

Intensifs de Janvier

Semaine du 13 au 17 janvier 2020

Composer le territoire

M1 MDAC – EC Production artistique

M2 MDAC – EC Observation de la recherche

Enseignant : GOURAUD Sylvain

Salle : A 062

Horaires : Lundi 13 Janvier à 10h

Résumé :

Depuis plusieurs années j'essaie de rendre visible par la photographie la complexité de ce qui compose le territoire. Ces zones partagées par des acteurs aux intérêts divergents sont l'occasion de mettre sur la table « ce à quoi nous tenons ». Nous ce collectif d'entités humaines et non humaines concernées par une situation précise, ce que John Dewey appelait « un public ». Avec les étudiants nous tenterons de répertorier les acteurs d'une situation controversée et nous les inviterons sur les lieux de l'enquête à la table des négociations pour faire surgir par le truchement des images photographiques ce qui les lie et ce qui les sépare.

Atelier de conception architecturale en mode collaboratif

M1 EPHAC – EC Approfondissement théorique ou pratique

Enseignant : LEYGONIE Antoine

Salle : A 280

Horaires : Lundi 13 : 13h-17h

Ma-Me-Je : 9h-17h

Vendredi : 9h-13h

Résumé :

En mode Atelier, ce cours permettra de manipuler l'espace architectural tout en s'initiant aux pratiques de conception collaborative.

Méthodologie de la recherche en histoire de l'art contemporain

M1 MDAC – EC Détermination du projet de recherche

M1 EPHAC – EC Séminaire de recherche

M2 MDAC – EC Observation de la recherche

M2 EPHAC – EC Séminaire de recherche

Enseignant : RINUY Paul-Louis

Salle : A0-168

Horaires : lundi au vendredi de 9h30 à 16h

Résumé :

Sculpture, peinture, art vidéo, de l'expérience à l'analyse conceptuelle et historique

Cet atelier théorique vise à guider les étudiants dans la pratique et l'écriture de leur projet ou mémoire de master 1 et 2. A partir de l'expérience sensible d'une œuvre contemporaine, il s'agit de construire son analyse plastique, historique et esthétique ou son projet de recherche-crédation. Cet atelier théorique d'une semaine fait alterner des cours, des visites d'expositions ou de musées, et des exposés par les étudiants sur leur recherche ou leur création, plastique, théorique ou historique. Chaque participant à cet atelier met en commun l'état d'avancement de sa recherche et apprend à la partager et discuter en public.