent autour des axes de recherche propres à l'équipe de recherche TEAMeD (Laboratoire AIAC - EA 4010).

Nouveauté de l'année 2019-2020, le cycle de conférences Écologie des arts et des médias (porté par EUR ArTeC) préfigure l'orientation du Master à partir de 2020.

Sommaire

Cycle de conférences <i>Écologie des arts et des médias</i>	5
Cinéma et nouvelles écritures.....	7
Design graphique	11
Écosophie et technocritique.....	15
Sphères publiques.....	19
Thématiques transversales.....	25
Liste des enseignements.....	32

Cycle de conférences

Écologie des arts et des médias

L'écologie des arts et des médias est entendue comme l'étude des rapports entre les technologies médiatiques, les environnements informationnels et les sociétés humaines, avec la culture et sa diffusion, l'éducation et le travail. Il s'agit d'envisager ces rapports comme des interactions entre les divers éléments d'un écosystème naturel, sur le mode de la complexité induite par un mouvement permanent et des mutations. Autrement dit, analyser les influences que les techniques et les modes de communication ont sur les agencements sociaux et les faits culturels ; étudier les systèmes sociaux contemporains où circulent et s'échangent des signes, des images, des sons, des messages, en mettant en évidence leur rôle dans l'élaboration des formes culturelles. Il faut également ajouter l'importante question de la réception et des usages, qui amène celle de l'innovation par l'appropriation et la transformation des outils et des techniques, et des pratiques alternatives, notamment dans et par les arts.

Financé par Eur/Artec et conçu par les membres de l'équipe de recherche Teamed, ce cycle est offert aux étudiant.e.s de M1 et M2 MDAC.

Annuel

M1 UE Méthodologie de la recherche
EC Séminaire de recherche

M2 UE Recherche
EC Séminaire de recherche

CALENDRIER SPÉCIAL
Mardi 18h- 20h30

Cinéma et nouvelles écritures

Regroupant des enseignements de Jean Philippe Antoine, Sabine Bouckaert, Maren Köpp, Jean-Noël Lafargue et Patrick Nardin le parcours *Cinéma et nouvelles écritures* interroge les modes de pensée et d'écriture contemporains dès lors qu'ils manipulent l'image-mouvement et le code informatique. Répartis sur l'année et avec diverses approches, ces cours explorent en théorie et en pratique le vaste territoire du *cinéma élargi*.

Économie des images : animé / inanimé

Antoine Jean-Philippe

Pour autant qu'on conçoive l'image comme présentation de formes de vie, la question se pose presque immédiatement de son caractère : animé ou inanimé. La dimension longtemps statique des images, leur fréquente immobilité ont pu inviter à les placer résolument du côté de l'inanimé, posant alors la question des formes d'animation, soit magique ou surnaturelle, soit imaginaire, qui les accompagnent, comme celle des formes de leur transport. Avec le cinéma, ses ancêtres et ses descendants, la question du caractère animé / inanimé des images est cependant entrée dans un nouveau cycle. Le mouvement réel qui s'exhibe dans l'image en mouvement pose en effet à nouveaux frais la question du caractère inorganique de l'image, et de sa possible animation. Il interroge aussi ce qui en elle demeure et la constitue comme telle, inscrit dans une durée qui ne passe pas – et cela dans les arts quels qu'ils soient.

SEMESTRE 1

M1 UE Méthodologie de la recherche
EC Séminaire de recherche

CALENDRIER SPÉCIAL

Jeudi 15h-17h30

Salle A0-169

Modalités de l'immobile/ mobile dans l'image temporelle

Bouckaert Sabine

Il s'agit d'interroger les différentes occurrences de l'articulation de l'image fixe et de l'image en mouvement à partir d'un corpus d'œuvres photographiques, vidéographiques et cinématographiques. Les notions d'images séquences, de montage, d'installations projections, de cinéma exposé, d'hétérotopie ou d'hétérochronie, des formes du temps, de la mémoire et du regard y seront travaillées.

ÉVALUATION

On évaluera le travail de recherche/expérimentation et le rendu du projet final

SEMESTRE 2

M1 UE Disciplinaire EC Production artistique
Vendredi 9h-11h30

Salle A0-70

Dessin élargi

Bouckaert Sabine

Ce cycle de conférences a pour but d'offrir une vision étendue du dessin contemporain, en particulier son articulation avec d'autres médias. Les invités, artistes et/ou théoriciens, exposeront leur recherche et leur réflexion sur le statut du dessin, sur sa place dans l'art contemporain. Ouvert à tous les étudiants, ce cycle permet une validation d'EC en L3 et M1, avec la rédaction de comptes rendus des conférences (calendrier et détails communiqués en début de semestre). Ce cours est validable sur un seul semestre mais fonctionne sur l'année sur calendrier spécial.

ÉVALUATION

6 conférences auront lieu dans l'année. Chacun d'entre vous aura à écrire un article à partir des différentes interventions d'artistes qui interrogera l'extension des pratiques du dessin dans les dispositifs d'art contemporain, déplacement des gestes et des techniques dans des procédures qui l'articulent particulièrement aux nouveaux médias, qui le mettent en mouvement. Le travail consiste à identifier des processus expérimentaux, des éléments théoriques pertinents qui puissent rendre compte de ces nouvelles modalités. L'objet étant aussi celui d'identifier, de documenter et de théoriser des pratiques du transport du dessin.

CALENDRIER SPÉCIAL

M1 UE Disciplinaire

EC analyse des pratiques et théories

ANNUEL

Jeudi 12h-14h30

Salle A1-175

Histoire(s) de la narration

Maren Köpp

On questionnera la qualité diégétique d'un choix d'œuvres d'art contemporain. Comment ces œuvres racontent des histoires ?

Et à quelles nouvelles formes de récits donnent-elles lieu — récits parallèles, ouverts, fragmentés, en boucle, en spirale, sous forme de labyrinthe ou autres ? Quand l'art contemporain use des moyens du littéraire et du cinématographique, emploie des citations littéraires ou filmiques ou fait appel à la dimension narrative du cinéma, les degrés de fiction des œuvres varient, elles ont parfois juste un air de narration, sont des « presque fictions » — mais pas seulement.

