

Codes Apogée

1er semestre / intensifs Janvier

M1 → Rouge

M2 → Bleu

Nom	Prénom	Intitulé	Code Apogée
ANTOINE	Jean-Philippe	Art, forme, valeur	EAB1AFVC
			EAB3AFVC
ANTOINE	Jean-Philippe	Economie des images : animé / inanimé	EAB1EAIC
BARBANTI	Roberto	Art, écologie, complexité A	EAB1AECC
			EAB3AECC
BARBANTI	Roberto	Paradigme esthétique, écosophie, territoires et art contemporain A	EAB1PECC
BOUCKAERT	Sabine	Dessin élargi	EAB1DELC
CATALBIANO	Rosario	Art et galeries	EAB1ARGC
			EAB3RAGC
DE BARROS	Manuela	Arts, magie et technologie	EAB1MATC
			EAB3MATC
DE BARROS	Manuela	Sciences et fictions	EAB1CSFC
DE BARROS	Manuela	L'atelier et le laboratoire	EAB1ALAC
			EAB3ALAC
DE SMET	Catherine	Historiographie du design graphique : écologies graphiques	EAB3DEGC
DE SMET	Catherine	Atelier historiographique : Quand les attitudes deviennent livre	EAB1ADLC
			EAB3ALDC
DEBAT	Michelle	Esthétique comparée: deux médiums en échos - Photographie et danse	EABMPMOC (Photo)
DESMET	Nathalie	Cartographie de l'art contemporain	EAB1CACC
			EAB3CACC
DESMET	Nathalie	Être artiste aujourd'hui	EAB1AAEC

Nom	Prénom	Intitulé	Code Apogée
FAGNART	Claire	Histoire de la critique d'art en France	EAB1HCAC
			EAB3HCAC
FAGNART	Claire	Représentations urbaines: Citizen Games - workshop	EAB1CGWC
FAGNART	Claire	Représentations urbaines: Citizen Games - cours	EAB1RCGC
			EAB3RCGC
GLICENSTEIN	Jérôme	Exposition(s)	EAB1XPOC
			EAB3XPOC
GLICENSTEIN	Jérôme	Séminaire de recherche : art contemporain et exposition	EAB3SRAC
GOURAUD	Sylvain	Composer le territoire	EAB1CLTC
			EAB3CLTC
GUILLIER	Alexis	Profession : artiste	EAB1PROC
KOPP	Maren	Histoires de la narration A	EAB1HDNC
			EAB3HDNC
LEYGONIE	Antoine	Techniques de rédaction de mémoire	EAB1TRMC
			EAB3TRMC
LEYGONIE	Antoine	Atelier de conception architecturale en mode collaboratif	EAB2ARHC
MULLER	Félix	graphisme.design A	EAB1DESC
			EAB3DESC
NARDIN	Patrick	Techniques de l'art - Techniques de l'exposition	EAB1ATEC
			EAB3ATEC
PERRET	Catherine	Atelier théorique	EAB1PASC
			EAB3PASC
PHAY-VAKALIS	Soko	Le paysage après coup	EAB1PYAC
PY	Françoise	Actualité du surréalisme	EAB1ARRC
RINUY	Paul-Louis	Séminaire d'histoire de l'art contemporain : créer / représenter / écrire. FRAGILE	EAB1SHAC
			EAB3SHAC
RINUY	Paul-Louis	Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain	EAB1MRHC
			EAB3MRHC

Nom	Prénom	Intitulé	Code Apogée
RINUY	Paul-Louis	Construire sa recherche en Histoire de l'Art Contemporain	EAB1CRHC
			EAB3CRHC
ROUBERT	Paul-Louis	Problématiques d'histoire de la photographie	EABMTPDC (Photo)
RUIZ	Tania	Sphère publique. Formes d'interventions dans l'espace public	EAB1IFEC
			EAB3IFEC
SALADIN	Matthieu	Sphère publique. Pratiques sonores, site-specific art et espace public	EAB1SISC
			EAB3ISSC
SOULAGES	François	ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE (NUMERIQUE) - CONCEPTS & THESES, Séminaire 18	EAB1EPTC
			EAB3EPTC
SOULAGES	François	« Méthode d'une esthétique, A » Recherche	EAB1EEAC
			EAB3EEAC
TEAMED	MIP	Ecologie des arts et des médias (cycle de conférences, MIP)	EAB1EAMC
			EAB3EAMC
VERGER	Emilie	La médiation de l'art contemporain	EAB1MEAC
WAGON	Gwenola	Territoire et cinéma : cartes et modes de spatialisation	EAB1TCMC
YE	Xin	J'écris, donc je suis - une graphologie de la calligraphie ?	EAB1ECRC