

**AIRAUD** Stéphanie

2e semestre

MAC MI UE Développement

EC Métiers de l'art contemporain

Vendredi

9h-11h30

CALENDRIER

A 282

## Les médiations de l'art contemporain.

Le cours s'organise en une journée de 5h tous les 15 jours alternant des temps théoriques, des rencontres avec des professionnels (artistes, médiateurs, commissaires, mais aussi éducateurs ou pédagogues) et des mises en situation sur le terrain, devant les œuvres au cœur des expositions. Les musées et centres d'art contemporain sont des lieux de production, d'exposition et de diffusion. Ce sont aussi des lieux de transmission et de médiation. Ils sollicitent de plus en plus la participation active des artistes et des visiteurs, habituant les publics à de nouveaux formats, de nouveaux régimes de participation et de co-construction du discours sur l'art. Ce cours permet de comprendre les enjeux de la médiation et la place donnée aux « publics » par les lieux, mais également d'envisager les différentes postures et pratiques qui se nourrissent des œuvres et engagent les artistes dans la rencontre avec l'autre.

---

**AMPE**

2e semestre

MDAC MI UE Disciplinaire

EC Production artistique

Intensif

INTENSIF

du 25 au 29 mai

2020

## Le son comme matière

Les recherches et formes abordées dans ce cours s'intéresseront à la plasticité des sons. Nous nous interrogerons sur les différentes manières de s'approprier et d'évoquer le médium sonore. Comment peut-il évoluer et se déployer ? Quelles sont ses qualités, sa matérialité propre et sa physicalité ? Nous nous intéresserons ainsi aux différents choix et médiums disponibles dans le processus de création, convoquant des formats, supports, échelles et actions aussi différents que la notation graphique, la composition, la performance, l'installation sonore, la sculpture sonore ou encore l'écriture. Les étudiants réfléchiront avant le début de l'intensif à un sujet sur lequel ils aimeraient travailler, comme point de départ pour l'expérimentation.

---

**ANTOINE** Jean-Philippe

**2e semestre**

**Lundi**

**18h-20h30**

*EPHAC MI UE Méthodologie de la recherche EC Séminaire de recherche*

**HEBDOMADAIRE**

**A1 - 175**

**Exercices de lecture**

L'écriture d'un livre matérialise un discernement et une transmission qui débordent le rapport pédagogique, puisque ce livre se destine indifféremment à tous ceux qui entrent dans le mouvement de sa circulation. C'est ce double moment de la pensée qu'il nous adresse, si bien que lire requiert de nous le même effort : discerner et transmettre. Cet atelier s'attachera à produire des « lectures » : des analyses de ce qu'un livre nous fait penser au sens d'un déplacement, plutôt que ce nous pensons de ce livre au sens d'une opinion.

Le cours sera consacré cette année à la lecture de *Formes du temps*, l'ouvrage de l'historien et théoricien de l'art américain George Kubler. Paru aux Etats-Unis en 1962 et traduit en français dès 1973, *Formes du temps* propose une réflexion pluridisciplinaire très neuve sur les rapports entre l'art et l'histoire, par le biais d'une réflexion sur "l'histoire des choses" qui embrasse l'ensemble des artefacts humains. Son influence sur l'art américain des années 1960-1970 (Ad Reinhardt, Robert Smithson, Robert Morris, par exemple) fait de sa lecture, aujourd'hui encore, une expérience qui illumine les productions artistiques contemporaines.

