

Intensifs de Janvier

Semaine du 20 au 24 janvier 2020

Art et galeries

M1 MAC – EC Métiers de l'art contemporain

M2 MAC – EC Pratique

Enseignant : CALTABIANO Rosario

Lieu : Galerie 22.48m2
30 Rue des Envierges
75020 Paris
Métro Pyrenées ou Jourdain

Horaires : Du lundi au vendredi de 10-12h et 14h18h

Résumé :

Le rôle central des galeries dans le milieu artistique et culturel s'appuie sur leur spécificité, expertise, découverte et promotion des artistes ou des courants artistiques et sur la pérennité des relations entretenues avec l'ensemble des acteurs privés et publics du marché. Ce cours veut proposer une semaine intensive et immersive sur le métier du galeriste, en visitant plusieurs galeries parisiennes et en rencontrant plusieurs personnalités de ce secteur, afin d'avoir un aperçu de ce métier, de ses approches plus ou moins variées, des enjeux liés à cette activité, du rôle de la galerie dans le milieu de l'art. En partageant des expériences empiriques de professionnels de ce métier, le cours veut essayer de donner un cadre général complet du travail de la galerie, sans pour autant établir de règles figées. Parmi les personnalités sera invité le président du Comité Professionnel des Galeries d'Art, porte-parole des principaux acteurs du marché de l'art auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives, chargé de l'élaboration des réglementations du marché de l'art, qui contribue aux politiques culturelles propices à l'ensemble du secteur, qui veille au respect du code de déontologie propre aux galeries d'art.

Profession : artiste

M1 MAC – EC Métiers de l'art contemporain

Enseignant : GUILLIER Alexis

Salle : A 061

Horaires : Lundi 20 : 9h-12h et 13h-16h.
Du mardi 21 au vendredi 24 :
9h30-12h30 et 13h30-16h30

Résumé :

Mon cours de "pratiques professionnelles" propose une exploration de la "profession artiste" à partir de mon propre parcours, en investissant différentes notions (identité, statut, liberté, économie, temps...) et en dressant des parallèles avec d'autres professions.

A travers un planning pensé pour cette semaine intensive (activités, rencontres, visites...), il s'agit pour les participant.e.s d'avoir une approche véritablement immersive de l'activité d'un artiste (hors galerie) mais aussi d'aborder celle-ci à partir du statut d'étudiant.e.

Monter, Sampler, Exposer

M1 MDAC – Production artistique

M1 MAC – EC Libre

M2 MAC – EC Informatique

Enseignant : NARDIN Patrick

Salle : A1 – 174

Horaires : 9h30-12h et 13h-16h30

Résumé :

En 2000, le Centre Pompidou présentait une exposition intitulée « Monter - Sampler », avec comme sous-titre programmatif « le copyright c'est le vol ». Cette manifestation portait un regard très large sur les pratiques expérimentales liées aux processus d'appropriation dans les domaines du son et l'image, avec un intérêt particulier pour le cinéma du found footage ; de fait, elle annonçait aussi des problématiques appelées à devenir dominantes dans les décennies suivantes.

Sur une base pratique et théorique, ce cours s'intéresse aux films d'artistes, notamment les méthodes de production et les dispositifs d'exposition. Les techniques de montage, le rapport son-image, l'exploration des méthodes de travail, les relations au cinéma, au cinéma expérimental et à la vidéo, les interférences entre les arts, constituent ici le terrain de réflexion. Conçu comme un atelier-laboratoire, il va mettre au centre les réalisations des étudiants en leur apportant un commentaire aussi bien « technique » que « théorique ».