ÉVALUATION

Dossier à rendre à la fin du semestre

SEMESTRE 1 ET 2

M1 UE Disciplinaire - EC analyse des pratiques et théories ou EC libre

HORAIRE ET SALLE

Lundi 15h – 20h30 - bimensuel

Salle A1-174

Atelier de réalisation multimédia

Jean-Noël Lafargue

Au cours du semestre, les étudiants passent de la théorie à la pratique, de l'apprentissage à la production de travaux multimédias : installation interactive, jeu vidéo, expérimentations sur internet, etc. Cet atelier n'est pas sans lien avec le cours intitulé « Introduction à la programmation multimédia » (1er semestre L3) mais il est tout à fait possible de suivre l'un sans avoir suivi l'autre.

ÉVALUATION

Examen final

SEMESTRE 2

M1 UE Disciplinaire - EC Production artistique

HORAIRE ET SALLE

Vendredi 12h-14h30 SALLE A1-175

CONTACT

jnlafargue@gmail.com

Cinémas sans cinéastes

Patrick Nardin

« Cinémas sans cinéastes » est un cours consacré à la conception, la production et l'exposition d'œuvres relevant de l'art vidéo, du cinéma, de la performance, des médias numériques. Il organise la rencontre d'étudiants « producteurs d'œuvres » et d'étudiants « commissaires d'expositions ». Sur cette base il s'agit de se familiariser d'une part avec les approches théoriques et techniques du domaine large de l'image en mouvement dans le champ de l'art contemporain et de s'inscrire d'autre part dans la création d'œuvres originales ou la production d'expositions, suivant l'orientation de chacun. La réflexion théorique et pratique doit rencontrer ici une expérience professionnelle, dans un cours imaginé comme un laboratoire.

Lundi 15h-17h30

SEMESTRE 2

A1 - 174

M1 UE Disciplinaire

EC analyse des pratiques et théories

Design graphique

Typographie, pratiques éditoriales, historiographie et travail d'archives.

À la croisée de l'art et des médias, l'approche proposée s'adresse à des étudiants déjà familiarisés, d'un point de vue théorique et/ou pratique, avec cette discipline.

À travers un enseignement par projet, elle vise l'exploration d'une culture spécifique, dans ses aspects les plus prospectifs. Plusieurs séminaires et cycles de conférences, offerts à des horaires compatibles, permettent un approfondissement de ce domaine en combinant les différents enseignements de Catherine de Smet, Félix Müller et Benoit Böhnke.

Atelier historiographique : Quand les attitudes deviennent livre

Catherine de Smet

Le cours se déroule à l'École des beaux-arts de Paris, en liaison avec les enseignants du pôle « Impression - Multiples » et leurs étudiants. Réparti sur l'année il vise en 2019-2020 la réalisation d'une exposition à la fin du deuxième semestre.

On s'y interroge, en théorie et en pratique, sur l'édition d'artiste aujourd'hui, en s'appuyant sur une observation de ses développements les plus récents (collaboratifs, performatifs, numériques, etc.). On tâche d'en décrire, d'en expérimenter et d'en interpréter les nouvelles modalités, en s'intéressant à une jeune production que l'on compare au corpus des collections constituées, notamment au cabinet des estampes de la BNF et à la Bibliothèque Kandinsky.

Le cours s'accompagne d'une programmation de conférences sur place après certaines séances.

M1 UE Méthodologie de la recherche

EC Détermination du projet de recherche

M2 UE Recherche EC Séminaire de recherche

HORAIRE ET LIEU

Annuel

BI-MENSUEL

Mercredi 15h-17h30

École des beaux-arts de Paris

Cycle de conférences : graphisme.design

Felix Müller

Le cycle de conférences « graphisme.design », donne la parole à des professionnels de renom. Des designers graphiques, des typographes, des dessinateurs de caractères, des théoriciens... présenteront leur travail et parleront de leurs démarches et de leurs recherches. Trois conférences sont prévues par semestre.

INSCRIPTION

Exclusivement par e-mail à l'adresse : conferences@felixmuller.com
(nom, prénom, numéro d'étudiant, niveau, e-mail)

ÉVALUATION

Un commentaire analytique (1-2 pages A4) par conférence, à rendre en fin de semestre

SEMESTRE 1 ET 2

M1 UE Disciplinaire - EC analyse des pratiques et théories ou EC libre

M2 UE Disciplinaire - EC Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain (1)

HORAIRE ET SALLE

Jeudi 18h-20h30

SALLE A1-175

CALENDRIER SPÉCIAL

Le calendrier des interventions est consultable sur le site <https://graphisme.design>

Historiographie du design graphique: écologies graphiques

Catherine de Smet

Comment s'écrit l'histoire du design graphique ?

À partir de quelles sources, et avec quels outils théoriques, cette nouvelle discipline s'élabore-t-elle aujourd'hui ?

Le séminaire, réparti sur deux semestres, est adossé à des projets de recherche auxquels les participants sont invités à contribuer.

En 2019-2020, on poursuivra, avec Béatrice Fraenkel (EHESS), la recherche engagée sur les imprimeurs anarchistes ainsi que le programme « archives orales : milieu du graphisme et politique » (avec La Contemporaine, Université de Nanterre).

On s'attachera à mettre en perspective les pratiques graphiques en examinant les relations qui se jouent entre travail technique, création et politique.

M2 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

Annuel

BI-MENSUEL

Jeudi 15h-17h30

INHA

Conception graphique d'un projet éditorial

Benoît Böhnke

Vous travaillerez à l'élaboration d'une publication imprimée à partir d'un contenu pré-existant issu d'une revue en ligne. Ce travail d'adaptation d'un support à un autre sera l'occasion de s'intéresser aux spécificités propres à l'écran et au papier.

Choix typographique, grille de mise en page, niveaux de lecture, rapport texte/image, formats feront partie des notions abordées lors de ce cours pratique. Il permettra aux étudiants de s'initier aux outils de production graphique en vue de la rédaction de leur mémoire. Le cours sera ponctué par la présentation de références dans le champ du graphisme.

ÉVALUATION

Assiduité et rendu du projet réalisé

SEMESTRE 2

M1 UE Disciplinaire - EC Production artistique

HORAIRE ET SALLE

Mercredi 18h – 20h30 SALLE A1-175

CONTACT

benoit@villabohnke.com

Écosophie et technocritique

Cette orientation regroupe les enseignements de Roberto Barbanti et Manuela de Barros.

Forgé dans la philosophie des années 1970-1980, le concept d'écosophie est intrinsèquement porteur de complexité. La dimension sensible – percepts et affects – est thématiquée dans une approche critique et interdisciplinaire.