---

**BARBANTI** Roberto

**2e semestre**

**Vendredi**

**15h-20h30**

*MDAC MI UE Disciplinaire*

*EC analyse des pratiques et théories ou*

**BI-MENSUEL**

**A1 - 174**

**08/02 - 22/02 -**

**08/03 - 22/03 -**

**05/04 - 19/04**

**Paradigme esthétique, écosophie, territoires et art contemporain B**

Le concept d'écosophie a été forgé dans la philosophie des années 1970-1980 et a trouvé un certain intérêt dans l'esthétique depuis moins d'une dizaine d'années. Ce concept est intrinsèquement porteur de complexité parce qu'il renvoie simultanément tout à la fois à la nature et à la société ainsi qu'à la psyché individuelle et à la dimension imaginative. L'écosophie semble donc se présenter dans l'esthétique comme le dépassement de toutes ces visions philosophiques qui l'ont dominée depuis le début du XIXe siècle. En effet, elle (ré)-inscrit immédiatement la question esthétique, imaginative-expressive-sensorielle, au sein du monde social et naturel. Son émergence, ses pratiques et ses théorisations dans l'art contemporain seront thématiques dans le cours.

---

**BARBANTI** Roberto

2e semestre

MDAC M1 UE Méthodologie de la recherche EC Séminaire de recherche

Samedi

MDAC M2 UE Recherche EC Séminaire de recherche

9h-14h30

Calendrier spécial

A1 - 174

2/02 (Paris 8) -

9/03 (inha) -

6/04 (inha) -

13/04 (paris 8)

### Art, écologie, complexité B

Ce séminaire de recherche (en collaboration avec M. Makis Solomos - séminaire EDESTA) entend interroger la création artistique au regard de son implication écologique croissante qu'on observe ces dernières années. Ce « tournant esthétique », avec lequel les artistes interrogent la relation à l'environnement naturel, social et mental, démontre l'insuffisance de toute position exclusivement axée sur une vision purement anthropocentrée et autoréférentielle propre à la conception du « monde de l'art » qui a dominé la pensée esthétique de ce dernier demi-siècle. Le constat de départ est celui de l'émergence d'une nouvelle conception esthétique qui s'est imposée au niveau des sciences de la nature en montrant la dimension holiste et systémique de la réalité ainsi que les interconnexions essentielles entre organique et inorganique. Le séminaire se propose de contribuer à l'identification et à la définition des fondamentaux de cette nouvelle esthétique.

---

**BIDEAUD** Fabienne

2e semestre

MAC M1 UE Développement EC Métiers de l'art contemporain

Vendredi

12h-17h30

BI-MENSUEL

A 280

1er cours: 31

janvier 2020

### Expositions & curating : réalités et possibilités du commissariat d'exposition

Comment travaille un commissaire d'exposition aujourd'hui et quels types de projets peut-il développer ? Etre commissaire d'exposition nécessite de créer ses outils de travail et de comprendre quelles sont les possibilités de recherches et de créations qui s'offre à lui. Nous verrons ensemble, à travers l'histoire des expositions et l'actualité artistique, l'émergence du métier de commissaire d'exposition et de quelles manières peut s'inscrire cette pratique aujourd'hui. Des cas pratiques d'élaboration d'exposition seront étudiées en cours, et analysées lors de visites.

Commissaire invitée dans le cadre du partenariat avec CEA pour l'année 2019-2020.

Fabienne Bideaud est historienne de l'art basée à Paris où elle poursuit une activité de commissaire d'exposition indépendante, de critique d'art et d'enseignante.

Elle s'intéresse à la compréhension d'une scène artistique locale dans son contexte, dans ses modalités de production et dans ses enjeux théoriques et environnementaux et dans ses déplacements. Elle réalise actuellement des recherches sur les principes de représentation et de théâtralité dans l'art du XXe et

---

**BÖHNKE** Benoît

2e semestre

MAC MI UE Développement

EC Métiers de l'art contemporain

**Mercredi**

**18h-20h30**

MDAC MI UE Disciplinaire

EC Production artistique

HEBDOMADAIRE

**A1 - 175**

## Conception graphique d'un projet éditorial

En nous appuyant sur un contenu texte/images existant, nous travaillerons à l'élaboration de sa mise en forme graphique déclinée sur différents supports (imprimé et écran). Choix typographique, grille de mise en page, niveaux de lecture, rapport texte/image, formats feront partie des notions abordées lors de ce cours pratique. Il permettra aux étudiants de s'initier aux outils de production en vue de la rédaction de leur mémoire. Le cours sera ponctué par la présentation de références dans le champ du graphisme.

