

Planning Intensifs - Arts Plastiques

Janvier 2020

*** **Semaine 1** *** du 13 au 17 Janvier 2020 ***

*** **M. VERET Jean-Luc** ***

L1 - 2A/Savoir Faire - EA31SAFC # *** **Salle Amphi Y** ***

Initiation à la création d'une bande dessinée

Ce cours a pour objectif l'initiation à la bande dessinée. Nous aborderons la mise en place d'une image dans le cadre, les recherches graphiques et iconographiques, l'élaboration d'un univers dessinée, l'étude des personnages, la recherche du décor pour aboutir à la finalisation d'un projet en terminant par l'encrage et la pose des couleurs. Nous étudierons les techniques de narration propres à l'univers de la bande dessinée.

*** **Mme ROUSSET Charlotte** ***

L1 - 2C/Intensif propédeutique - EA31IPRC # *** **Salle A0-181** ***

Intensif propédeutique

*** **M. DALLET Jean-Marie** ***

L1 - 5A/Projet Processus - EA32PRPC # *** **A1-174** ***

Jouez moi !

À partir de courtes séquences filmées, nous organiserons des récits interactifs qui mettent en scène des objets du quotidien. On utilisera pour cela des images vidéo et des sons enregistrés à l'aide de caméras et/ou de téléphones portables.

*** M. YE Xin ***

L1 - 6A/Savoir Faire - EA32SAFC # *** A061 ***

Ligne claire : quel point commun entre écriture et dessin ?

Avec une même épaisseur de trait, on peut, à travers le dessin ou l'écriture, construire une mise en page en texte/image/ et donner une base de coloriage en aplat. L'expression « ligne claire », introduit par Hergé à propos de la bande dessinée, reflète un langage pictural qui existait déjà dans l'antiquité chez les égyptiens ou les grecs... Avec un stylo et un carnet de croquis, nous irons dessiner et écrire dans les musées pour retracer cette histoire.

*** M. REMY Sébastien ***

L2 - 10A/Savoir Faire - EA33SAFC # *** C 206 ***

What Happens in Paris 8

En 2014, dans le cadre du Nouveau festival au Centre Pompidou, les artistes Alexandra Pirici (née en 1982) et Manuel Pelmus (né en 1974) proposent le projet Just Pompidou It, une plongée dans l'histoire du musée, interprétant, dans un format chorégraphié, des œuvres qui y furent exposées autant que certains événements sociaux qui s'y déroulèrent. Depuis 2008, dans le cadre de son projet A LOUER, Émilie Parendeau (née en 1980) se « propose de travailler à partir d'œuvres d'autres artistes et de saisir la marge de manœuvre qu'elles laissent à celui qui les réalise ». Se basant principalement sur des œuvres existant à l'état d'énoncés, qu'elle considère comme des « partitions », elle en propose des interprétations, à la fois respectueuses de l'œuvre initiale et de son contexte d'énonciation mais lieux pourtant de négociations potentielles, en interrogeant ainsi les limites.

***** M. MESAROS Vincent *****

L2 - 11A/Renforcement Pratique - EA33RPRC # ***** C 204 *****

EDITIONS D'ARTISTES : liaison-déliation du texte et de l'image - initiation au photomontage et à la PAO (publication assistée par ordinateur)

Ce cours a pour objet de faire découvrir le champ de l'édition, à la croisée des genres, du Fanzine, de l'art et du graphisme. Après une analyse du rapport texte/image dans l'art contemporain, l'édition amateur et traditionnelle (règles typographiques, de mise en page, d'harmonies, de compositions...), nous ferons une succession d'exercices en regard de ces références en allant du photomontage à la simulation de projets in-situ, du livre d'artiste à la fiction d'artiste. Les étudiants seront ensuite invités à constituer une base de données ciblées et argumentées d'images et de textes afin de réaliser un projet personnel sous la forme d'un fanzine.

***** Mme VAN DOXELL Nathalie *****

L2 - 11A/Renforcement Pratique- EA33RPRC # ***** A 070 *****

Photographie - découverte des techniques et pratiques

Sous forme de travaux pratiques en petit groupe nous aborderons l'ensemble les techniques de la photographie argentique et numérique aussi bien pour la prise de vue que pour la post production (le laboratoire, le traitement des images sur ordinateur). Il s'agira d'apprendre à utiliser un appareil photographique (compact ou reflex ou téléphone portable), découvrir Photoshop, apprendre à « voir » et savoir comment maîtriser la lumière en fonction de ce que l'on souhaite transmettre et communiquer. Objectifs de cet intensif : acquérir les bases suffisantes pour pouvoir utiliser et maîtriser le médium photographique en vue de réaliser des projets personnels professionnels.