Dans une perspective non anthropocentrée, les praxis artistiques contemporaines sont contextualisées tout aussi bien dans les modes de production matériels et symboliques que dans les dynamiques naturelles. Les rapports entre nature et culture, Physis et Technè, imaginaire et mondes, environnement et paysage, temps biologiques et temps historiques sont au cœur de cette orientation.

La question écosophique est centrale dans les cours de Roberto Barbanti. Elle sera abordée à partir de différentes notions : complexité, paysage, paradigme esthétique, transition...

Les cours de Manuela de Barros explorent les liens qu'entretiennent les sciences, en tant que créatrices de formes et de mondes, et les projections imaginaires qu'elles suscitent. Comment alors s'effectue le passage de la science à la fiction, de la recherche à la projection imaginaire ? A travers cette question, seront abordées les caractéristiques des rapports sciences, technologies, art, création littéraire et sociétés, tout en envisageant les médias comme dispositifs techniques, sociaux et symboliques.

Art, écologie, complexité A et B

Roberto Barbanti

Ce séminaire de recherche (en collaboration avec M. Makis Solomos et Mme Isabelle Ginot - séminaire EDESTA) entend interroger la création artistique au regard de son implication écologique croissante qu'on observe ces dernières années. Ce « tournant esthétique », avec lequel les artistes interrogent la relation à l'environnement naturel, social et mental, démontre l'insuffisance de toute position exclusivement axée sur une vision purement anthropocentrée et autoréférentielle propre à la conception du « monde de l'art » qui a dominé la pensée esthétique de ce dernier demi-siècle. Le constat de départ est celui de l'émergence d'une nouvelle conception esthétique qui s'est imposée au niveau des sciences de la nature en montrant la dimension holiste et systémique de la réalité ainsi que les interconnexions essentielles entre organique et inorganique. Le séminaire se propose de contribuer à l'identification et à la définition des fondamentaux de cette nouvelle esthétique.

SEMESTRE 1 ET 2

M1 UE Méthodologie de la recherche -

EC Séminaire de recherche

M2 UE recherche - EC Séminaire de recherche

CALENDRIER SPÉCIAL

Samedi 9h-14h30

Salle A0-61

Paradigme esthétique, écosophie, territoires et art contemporain A et B

Roberto Barbanti

Le concept d'écosophie a été forgé dans la philosophie des années 1970-1980 et a trouvé un certain intérêt dans l'esthétique depuis moins d'une dizaine d'années. Ce concept est intrinsèquement porteur de complexité parce qu'il renvoie simultanément tout à la fois à la nature et à la société ainsi qu'à la psyché individuelle et à la dimension imaginative. L'écosophie semble donc se présenter dans l'esthétique comme le dépassement de toutes ces visions philosophiques qui l'ont dominée depuis le début du XIXe siècle. En effet, elle (ré)-inscrit immédiatement la question esthétique, imaginative-expressive-sensorielle, au sein du monde social et naturel. Son émergence, ses pratiques et ses théorisations dans l'art contemporain seront thématiques dans le cours.

RÉFÉRENCES

- Chimères, n° 76, hiver 2011, Éditions Érès, numéro monographique « Écosophie »
- BARBANTI Roberto et VERNER Lorraine (eds.), *Les limites du vivant. À la lisière de l'art, de la philosophie et des sciences de la nature*, Paris, Éditions Dehors, 2016.

ÉVALUATION

Contrôle continu

SEMESTRE 1

M1 UE Méthodologie de la recherche

à EC Détermination du projet de recherche

SEMESTRE 2

M1 UE Disciplinaire - EC analyse des pratiques et théories ou EC libre

HORAIRE ET SALLE

Vendredi 15h – 20h30 (bimensuel).

SALLE A1-174

Arts, magie et technologie

Manuela de Barros

Croyance, magie et illusion croisent les arts, les sciences et les technologies, et l'imaginaire et la fiction se mêlent au concret et à l'ingénierie pour engendrer le monde technologique actuel. Penser l'hybridation des deux espaces de pensée réputés irréconciliables, car supposés être voués l'un à la rationalité l'autre à la créativité, permet l'actualisation dans des objets technologiques et des œuvres d'art qui les utilisent, de ce qui étaient des fantasmes d'occultistes. Ce cours explorera cette thématique par l'analyse d'œuvres et de textes anciens et contemporains.

RÉFÉRENCES

Manuela de Barros, *Magie et technologie*, Éditions Supernova, 2017.

ÉVALUATION

Contrôle continu, exposé rendu écrit.

SEMESTRE 1 ET 2

M1 UE Méthodologie de la recherche

EC Détermination du projet de recherche

M2 UE Recherche EC Séminaire de recherche

HORAIRE ET SALLE

Mardi 18 à 20h30, une semaine sur deux.

SALLE A1-174

CONTACT

manuela2barros@gmail.com

Sciences et fictions

Manuela de Barros

Le cycle de conférences « Sciences & Fictions » explore les liens complexes qu'entretiennent les sciences, en tant que créatrices de formes et de mondes, avec la fiction, et les projections imaginaires qu'elles suscitent. Comment s'effectue le passage de la science à la fiction, de la recherche à la projection imaginaire ? A travers cette question seront abordés les caractéristiques des rapports sciences, technologies, art, création littéraire et sociétés, tout en envisageant les médias comme dispositifs techniques, sociaux et symboliques.

Les conférences ont lieu en alternance avec le cours « Arts, magie et technologie ».

HORAIRE ET SALLE

Mardi 18 à 20h30, une semaine sur deux.

SALLE A1-174

Annuel

M1 UE Disciplinaire EC analyse

des pratiques et théories ou EC libre

Sphères publiques

Cours et séminaires de Marie Preston, Tania Ruiz, Matthieu Saladin et Gwenola Wagon.

«Sphères publiques» s'attache à prendre comme terrain d'exploration artistique les lieux publics, la rue, le dehors autant que l'espace social et le débat démocratique. Le parcours composé par des cours répartis sur les deux semestres, à des horaires compatibles (lundi et mardi uniquement, ainsi que des intensifs en janvier et mai) et selon des fléchages d'EC complémentaires, propose une traversée de cette thématique. Ils ont également en commun d'être résolument tournés vers l'expérimentation artistique. Les cours sont pensés de manière à entrer en résonance et à proposer aux étudiants un parcours de Master cohérent en lien avec l'art contemporain. Ils s'intéresseront autant à la création de films et de dispositifs de projection, qu'aux arts sonores et à des tentatives de créations collectives ou en coopération reposant sur des savoirs situés et des compétences hétérogènes. Il s'agira à la fois de réaliser des œuvres, des situations pour/dans/à partir de l'espace public et de nourrir un travail de réflexion théorique.