---

**BOUCKAERT** Sabine

2e semestre

MDAC MI UE Disciplinaire

EC Production artistique

**Vendredi**

**9h-11h30**

HEBDOMADAIRE

**A1 - 175**

## Modalités de l'immobile/mobile dans l'image temporelle

Il s'agit d'interroger les différentes occurrences de l'articulation de l'image fixe et de l'image en mouvement à partir d'un corpus d'oeuvres photographiques, vidéographiques et cinématographiques. Les notions d'images séquences, de montage, d'installations projections, de cinéma exposé, d'hétérotopie ou d'hétérochronie, des formes du temps, de la mémoire et du regard y seront travaillées.

---

**BOUCKAERT** Sabine

2e semestre

MDAC MI UE Disciplinaire

EC analyse des pratiques et théories ou

**Jeudi**

**12h-14h30**

Calendrier spécial

**A1 - 175**

**Calendrier  
spécial - Voir**

**avec**

**l'enseignant**

## Dessin élargi

Ce cycle de conférences a pour but d'offrir une vision étendue du dessin contemporain, en particulier son articulation avec d'autres médias. Les invités, artistes et / ou théoriciens, exposeront leur recherche et leur réflexion sur le statut du dessin, sur sa place dans l'art contemporain. Ouvert à tous les étudiants, ce cycle permet une validation d'EC en L3 et M1, avec la rédaction de comptes rendus des conférences (calendrier et détails communiqués en début de semestre). Ce cours est validable sur un seul semestre mais fonctionne sur l'année sur calendrier spécial.

---

## Liste des E.C. 2019/2020 :

---

### DE BARROS Manuela

<i>MDAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Méthodologie de la recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>
<i>EPHAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Méthodologie de la recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>
<i>MDAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>
<i>EPHAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Méthodologie de la Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>

**Annuel**  
**Mardi**  
**18h-20h30**  
**BI-MENSUEL**  
**A1 - 174**  
**1er cours le**  
**1ER octobre**

### Arts, magie et technologie

Croyance, magie et illusion croisent les arts, les sciences et les technologies, et l'imaginaire et la fiction se mêlent au concret et à l'ingénierie pour engendrer le monde technologique actuel. Penser l'hybridation des deux espaces de pensée réputés irréconciliables, car supposés être voués l'un à la rationalité l'autre à la créativité, permet l'actualisation dans des objets technologiques et des oeuvres d'art qui les utilisent, de ce qui étaient des fantômes d'occultistes. Ce cours explorera cette thématique par l'analyse d'oeuvres et de textes anciens et contemporains.

---

### DE BARROS Manuela

<i>MDAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC analyse des pratiques et théories ou</i>
-------------	-----------	-------------------------	--

**Annuel**  
**Mardi**  
**18h-20h30**  
**BI-MENSUEL**  
**A1 - 174**

### Sciences et fictions

Le cycle de conférences « Sciences & Fictions » explore les liens complexes qu'entretiennent les sciences, en tant que créatrices de formes et de mondes, avec la fiction, et les projections imaginaires qu'elles suscitent. Comment s'effectue le passage de la science à la fiction, de la recherche à la projection imaginaire ? A travers cette question seront abordés les caractéristiques des rapports sciences, technologies, art, création littéraire et sociétés, tout en envisageant les médias comme dispositifs techniques, sociaux et symboliques.

Les conférences ont lieu en alternance avec le cours "Arts, magie et technologie".