***** Mme LABORIE Sylvaine *****

L2 - 11B/Renforcement théorie - EA33RTHC # ***** A1-172 *****

Fréquentation des œuvres

Dans la continuité des cours d'analyse d'œuvres de la première année, cet intensif nous mènera dans trois espaces d'exposition (à déterminer selon les possibilités) afin d'élaborer un porte-folio critique autour d'une problématique née, pour chacun, de la rencontre avec trois productions choisies lors de notre sortie initiale. Comment choisir, que retenir, que délaissier, quels champs (lexical, référentiel, sensible...) sont défrichés ; quelle forme donner à ce dossier personnel, selon quelles visées...

***** Mme HANADI AL ABED *****

L3 - 17A/Atelier de pratiques - EA35AP1C # ***** Salle A1-175 *****

NowHere : site specific performance

Le projet NowHere convie des étudiants en arts sonores de la HEAR et de l'université Paris 8 à travailler ensemble sur les particularités sonores d'un site spécifique, le temps d'un workshop mené par un artiste sonore invité. Le workshop se déroule en deux temps : d'abord une session de travail d'une semaine en janvier (travail sur le site et en atelier à l'université Paris 8), puis une performance in situ dans le cadre du festival Sonic Protest fin mars/début avril. Ce workshop se conçoit comme un lieu de rencontres pratiques et théoriques, d'échanges et d'expérimentations.

Cours limité à 10 étudiants.

***** Mme CLERON Céline *****

L3 - 18A/Atelier de pratiques - EA35AP2C # ***** Salle A 116 *****

Animal: Alterité ou alter-ego

Ce cours intensif explore par la pratique du dessin et de la sculpture la relation complexe de l'homme à l'animalité.

Les animaux sont depuis la nuit des temps une véritable source d'inspiration pour l'homme et les artistes. Cette grande attention s'est particulièrement affirmée dans notre culture au cours des dernières années, en témoigne la production abondante d'objets et d'œuvres créés par les artistes et les designers. Nous essaierons de comprendre cette vieille histoire que les humains racontent à travers l'animal, pourquoi et comment l'animal est une source d'inspiration comme un répertoire de formes et de matériaux à travers l'évocation de l'animal comme miroir de l'homme, l'animal comme héros ou comme créature monstrueuse, aussi bien que l'animal utilitaire ou de consommation.

***** Mme PERDRIX Alissone *****

L3 - 18A/Atelier de pratiques - EA35AP2C # ***** Salle A283 *****

Saint Denis Extrêmes Estampes

Dans un va et vient entre l'atelier et le paysage de Saint Denis, nous expérimentons différentes manières de travailler l'estampe. Nous moulinerons l'environnement proche de l'université et les perceptions sensibles que nous avons de ses paysages à travers différentes techniques d'impressions, de la linogravure au gyotaku, en passant par le monotype. Nous interrogerons à la fois les techniques d'impressions pour les développer, les tordre et les détourner, mais aussi la manière de nous positionner dans le monde pour en rendre compte.

A la fin de l'intensif nous réaliserons une micro-édition compilant les différentes expérimentations menées par les étudiants.

*** Mme GUEDON Emmanuelle ***

L3 - 19A/Pratiques professionnelles - EA35PRPC # *** Salle A282 ***

Atelier de pratique avec modèles vivants

Cet atelier de pratique visera l'expérimentation et l'affirmation de divers modes de représentation en 2D (dessin, peinture essentiellement) à partir de plusieurs poses de modèles vivants.

Ces travaux seront repris dans une pratique plus personnelle des étudiants.
(10 euros par personne pour rémunérer les modèles)

Planning Intensifs - Arts Plastiques

Janvier 2020

*** **Semaine 2** *** du 20 au 24 Janvier 2020 ***

*** **Mme SA Alexandra** ***

L1 - 2A/Savoir Faire - EA31SAFC # *** **Salle A282** ***

Laboratoire de dessin

Expérimenter différentes pratiques de dessin.

Le dessin contemporain est multiple et se nourrit aussi bien du geste premier, de la représentation analytique, du croquis, de la narration, que de l'image fixe ou en mouvement, et du trait informatique. Nous envisagerons plusieurs de ces possibilités.

Vous observerez et dessinerez des corps, des objets, de l'architecture, pour entraîner votre œil à décrypter proportions, volumes et profondeur de champ. Vous utiliserez différents outils de dessin, techniques et supports de taille et de nature variées.

*** **M. GLICENSTEIN Jérôme** ***

L1 - 2C/Intensif propédeutique - EA31IPRC # *** **Salle A062** ***

Comment fonctionne l'art contemporain ?

L'objet de cet intensif est de découvrir en cinq jours le fonctionnement du milieu de l'art contemporain. En quoi celui-ci se différencie-t-il de celui des autres formes d'art ? Comment (et où) les œuvres sont-elles produites ? Comment les montre-t-on, les vend-t-on ; comment diffuse-t-on des informations à leur sujet ? Comment travaillent les artistes et les intermédiaires de l'art ? Qu'est-ce qu'une collection, une galerie, un centre d'art, un musée ? Une enquête réalisée, à partir de ces éléments dans différents lieux parisiens, permettra de mieux comprendre les relations entre ces multiples instances ainsi que les logiques qu'elles sous-tendent.