Pratiques artistiques coopératives A et B Pratiquer la ville

Marie Preston

De plus en plus de pratiques artistiques se définissent aujourd'hui à la frontière de l'artistique, du politique et du pédagogique, elles agissent en (co)opération, en (co)création, en (co)éducation. «Avec» (co) implique que les artistes ouvrent leur processus de décision et de création aux personnes avec qui ils œuvrent. Cela suppose également qu'ils inscrivent leur réflexion dans la sphère publique au plus près des réalités sociales, politiques et environnementales qui les entourent.

À partir de propositions plastiques faites par les étudiants et par leur mise en œuvre, nous tenterons de définir ensemble les spécificités de ces pratiques et les rapports que les pratiques coopératives, engagées dans le champ social entretiennent avec la pédagogie.

ÉVALUATION

L'évaluation se fera en contrôle continu. Elle prendra en compte l'engagement de l'étudiant dans son travail individuel et dans le travail collectif. Les rendus seront de nature artistique.

Pratiques artistiques coopératives A

SEMESTRE 2

M1 UE Méthodologie de la recherche
EC Séminaire de recherche

M2 UE Recherche
EC Séminaire de recherche

HORAIRE ET SALLE

Lundi 12h-14h30
Salle AO 169

Pratiques artistiques coopératives B

SEMESTRE 2

M1 UE Disciplinaire

EC Production artistique
M2 UE Disciplinaire

EC Observation de la recherche en art contemporain

HORAIRE

intensif au mois de mai

CONTACT

preston.marie@gmail.com

Voir <http://www.arpla.fr/mu/creationscollectives>

Pratiques sonores, site-specific art et espace public

Matthieu Saladin

L'espace n'est jamais un milieu neutre au sein duquel se propagent les sons : il agit sur leur forme et sur leur signification. Mais le son peut produire à son tour des espaces tout comme notre écoute en mouvement vient renégocier ces deux aspects. Au delà de la seule considération acoustique, ce cours s'intéressera aux relations entre son et espace dans leurs résonances aussi bien culturelles et sociales, que du point de vue de l'architecture et de l'urbanisme. Il associera pratique et discussion à partir d'analyses de textes et d'œuvres.

RÉFÉRENCES

- Georgina Born (ed.), Music, Sound and Space. Transformations of Public and Private Experience, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- David Harvey, Le capitalisme contre le droit à la ville : Néolibéralisme, urbanisation, résistances, Paris, Amsterdam, 2011.
- Miwon Kwon, One Place After Another. Site-Specific Art and Locational Identity, Cambridge, MIT Press, 2004.
- Henri Lefebvre, La production de l'espace, Paris, Anthropos, 2000.

ÉVALUATION

Production d'un projet plastique

SEMESTRE 1

M1 UE Disciplinaire
EC Production artistique

M2 UE Disciplinaire
EC Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain

HORAIRE ET SALLE

Cours bimensuel
Mardi 15h – 20h30
SALLE A1-175

CONTACT

matthieu.saladin@univ-paris8.fr

Formes d'intervention dans l'espace public

Tania Ruiz

Dans le monde entier, depuis les années 70, les artistes renouvellent en permanence leurs stratégies d'intervention dans l'espace public, dépassant bien-sûr le cadre de l'ornementation urbaine mais aussi celui des interventions in-situ. Partant de l'analyse d'œuvres historiques et contemporaines, nous nous interrogerons sur les différentes formes de dialogue entre art et espace public. Nous étudierons nettement comment les notions mêmes de « public » et d'« espace public » sont questionnées et transformées par des propositions artistiques.

RÉFÉRENCES

- Blain, Dominique. Sur L'expérience De La Ville: Interventions En Milieu Urbain. Montréal: Optica, 1999.
- Muntadas, Yolanda Romero, and Mar Villaespesa. Muntadas: La Construcción Del Miedo Y La Pérdida De Lo Público. Granada: Centro José Guerrero, 2008.
- Senie, Harriet, and Sally Webster. Critical Issues in Public Art: Content, Context, and Controversy. New York: IconEditions, 1992.
- Urbonas, Gediminas. Public Space?: Lost and Found, 2017.

MODALITÉ DE RENDU / ÉVALUATION

Participation en cours, présentation oral ou écrite et examen sur table.

SEMESTRE 1

M1 UE Disciplinaire, à EC Analyse des pratiques et théories ou EC libre
M2 UE Disciplinaire à EC Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain (2)

HORAIRE ET SALLE

Lundi 9h – 11h30
Salle A1 172

CONTACT

ruiz.paris8@gmail.com

Cinéma nomade / Projets artistiques dans l'espace public

Gwenola Wagon / Tania Ruiz

Cet atelier associe deux cours: Cinéma nomade et Projets artistiques pour l'espace public. Leur enjeu commun est d'explorer des nouvelles écritures filmiques et de les confronter aux contraintes de l'espace public. Il s'agira d'inventer des modalités de projection conçues spécifiquement pour un lieu. Cinéma Nomade propose d'explorer de formes émergentes de création et de diffusion à partir de techniques de prises de vue légères et embarquées (caméra sportive, miniature, thermique, localisée, dolly miniature) et des dispositifs de diffusion mobiles (vidéo-projecteur embarqué, diffusion pour tablettes ou smartphone). Projets artistiques pour l'espace public, dans la continuité du cours Formes d'intervention dans l'espace public explore de manière expérimentale de nouvelles modalités d'action artistique. L'atelier dans son ensemble interroge la création d'œuvres en dehors des lieux exclusivement dédiés à l'art contemporain afin d'élargir les contextes de création et de perception des œuvres ainsi que la notion même de cinématographie. Les étudiants peuvent s'inscrire dans un cours ou dans l'autre au choix.