---

**DE SMET Catherine**

**2e semestre**

*MAC M1 UE Développement*

*EC Cycle de conférences*

**Mardi**

**16h-18h30**

**CALENDRIER**

**ENSAD**

**3/03 - 10/03 -**

**17/03 - 31/03 -**

**28/04**

### **Design graphique : pratique + critique**

Ce cycle de conférences proposé par Catherine de Smet (Paris 8) et Philippe Millot (Ensad), a pour but d'offrir une vision étendue du design graphique comme champ de connaissance, de réflexion et de fabrication. Les invités, designers et/ou théoriciens, traitent chacun d'un sujet sur lequel portent leurs recherches, en montrant comment celles-ci se développent et comment s'articule leur discours. Les conférences sont organisées en relation avec Philippe Millot et ses étudiants de l'Ensad. Elles sont ouvertes à tous. Le cours permet une validation d'EC en L3 et M1, avec la rédaction d'un article problématisant les questions abordées dans les conférences.

Programme 2020 : autour de l'imprimerie (son monde, ses outils, ses matières, ses gestes, son temps).

Calendrier des conférences et détails communiqués en début de semestre.

---

**DE SMET Catherine**

**Annuel**

**Jeudi**

**15h-17h30**

**BI-MENSUEL**

**INHA**

*EPHAC M2 UE Méthodologie de la Recherche*

*EC Séminaire de recherche*

*MDAC M2 UE Recherche*

*EC Séminaire de recherche*

**1° cours: 03  
octobre 2019**

### **Historiographie du design graphique : écologies graphiques**

Comment s'écrit l'histoire du design graphique ? À partir de quelles sources, et avec quels outils théoriques, cette nouvelle discipline s'élabore-t-elle aujourd'hui ?

Le séminaire, réparti sur deux semestres, est adossé à des projets de recherche auxquels les participants sont invités à contribuer.

En 2019-2020, on poursuivra, avec Béatrice Fraenkel (EHESP), la recherche engagée sur les imprimeurs anarchistes ainsi que le programme "archives orales : milieux du graphisme et politique" (avec La Contemporaine, Université de Nanterre). On s'attachera à mettre en perspective les pratiques graphiques en examinant les relations qui se jouent entre travail technique, création et politique.

---

## Liste des E.C. 2019/2020 :

---

**DE SMET Catherine**

<i>EPHAC M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Histoire ou théories de l'art ou EC</i>
<i>MDAC M1</i>	<i>UE Méthodologie de la recherche</i>	<i>EC Détermination du projet de recherche</i>
<i>EPHAC M2</i>	<i>UE Disciplinaire et développement</i>	<i>EC Histoire ou théorie de l'art</i>
<i>MDAC M2</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Analyse des pratiques et théories de</i>

**Annuel**  
**Mercredi**  
**15h-17h30**  
**BI-MENSUEL**  
**BEAUX ARTS**  
**Un mercredi**  
**sur deux, de 15h**  
**à 17h30**

### **Atelier historiographique : Quand les attitudes deviennent livre**

Le cours se déroule à l'École des beaux-arts de Paris, en liaison avec les enseignants du pôle "Impression - Multiples" et leurs étudiants. Réparti sur l'année il vise en 2019-2020 la réalisation d'une exposition à la fin du deuxième semestre.

On s'y interroge, en théorie et en pratique, sur l'édition d'artiste aujourd'hui, en s'appuyant sur une observation de ses développements les plus récents (collaboratifs, performatifs, numériques, etc.). On tâche d'en décrire, d'en expérimenter et d'en interpréter les nouvelles modalités, en s'intéressant à une jeune production que l'on compare au corpus des collections constituées, notamment au cabinet des estampes de la BNF et à la Bibliothèque Kandinsky.

Le cours s'accompagne d'une programmation de conférences sur place après certaines séances.

