

Programme des enseignements du département théâtre 1^{er} SEMESTRE 2019-2020

N.B. : Document susceptible de modifications (30.09.2019)

L3 rose, Master scène du monde, Master PCAI

	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Lundi				
Salle UFR Arts				
Studio Théâtre A1-169	M2. PCAI. UE 7' EC 12' Médiation culturelle J. BOURBON	L3. UE 17 EC 17 bis Socio-anthropologie du théâtre 1. Théâtre et socio-anthropologie: observer, analyser, créer R. DOYON		M1 UE 2 EC 3 Dramaturgies de la nature. I. MOINDROT
Amphi 4		M2. UE 6 EC 10 , Spectacle vivant et nouvelles technologies. G. GAGNERE	L3. UE 18 EC18 bis , Atelier. Le je en scène: autobiographie et performance. C. DÉCHERY	
Hors Paris 8				M2 Tronc commun UE 6 EC 9 Art / politique / Société. L'économie à l'œuvre: Modes de production, organisation du travail, entrepreneuriat artistique M. POIRSON ATTENTION : 17-20h INHA - salle Walter Benjamin

Mardi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts	M2. PCAI UE7 EC13 Ingénierie de Projet individuel ou collectif 2. A. LISBONNE Salle A 062	M1. UE 1 EC 1. Méthodologies B. N. COULETEL Salle A 061		
Studio Théâtre A1-169	M1. PCAI UE2 EC5 Introduction au transartistique C. DÉCHERY	M2. UE7 EC 11. Méthodologies de la recherche I. MOINDROT et S. POLIAKOV	M1. PCAI UE1 EC1 Bis. Méthodologie du projet artistique et culturel K. LEGERET	

mercredi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts		L3 UE 19 EC19 bis Théâtre et philosophie 1 Théâtre et pensée critique E. BEAUFILS Salle A 061		
Studio Théâtre A1-169		M1. UE 1 EC 1. Méthodologies A. E. MAGRIS	L3. UE 17 EC 17 bis. Sociologie du théâtre J. DUBOIS	
Amphi 4	L3. UE 18 EC18 bis. Atelier: Théâtres documentaires: le document comme objet spectaculaire. R. HOSNY	M1. PCAI UE 2' EC 3' Introduction au transculturel. K. LEGERET	M2. Tronc commun UE 6 EC9 Créons ensemble au musée : Médiation transartistique et recherche création. K. LEGERET	L3. UE 18 EC18. Atelier. Stanislavski / Tchekhov. S. POLIAKOV

Jeudi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts			L3. UE 19 EC 19 Le spectateur à travers la critique. S. MARCHAIS A 0168	
Studio Théâtre A1-169	L3. UE 20 EC 20 bis , Métiers du spectacle 1 J.-L. GRANDRIE	M2. UE 7 EC 12 Les avant-gardes, d'hier à aujourd'hui. N. COULETEL		
Amphi 4			L3. UE18 EC 18 , Atelier. L'acteur créateur. A. ADAM Attention : pas de cours le 17 octobre, les 14 et 28 novembre et le 12 décembre	L3. UE18 EC 18 , Atelier. L'acteur créateur. A. ADAM Attention : séances de 6h (15h – 21h) le 31 octobre et les 7 et 21 novembre
Hors Paris 8	M1. UE 2. EC 4 « L'imitation » comme base d'un processus exploratoire créatif. JF DUSIGNE A l'ARTA (Cartoucherie de Vincennes M. Château de Vincennes et bus 112			

Vendredi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Salle UFR Arts	L3. UE 19 EC 19 La critique théâtrale. L. DELAUNAY Salle A 0168			
Salle UFR Arts		L3 UE 17 EC 17. Ethnoscénologie: méthodologie et terrain. V. JOHAN Salle A 061	M1 UE2 EC4 Usages sociaux et ethnoscénologie des arts du spectacle J. DUBOIS Salle A061	
Studio Théâtre A1-169	L3 UE 20 EC20bis Métiers du spectacle 2: au service ce la création. C-H BRADIER	M1 UE1 EC 2 bis Arts et traduction C. FRIGAU MANNING	L3. UE 19 EC 19 bis Théâtre et philosophie 2. M. HAUMMESSER	
Amphi 4				
Samedi	9-12h	12-15h	15-18h	18-21h
Amphi 4	CRENEAU POUR LES ETUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRES DES REGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRENEAU POUR LES ETUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRES DES REGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRENEAU POUR LES ETUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRES DES REGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	
Studio Théâtre A1-169	CRENEAU POUR LES ETUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRES DES REGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRENEAU POUR LES ETUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRES DES REGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	CRENEAU POUR LES ETUDIANTS MASTER PRATIQUE S'INSCRIRE AUPRES DES REGISSEURS (LUIGI D'ARIA OU JULES GOUSSEAU)	

Séminaires intensifs

1^{er} semestre / inter-semestre Cours intensifs S1 – janvier 2020

Enseignants	Titre du cours et code pédagogique	Lieu	horaires	Date et observations
R. RUFFINI	L3. UE 17 EC 17 Scènes, théâtre et performance en Afrique	STUDIO A1-169	13h-19h	Du 13 au 18 janvier 2020 inclus
M. POIRSON	M1 PCAI. UE 2' EC4 Politiques culturelles : enjeux de l'environnement culturel	Comédie Française et Centquatre. HORS PARIS 8	Les horaires seront communiqués ultérieurement	Du 20 au 25 janvier 2020 <u>inclus</u> et dates spécifiques précisées ultérieurement.
M.-A. RAUCH	M1. UE 2 EC 3 La fabrique du théâtre public	Comédie Française et A 0168 Hors Paris 8 et Paris 8	Les horaires seront communiqués ultérieurement	Du 20 au 25 janvier 2020 <u>inclus</u> Cours en nombre limité, admission. Pré-inscription obligatoire dès la rentrée au secrétariat du département théâtre.