ÉVALUATION

Suivi de projet, réalisation artistique, film, performance ou installation

SEMESTRE 2

Cours Cinéma Nomade

M1 UE Disciplinaire - EC Analyse des pratiques et théories ou EC libre

Cours Projets Artistiques pour l'espace Public

M1 UE Disciplinaire - EC Production artistique

M2 UE Disciplinaire - EC Observation de la recherche en art contemporain

CALENDRIER SPÉCIAL

Mardi 9h-14h30

CONTACT

gwenola.wagon@univ-paris8.fr

ruiz.paris8@gmail.com

Territoire et cinéma: cartes et modes de spatialisation

Gwenola Wagon

Nous interrogerons divers modes de spatialisation dans le contexte contemporain: des cartographies en ligne et applications de géolocalisation aux nouvelles cartographies qui font s'interpénétrer et brouillent les notions d'espace privé et d'espace public, d'intérieur (corps / cerveau) et d'extérieur (hors ligne / en ligne). Nous nous demanderons à quoi servent ces cartes, dans quelles sortes d'espaces, nous inscrivent-elles et pourquoi ces «cartes», ces modèles plans d'une réalité autre obsèdent nos appareils et s'immiscent dans nos vies. Nous explorerons différents outils de représentation du territoire, afin de mieux les comprendre pour se les réapproprier, les détourner, les transformer pour la réalisation de films et d'installation.

Un certain nombre de séances auront lieu en commun avec le séminaire de Pierre Cassou-Nogès en philosophie.

SEMESTRE 1

Hebdomadaire

Mardi 9h-11h30

Salle A1-172

M1 UE Disciplinaire EC Production artistique

Reflexio : cycle de conférences arts sonores et sound studies

Toute propagation du son s'accompagne d'une réflexion acoustique, dès lors que l'onde sonore rencontre une surface qui en partie l'absorbe et en partie la réfléchit. Dérivant de ce principe, le cycle Reflexio propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musiciens et de chercheurs s'offriront à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviendront autant d'échos d'échos.

Ces conférences aborderont quelques-unes des préoccupations qui animent, aujourd'hui, les pratiques et la recherche dans les arts sonores, les musiques expérimentales et les sound studies.

ÉVALUATION

Compte-rendu de deux conférences au sein du cycle

SEMESTRE 2

M1 UE Méthodologie de la recherche EC Séminaire de recherche

HORAIRE ET SALLE

Mardi 18h / A1-172

CONTACT

matthieu.saladin@univ-paris8.fr

Composer le territoire

Sylvain Gouraud

Depuis plusieurs années j'essaie de rendre visible par la photographie la complexité de ce qui compose le territoire. Ces zones partagées par des acteurs aux intérêts divergents sont l'occasion de mettre sur la table « ce à quoi nous tenons ». Nous ce collectif d'entités humaines et non humaines concernées par une situation précise, ce que John Dewey appelait « un public ». Avec les étudiants nous tenterons de répertorier les acteurs d'une situation controversée et nous les inviterons sur le lieux de l'enquête à la table des négociations pour faire surgir par le truchement des images photographiques ce qui les lie et ce qui les sépare.

M1 UE Disciplinaire, EC Production artistique

M2 UE Disciplinaire, EC Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain

SEMESTRE 1

Intensif S1 du 13 au 17 janvier 2020
Salle A1-175

Thématiques transversales

Art, forme, valeur

Jean-Philippe Antoine

Le séminaire s'interrogera sur les relations nouées, depuis deux siècles, entre art, forme et valeur, à partir de notions économiques de la rareté.

Il explorera les virtualités d'une logique de l'abondance appliquée aux œuvres d'art et à leur socialisation, en liaison avec une interrogation sur la forme valorisée en tant que mémorable.

Ce cours est destiné aux étudiants de M2 et aux doctorants exclusivement

SEMESTRE 1

Hebdomadaire

Mercredi 9h-11h30

INHA

M2 UE Disciplinaire

EC Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain

L'atelier et le laboratoire

Manuela de Barros

Dans ce cours de méthodologie, on mènera un travail approfondi à partir des recherches personnelles des étudiants. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir les connaissances quant aux règles et méthodes de recherche et de rédaction nécessaires à l'aboutissement de leur mémoire, de déterminer un sujet, de parvenir à un développement problématisé de leur réflexion, à la constitution d'une bibliographie, d'un corpus d'œuvres de référence, etc.

M2 UE Disciplinaire EC Observation de la recherche en art contemporain

M1 UE Méthodologie de la recherche EC Détermination du projet de recherche

SEMESTRE 1

Intensif

septembre

Esthétique de la photographie numérique

Francois Soulages

Comment et pourquoi fonder et déployer une esthétique de la photographie (numérique) en s'appuyant sur l'analyse de photos et d'œuvres photographiques et sur la production de concepts nouveaux ?

Dans le cadre d'une réflexion qui portera sur la photographie sans-art, la photographie à prétention d'art, la photographie numérique et le selfie, seront étudiés et évalués les concepts de à la fois, art puissance deux/sans-art, ça a été joué, cocréation, critique/croyance, énigme, exploitation/exploration, imphotographiable, inachevable/irréversible, mise en art/forme/image/intrigue/œuvre/ordre/récit/scène/sens, objet à photographier (O=x), photographicité, point de vue, sujet photographiant (S=x), surmoi esthétique, travail du négatif.

M1 UE Méthodologie de la recherche
EC Séminaire de recherche

M2 UE Recherche
EC Séminaire de recherche

Annuel
Calendrier spécial
Un lundi par mois
Lundi 15h-20h30

SALLE Vasari à l'INHA (Paris)

Expositions

Jérôme Glicenstein

Il s'agit de réaliser des expositions en prenant en compte toutes les questions qui s'y rattachent : choix d'œuvres, médiation, communication, scénographie, etc. Ce cours prend également en charge la programmation de la Galerie de Paris 8. Les expositions peuvent être réalisées dans toutes sortes de lieux (institués ou non). Une bonne connaissance de l'art contemporain -- ainsi qu'une fréquentation assidue des expositions -- est souhaitée.

M1 UE Disciplinaire EC Production artistique
M2 UE Disciplinaire EC Observation de la recherche en art contemporain

Annuel
Bi-mensuel
Lundi 12h-14h30 A-280

Fernand Deligny : une aventure artistique et populaire dans le contexte de l'éducation populaire au XX^e siècle

Catherine Perret

Fernand Deligny occupe une place à part dans la tradition de l'éducation populaire d'après-guerre. Sans faire école, son œuvre a essaimé dans le champ de la pédagogie, de l'anti-psychiatrie, de la philosophie et de l'art. Textes, films, cartes proposent à ces différents domaines d'activité des pistes de réflexion qui interrogent aussi bien les formes institutionnelles de l'éducation et du soin que les modes de production reçus de l'art. Durant l'année 2019-2020, le séminaire s'intéressera plus particulièrement au travail mené par Fernand Deligny à partir de 1967 et cela jusqu'en 1996, avec des enfants psychotiques et autistes, et aux œuvres collectives réalisées durant ces trente années.