---

**DESMET Nathalie**

<i>MAC M1</i>	<i>UE Méthodologie de la recherche</i>	<i>EC Méthodologie</i>
<i>MAC M2</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC théorie ou EC libre</i>

**Annuel**  
**Mercredi**  
**12h-17h30**  
**CALENDRIER**  
**Calendrier**  
**spécial - Voir**  
**avec**  
**l'enseignant**

### **Cartographie de l'art contemporain**

Ce cours vise à mieux connaître le milieu de l'art actuel et à en comprendre les enjeux dans une perspective critique. Quelles sont les rôles des critiques, commissaires d'exposition, galeristes, collectionneurs dans la production contemporaine ? Quelles sont les structures de soutien des artistes ? Le cours mêlera approche théorique et pratique et sera l'occasion de rencontrer de nombreux professionnels et de s'exercer à l'écriture sur l'art. La partie rédactionnelle sera importante.

Nécessite de nombreux déplacements dans Paris.

---

**DESMET Nathalie**

<i>MAC M1</i>	<i>UE Développement</i>	<i>EC Cycle de conférences</i>
---------------	-------------------------	--------------------------------

**Annuel**  
**Mercredi**  
**15h-17h30**  
**CALENDRIER**  
**A1 - 172**  
**CALENDRIER**  
**SPECIAL - Voir**  
**avec**  
**l'enseignant**

### **Être artiste aujourd'hui**

Ce cycle de conférences propose d'aller à la rencontre d'artistes et d'acteurs du milieu de l'art. Il vise à présenter l'environnement professionnel des artistes et leurs relations avec les différents acteurs de l'art actuel (galeries, collectionneurs, institutions, journalistes...).

---

## Liste des E.C. 2019/2020 :

---

**FAGNART Claire**

<i>EPHAC M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Approfondissement théorique ou</i>
<i>MDAC M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC analyse des pratiques et théories ou</i>
<i>EPHAC M2</i>	<i>UE Disciplinaire et développement</i>	<i>EC Histoire ou théories de l'art ou EC</i>

**Annuel**  
**Samedi**  
**10H - 17H**  
**CALENDRIER**  
**A1 - 172**  
**1er cours 12**  
**Octobre 2019**

### **Représentations urbaines: Citizen Games - cours**

Ce module, sera consacré à des approches théoriques de la représentation de la ville et en particulier de Paris et de Bogota, que celles-ci soient photographiques, cinématographiques, plastiques, sonores, littéraires, etc. On réfléchira également à l'impact du déploiement de la culture numérique sur les représentations contemporaines de la ville.

5 samedis, de 10 à 17 heures :

12 octobre, 9 novembre, 14 décembre, 11 janvier, 8 février

(M1+M2 MDAC et M1+M2 EPHAC +MIP ARTEC)

---

**GLICENSTEIN Jérôme**

<i>MAC M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Pratique</i>
<i>MDAC M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Production artistique</i>
<i>MAC M2</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Pratique</i>
<i>MDAC M2</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Observation de la recherche en art</i>

**Annuel**  
**Lundi**  
**12h-14h30**  
**BI-MENSUEL**  
**A 280**  
**1er cours: 07**  
**octobre 2019**

### **Exposition(s)**

Il s'agit de réaliser des expositions en prenant en compte toutes les questions qui s'y rattachent : choix d'oeuvres, médiation, communication, scénographie, etc. Ce cours prend également en charge la programmation de la Galerie de Paris 8. Les expositions peuvent être réalisées dans toutes sortes de lieux (institués ou non). Une bonne connaissance de l'art contemporain -- ainsi qu'une fréquentation assidue des expositions -- est souhaitée.

---

**GLICENSTEIN Jérôme**

**2e semestre**

**Mardi**

<i>MAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC théorie ou EC libre</i>
<i>EPHAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire et développement</i>	<i>EC Approfondissement théorique ou</i>
<i>MAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC théorie ou EC libre</i>
<i>EPHAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Disciplinaire et développement</i>	<i>EC Histoire ou théories de l'art ou EC</i>

**9h-11h30**

**HEBDOMADAIRE**

**A1 - 174**

**Histoire de l'exposition**

Lorsqu'on parle d'art on s'intéresse prioritairement aux oeuvres (ou aux artistes) en négligeant leurs modes d'apparition. Elles n'apparaissent pourtant pas spontanément : des expositions sont organisées et sollicitent le public, des critiques en rendent compte ; le commerce de l'art participe de leur valorisation, de même que les institutions spécialisées (collections, musées, galeries ou centres d'art). Ce cours a pour but de contribuer à la constitution d'une histoire de l'exposition : une alternative à l'histoire de l'art traditionnelle qui ne s'intéresserait pas tant aux oeuvres ou aux artistes qu'aux relations que ceux-ci suscitent au sein de la société.