***** Mme FEKETE Carole *****

L1 - 2A/Savoir Faire - EA31SAFC # * Salle A0-169 *****

Pratiques élargies de la photographie

Cet atelier propose une sensibilisation à quelques usages de la photographie qui relèvent de sa spécificité sans en faire une pratique réservée aux photographes. L'expérience du laboratoire nous permettra de dégager des mécaniques et des logiques propres au geste photographique. L'œuvre minimale de Jan Dibbets nous fournira un appui théorique et méthodologique pour aborder la pratique à travers la représentation de l'espace, le collage et le montage. À partir de l'image analogique ou digitale, nous chercherons à manier et à développer des notions qui induisent un passage de la technique à l'imaginaire. Une partie des séances sera dédiée à la présentation des recherches menées par les étudiants, mises en commun pour la discussion et les commentaires. Un matériel basique (appareil jetable, téléphone portable etc.) peut suffire à la pratique.

***** M. PICAREL Gilles *****

L1 - 4A/Méthodologie - EA31METC # * Salle A070 *****

Ecrire et penser à partir d'une œuvre

A partir de l'analyse d'œuvres, ce cours permettra d'engager une pensée à travers une pratique de l'écriture.

Cet intensif proposera des orientations théoriques et des ateliers pratiques afin d'acquérir des bases méthodologiques nécessaires à la rédaction et à la recherche universitaire.

***** Mme WAGON Gwenola *****

L2 - 9A/Projet processus - EA33PRPC # ***** Salle A1-172 *****

Cinéma zombie

Nous réaliserons un film entre documentaire et fiction où nous interrogerons la figure du zombie comme mythe persistant dans l'histoire de l'art et du cinéma. Dans un premier temps, nous analyserons une série de films et d'œuvres (peintures, estampes, photographies, et vidéos), puis nous sélectionnerons lors d'un repérage collectif une série de lieux de tournage dans l'Université Paris 8. Nous passerons par toutes les étapes de la réalisation d'un film : casting, découpage de scènes, mise en scène, direction et jeu d'acteur, tournage image, composition du cadre, prise de son, montage et post-production.

***** M. BAHRI Ismail *****

L2 - 9A/Projet processus - EA33PRPC # ***** Salle A280 *****

Expériences et transmissions (atelier pratique)

Cet atelier initiera différentes expérimentations entretenant un rapport phénoménologique et sensible aux choses. Eau, papier, air : chacun de ces matériaux élémentaires sera observé puis manipulé, transformé, articulé à d'autres éléments et mis en espace selon des enjeux d'ordre plastique, formel et contextuel. Ces expérimentations seront éphémères et parfois à échelle micro-phénoménale. Aussi, serons-nous amenés à penser et à explorer les manières d'en rendre compte et de les documenter. La vidéo, la photographie, le dessin et le texte seront les possibles outils de captation de ces expériences.

***** Mme SCHATT Michaele *****

L3 - 17A/Atelier de pratiques - EA35AP1C # ***** Salle A283 *****

Autour du livre d'artiste

« Penser-classer » à la Pérec, mais aussi collectionner, détourner, plier, relier, couper, masquer, griffonner, biffer. Choisir entre différents supports : carnet, pliage, livre-objet, album, boîte, classeur. Solliciter le rapport texte-image : masquer ou rendre lisible. S'inscrire dans l'entre-deux : entre textualité et plasticité. Interroger quelques pratiques d'écritures d'artistes et quelques pratiques artistiques d'écrivains.

***** M. GUILLIER Alexis *****

L3 - 19A/Pratiques professionnelles - EA35PRPC # ***** Salle A061 *****

Profession : artiste

Mon cours de "pratiques professionnelles" propose une exploration de la "profession artiste" à partir de mon propre parcours, en investissant différentes notions (identité, statut, liberté, économie, temps...) et en dressant des parallèles avec d'autres professions.

A travers un planning pensé pour cette semaine intensive (activités, rencontres, visites...), il s'agit pour les participant.e.s d'avoir une approche véritablement immersive de l'activité d'un artiste (hors galerie) mais aussi d'aborder celle-ci à partir du statut d'étudiant.e.

***** M. BARBANTI Roberto *****

L3 - 19B/Renforcement Théorie - EA35RTHC # ***** Salle A1-175 *****

Paysage et sonorités

Le paysage est une expérience esthétique globale et dans l'ensemble des modalités perceptives possibles de celui-ci, son écoute est un aspect anthropologique fondamental. Méthodes d'analyse, prise de connaissance de l'espace par le biais privilégié de l'oreille, immersion sensorielle collective, présentation de travaux, débat, échange intellectuel et expérientiel. Ce cours intensif, à la fois théorique et pratique, sera consacré à ces problématiques et activités.