L'objectif du travail théorique sera notamment de conduire vers des réalisations ou des projets de réalisation littéraires, visuelles ou plastiques.

M1 UE Disciplinaire EC analyse des pratiques et théories ou EC libre

M2 UE Recherche EC Séminaire de recherche

SEMESTRE 2

Hebdomadaire

Jeu. 9h-11h30

Le son comme matière

Méryll Ampe

Les recherches et formes abordées dans ce cours s'intéresseront à la plasticité des sons. Nous nous interrogerons sur les différentes manières de s'approprier et d'évoquer le médium sonore. Comment peut-il évoluer et se déployer ? Quelles sont ses qualités, sa matérialité propre et sa physicalité ? Nous nous intéresserons ainsi aux différents choix et médiums disponibles dans le processus de création, convoquant des formats, supports, échelles et actions aussi différents que la notation graphique, la composition, la performance, l'installation sonore, la sculpture sonore ou encore l'écriture. Les étudiants réfléchiront avant le début de l'intensif à un sujet sur lequel ils aimeraient travailler, comme point de départ pour l'expérimentation.

SEMESTRE 2

M1 UE Disciplinaire, EC Production artistique

du 25 au 29 mai 2020

SALLE A1-175

Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain

Paul-Luis Rinuy

Sculpture, peinture, art vidéo, de l'expérience à l'analyse conceptuelle et historique

Cet atelier théorique vise à guider les étudiants dans la pratique et l'écriture de leur projet ou mémoire de master 1 et 2. A partir de l'expérience sensible d'une œuvre contemporaine, il s'agit de construire son analyse plastique, historique et esthétique ou son projet de recherche-création. Cet atelier théorique d'une semaine fait alterner des cours, des visites d'expositions ou de musées, et des exposés par les étudiants sur leur recherche ou leur création, plastique, théorique ou historique. Chaque participant à cet atelier met en commun l'état d'avancement de sa recherche et apprend à la partager et discuter en public.

M1 UE Méthodologie de la recherche EC
Détermination du projet de recherche

M2 UE Disciplinaire EC Observation de la recherche en art contemporain

SEMESTRE 1

Intensif
Janvier

No Show

Sébastien Remy

Ce cours s'articulera autour de l'étude de projets artistiques et curatoriaux (Nina Beier & Marie Lund, Julie C. Fortier et Yann Sérandour, Rirkrit Tiravanija, etc.) qui envisagent les espaces d'exposition comme des lieux – parfois désertés de leur contenu physique – où s'élaborent des intrigues ou récits potentiels. À partir de cette analyse, il s'agira de concevoir collectivement un projet 'exposition dans lequel les œuvres d'art seraient supplantées par leurs commentaires. Le développement de ce projet offrira l'occasion d'apprendre à manier plusieurs logiciels informatiques (Photoshop, InDesign, Cinema 4d ou Sketchup...) fréquemment employés pour l'organisation et la diffusion d'expositions.

SEMESTRE 2

M1 UE Disciplinaire EC Production artistique
M2 UE Disciplinaire EC Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain

FORMAT

Intensif en mai

Postmémoire et archéologie du fantôme

Soko Phay-Vakalis

Les meurtres de masse n'exercent pas seulement des effets sur les victimes et leurs proches, ils agissent également sur leurs descendants. C'est cette transmission du traumatisme sur les générations d'après que tente de décrire la notion de « postmémoire », forgée par Marianne Hirsch. L'ambition de ce cours est d'étudier comment les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, bandes dessinées) prennent en charge cette mémoire indirecte, et à partir de différents types d'archives et de traces, en assurent des formes de transmission culturelle et sociale. Le champ d'application sera les génocides du 20^e siècle, avec un accent particulier porté sur le génocide cambodgien dont l'objet a été peu travaillé en sciences humaines. L'approche méthodologique se rapprocherait d'une archéologie du fantôme : il s'agira de repérer les traces de l'effacement des traces, celles qui révèlent en creux la disparition des corps et des images.

SEMESTRE 2

Hebdomadaire

Mercredi 18h-20h30 INHA

M1 UE Méthodologie de la recherche EC Séminaire de recherche

Pratiques de l'art et anthropologie

Anna Seiderer

Ce cours est conçu sous la forme d'un atelier au cours duquel les étudiants sont invités à mener des recherches sur des images d'archives tournées dans les anciens territoires coloniaux et aujourd'hui conservées dans des institutions parisiennes. Différentes techniques d'analyses et de productions d'images seront explorées dans le but de saisir la complexité du langage iconographique. Les images étudiées et les images produites au cours de cet atelier constitueront un matériau de recherche et d'analyse au même titre que l'écriture, engageant des enquêtes de terrain permettant d'esquisser un savoir et de transmettre des connaissances sur nos réalités sociales.

Le matériau analysé prend ancrage dans l'histoire coloniale et permet d'y explorer les différents usages et statuts accordés aux images depuis la première moitié du 19^e siècle, c'est-à-dire depuis leur reproductibilité.

M1 UE Disciplinaire EC analyse des pratiques et théories ou EC libre

SEMESTRE 2

Bi-mensuel

Mardi 9h-14h30

Problématiques d'histoire de la photographie

Paul-Louis Roubert

Photographie, art populaire ?

La question de l'identité culturelle de la photographie se pose depuis le début du 20ème siècle avec la découverte de la photographie du siècle précédent qui se confronte à l'émergence d'une photographie amateur soutenue par une industrialisation à marche forcée. Ainsi la question de l'origine populaire de la pratique photographique revient régulièrement dans l'histoire de la photographie, comme dans ses représentations littéraires ou cinématographiques. L'objet de ce cours est d'interroger cette question: la «vraie» photographie est-elle populaire ?

SEMESTRE 1

HEBDOMADAIRE

Mardi 12h-14h30

M1 UE Disciplinaire EC analyse des pratiques et théories ou EC libre

Représentations urbaines: Citizen Games

Claire Fagnart

La première partie de ce module, sera consacrée à des approches théoriques de la représentation de la ville, que celles-ci soient photographique, cinématographique, plastique, sonore, littéraire, etc. On réfléchira également à l'impact du déploiement de la culture numérique sur les représentations contemporaines de la ville. Cette première partie pourra donner lieu à une validation.

Ce cours théorique sera suivi d'un workshop qui se déroulera à Bogotá en mars (dates à préciser). Le «mapping» de la ville prendra sa source dans des expérimentations spatiales et donnera lieu à des productions graphiques, visuelles, sonores, littéraires exposées à la fin du séjour.

5 samedis, de 10 à 17 heures : 12 octobre, 9 novembre, 14 décembre, 11 janvier, 8 février + la possibilité de 1 séjour de travail de 8 jours à Bogotá.

M1 UE Disciplinaire EC analyse des pratiques et théories ou EC libre

Annuel

CALENDRIER SPÉCIAL

Samedi 10H - 17H

Techniques de l'art - Techniques de l'exposition

Patrick Nardin

« Techniques de l'art - Techniques de l'exposition » s'attache aux méthodes de création et de production dans le champ de l'art contemporain, et à leur confrontation aux modalités de l'exposition en termes de conception, de projet et de mise en œuvre. Le cours s'appuie sur l'analyse de cas précis, choisis dans les domaines de l'art contemporain, de la vidéo, du cinéma, et conduit sa réflexion sur des bases à la fois théoriques, plastiques et professionnelles, pouvant inclure la pratique personnelle des étudiants. La « technique » telle qu'elle est considérée ici n'appartient pas aux seules procédures opératoires, mais participe de la manière dont la pensée se constitue ; d'un point de vue méthodologique, il s'agit de voir comment les œuvres parviennent à en rendre compte sur un mode différent de celui du discours. Le cours se déroule comme un séminaire de recherche en art contemporain à partir de thématiques précises définies en début d'année.

M1 UE Méthodologie de la recherche EC
Détermination du projet de recherche

SEMESTRE 1
1er semestre
HEBDOMADAIRE
Lundi 15h-17h30

Liste des enseignements

Master 1 — Semestre 1

UE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE / EC SÉMINAIRE DE RECHERCHE (1 COURS À VALIDER / 5 ECTS)

Antoine Jean-Philippe	Economie des images : animé / inanimé	Jeudi	15h-17h30	Calendrier special	→ p.8
Barbanti Roberto	Ecologie des arts et des médias (cycle de conférences, MIP)	Mardi	18h-20h30	Calendrier special	→ p.5
De Barros Manuela	Arts, magie et technologie	Mardi	18h-20h30	Bi-mensuel	→ p.17
Soulages François	Esthétique de la photographie (numérique)	Lundi	15h-20h30	Calendrier spécial	→ p.26
TEAMED MIP	Art, écologie, complexité A	Samedi	9h-14h30	Calendrier spécial	→ p.16

UE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE / EC DÉTERMINATION DU PROJET DE RECHERCHE (1 COURS À VALIDER / 5 ECTS)

Barbanti Roberto	Paradigme esthétique, écologie, territoires et art contemporain A	Vendredi	15h-20h30	Bi-mensuel	→ p.16
De Barros Manuela	L'atelier et le laboratoire	Septembre		Intensif	→ p.26
De Smet Catherine	Atelier historiographique : Quand les attitudes deviennent livre	Mercredi	15h-17h30	Bi-mensuel	→ p.17
Nardin Patrick	Techniques de l'art - Techniques de l'exposition	Lundi	15h-17h30	Hebdomadaire	→ p.31
Rinuy Paul-Louis	Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain	janvier	15h-20h30	Intensif	→ p.28

UE DISCIPLINAIRE / EC PRODUCTION ARTISTIQUE (1 COURS À VALIDER / 5 ECTS)

Glicenstein Jérôme	Exposition(s)	Lundi	12h-14h30	Bi-mensuel	→ p.27
Gouraud Sylvain	Composer le territoire	Lundi		Intensif	→ p.23
Saladin Matthieu	Sphère publique. Pratiques sonores, site-specific art et espace public	Mardi	15h-20h30	Bi-mensuel	→ p.21
Wagon Gwenola	Territoire et cinéma : cartes et modes de spatialisation	Mardi	9h-11h30	Hebdomadaire	→ p.22

UE DISCIPLINAIRE/EC ANALYSE DES PRATIQUES ET THÉORIES OU EC LIBRE (1 COURS À VALIDER / 5 ECTS)

Bouckaert Sabine	Dessin élargi	Jeudi	12h-14h30	Calendrier spécial	→ p.9
De Barros Manuela	Sciences et fictions	Mardi	18h-20h30	Bi-mensuel	→ p.17
Fagnart Claire	Représentations urbaines: Citizen Games	Samedi	10H - 17H	Calendrier special	→ p.31
Kopp Maren	Histoires de la narration A	Lundi	15h-20h30	Bi-mensuel	→ p.9

MASTER MÉDIAS, DESIGN ET ART CONTEMPORAIN

Müller Félix	graphisme.design A	Jeudi	18h-20h30	Calendrier spécial	→ p.12
Roubert Paul-Louis	Problématiques d'histoire de la photographie	Mardi	12h-14h30	Hebdomadaire	→ p.30
Ruiz Tania	Sphère publique. Formes d'interventions dans l'espace public	Lundi	9h-11h30	Hebdomadaire	→ p.21

Master 1 — Semestre 2

UE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE / EC SÉMINAIRE DE RECHERCHE (1 COURS À VALIDER / 5 ECTS)

Preston Marie	Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives (A)	Lundi	12h-14h30	Hebdomadaire	→ p.20
Saladin Matthieu	Reflexio : Cycle de conférences arts sonores et sound studies	Mardi	18h-20h30	Calendrier special	→ p.23
Barbanti Roberto	Art, écologie, complexité B	Samedi	9h-14h30	Calendrier spécial	→ p.16
Phay-Vakalis Soko	Postmémoire et archéologie du fantôme	Mercredi	18h-20h30	Hebdomadaire	→ p.29

UE DISCIPLINAIRE / EC PRODUCTION ARTISTIQUE (1 COURS À VALIDER / 5 ECTS)

Preston Marie	Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives (B)	Mai		Intensif	→ p.20
Böhnke Benoit	Conception graphique d'un projet éditorial	Mercredi	18h-20h30	Hebdomadaire	→ p.13
Lafargue Jean-Noël	Atelier de réalisation multimédia	Vendredi	12h-14h30	Hebdomadaire	→ p.9
Remy Sébastien	NO SHOW	Mai		Intensif	→ p.29
Bouckaert Sabine	Modalités de l'immobile/mobile dans l'image temporelle	Vendredi	9h-11h30	Hebdomadaire	→ p.9
Ampe Méryll	Le son comme matière	Mai		Intensif	→ p.28
Ruiz Tania	Sphère Publique. Projets artistiques pour l'espace public	Mardi	9h-14h30	Calendrier spécial	→ p.20

UE DISCIPLINAIRE / EC ANALYSE DES PRATIQUES ET THÉORIES (1 COURS À VALIDER / 5 ECTS)

Seiderer Anna	Pratiques de l'art et anthropologie	Mardi	9h-14h30	Bi-mensuel	→ p.30
Müller Félix	graphisme.design B	Jeudi		Calendrier spécial	→ p.12
Barbanti Roberto	Paradigme esthétique, écosophie, territoires et art contemporain B	Vendredi	15h-20h30	Bi-mensuel	→ p.16
Köpp Maren	Histoire(s) de la narration (B)	Lundi	15h-20h30	Bi-mensuel	→ p.9
Wagon Gwenola	Cinéma nomade	Mardi	9h-11h30	Calendrier spécial	→ p.22
Nardin Patrick	Cinéma sans cinéastes : image en mouvement et art contemporain.	Lundi	15h-17h30	Hebdomadaire	→ p.10
Perret Catherine	Fernand Deligny : une aventure artistique et populaire dans le contexte de l'éducation populaire au XX ^e siècle	Jeudi	9h-11h30	Hebdomadaire	→ p.27

Master 2 — Semestre 1

UE RECHERCHE / EC SÉMINAIRE DE RECHERCHE (1 COURS À VALIDER / 6 ECTS)

Barbanti Roberto	Art, écologie, complexité A	Samedi	9h-14h30	Calendrier spécial	→ p.16
De Barros Manuela	Arts, magie et technologie	Mardi	18h-20h30	Bi-mensuel	→ p.17
De Smet Catherine	Historiographie du design graphique : écologies graphiques	Jeudi	15h-17h30	Bi-mensuel	→ p.13
Equipe TEAMED	Ecologie des arts et des médias (cycle de conférences, MIP)	Mardi	18h-20h30	Calendrier special	→ p.19
Soulagues François	Esthétique de la photographie (numérique) - concepts & theses, séminaire 18	Lundi	15h-20h30	Calendrier spécial	→ p.20

UE DISCIPLINAIRE / EC ANALYSE DES PRATIQUES ET THÉORIES DE L'ART CONTEMPORAIN (2 COURS À VALIDER / 6 ECTS CHACUN)

Antoine Jean-Philippe	Art, forme, valeur	Mercredi	9h-11h30	Hebdomadaire	→ p.26
Müller Félix	graphisme.design A	Mercredi	15h-17h30	Calendrier spécial	→ p.12
Saladin Matthieu	Sphère publique. Pratiques sonores, site-specific art et espace public	Mardi	15h-20h30	Bi-mensuel	→ p.24
De Smet Catherine	Atelier historiographique : Quand les attitudes deviennent livre	Jeudi	18h-20h30	Bi-mensuel	→ p.12
Gouraud Sylvain	Composer le territoire	Jeudi		Intensif	→ p.20
Müller Félix	graphisme.design B *	Lundi	9h-11h30	Calendrier spécial	→ p.12
Ruiz Tania	Sphère publique. Formes d'interventions dans l'espace public	Mardi	15h-20h30	Hebdomadaire	→ p.21

UE DISCIPLINAIRE / EC OBSERVATION DE LA RECHERCHE EN ART CONTEMPORAIN (1 COURS À VALIDER / 6 ECTS)

De Barros Manuela	L'atelier et le laboratoire	Septembre		Intensif	→ p.25
Glicenstein Jérôme	Exposition(s)	Lundi	12h-14h30	Bi-mensuel	→ p.27
Preston Marie	Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives (B) *	Mai		Intensif	→ p.20
Rinuy Paul-Louis	Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain	Janvier		Intensif	→ p.23
Ruiz Tania	Sphère Publique. Projets artistiques pour l'espace public *	Mardi	9h-11h30	Calendrier spécial	→ p.23

* le cours à lieu au deuxième semestre mais se valide dans votre cursus au premier semestre.

Master 2 — Semestre 2

UE RECHERCHE / EC SÉMINAIRE DE RECHERCHE (1 COURS À VALIDER / 5 ECTS)

Barbanti Roberto	Art, écologie, complexité B	Samedi	9h-14h30	Calendrier spécial	→ p.16
Perret Catherine	Fernand Deligny : une aventure artistique et populaire dans le contexte de l'éducation populaire au XXème siècle	Jeudi	9h-11h30	Hebdomadaire	→ p.27
Preston Marie	Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives (A)	Lundi	12h-14h30	Hebdomadaire	→ p.20

En Master 1 les étudiants devront valider aussi 1 UE Développement, constitué de 1 EC Stage de découverte / 5 ECTS et 1 EC Langue ou Français langue étrangère (FLE) / 5 ECTS et dans la UE Méthodologie de la recherche 1 EC Rédaction du mémoire / 15 ECTS Pour totaliser 60 ECTS

En Master 2 les étudiants devront valider aussi 1 EC Stage 6 ECTS et 1 EC Rédaction du mémoire 25 ECTS pour totaliser 60 ECTS

Réunion d'information

lundi 30 septembre à 10h

Intensifs de rentrée

du 23 au 27 septembre

Rentrée des cours hebdomadaires

lundi 30 septembre

Fin du premier semestre

vendredi 20 décembre

Récupération et intensifs

du 6 au 24 janvier

Début du second semestre

lundi 27 janvier

Fin du second semestre

vendredi 7 mai

Récupération et intensifs

du 11 au 29 mai

Date limite de dépôt des projets et mémoires

jeudi 14 mai 2020

Cours de langue début septembre

Ouverture des préinscriptions

aux cours du CDL (centre de langues)

via Moodle (jusqu'à mi-septembre)

Responsables Parcours MDAC

Tania Ruiz et Matthieu Saladin

Contacts administratifs

Secrétariat de Master

Bâtiment A – Bureau A 069

secretariat.masterartsplastiques@univ-paris8.fr

01 49 40 66 02 / 01 49 40 70 14

Lundi : 14h – 16h

Mardi et jeudi : 10h – 12h et 14h – 16h

Mercredi et vendredi : 10h – 12h