---

**GLICENSTEIN Jérôme**

**Annuel**

**Lundi**

<i>MAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>
------------	-----------	-------------------------	----------------------------------

**18h-20h30**

Calendrier spécial

**INHA**

**1er cours: 30  
septembre 2019**

**Séminaire de recherche : art contemporain et exposition**

Artistes, chercheurs, commissaires, conservateurs, médiateurs, critiques, galeristes, scénographes... sont quotidiennement confrontés à la question de l'exposition et leurs points de vue, parfois divergents, donnent lieu à la fois à des pratiques variées et à des réflexions théoriques faisant écho à des disciplines hétérogènes (esthétique, histoire de l'art, sociologie, sciences de la communication, psychologie...). Il s'agit dans ce séminaire de doctorat ouvert à certains étudiants de master de traiter d'un certain nombre de questions reliées aux pratiques de l'exposition ces dernières décennies. Des interventions d'acteurs de la scène de l'art contemporain sont prévues.

---

**KÖPP Maren**

**2e semestre**

**Lundi**

<i>EPHAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire et développement</i>	<i>EC Approfondissement théorique ou</i>
<i>MDAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC analyse des pratiques et théories ou</i>
<i>EPHAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Disciplinaire et développement</i>	<i>EC Histoire ou théorie de l'art</i>

**15h-20h30**

**BI-MENSUEL**

**A1 - 174**

**1er cours: 27  
janvier 2020**

**Histoire(s) de la narration (B)**

On questionnera la qualité diégétique d'un choix d'oeuvres d'art contemporain. Comment ces oeuvres racontent des histoires ? Et à quelles nouvelles formes de récits donnent-elles lieu -- récits parallèles, ouverts, fragmentés, en boucle, en spirale, sous forme de labyrinthe ou autres ? Quand l'art contemporain use des moyens du littéraire et du cinématographique, emploie des citations littéraires ou filmiques ou fait appel à la dimension narrative du cinéma, les degrés de fiction des oeuvres varient, elles ont parfois juste un air de narration, sont des « presque fictions » -- mais pas seulement.

---

**LAFARGUE Jean-Noël**

MDAC M1 UE Disciplinaire

EC Production artistique

2e semestre

Vendredi

12h-14h30

HEBDOMADAIRE

A1 - 175

## Atelier de réalisation multimédia

Au cours du semestre, les étudiants passent de la théorie à la pratique, de l'apprentissage à la production de travaux multimédias : installation interactive, jeu vidéo, expérimentations sur internet, etc. Cet atelier n'est pas sans lien avec le cours intitulé « Introduction à la programmation multimédia » (1er semestre) mais il est tout à fait possible de suivre l'un sans avoir suivi l'autre.

---

**MARTIN Béatrice**

EPHAC M1 UE Disciplinaire et développement

EC Approfondissement théorique ou

2e semestre

Vendredi

12h-17h30

BI-MENSUEL

A1 - 172

07/02 - 21/02 -

06/03 - 20/03 -

03/04 - 10/04

## Vestiaire exposé

Investi (code, uniforme), le vêtement peut-il être mis en espace, réapproprié ou remis à disposition ? À partir de l'installation et de la performance, nous interrogerons les passages entre le vêtement objet et le "vêtement incarné". Seront abordées les relations entre objet et mémoire, entre œuvre d'art et objet commercial, intime et extime, espace du quotidien et lieu d'exposition. Chaque étudiant élaborera un projet, permettant, à partir du vêtement, des mises en relation avec sa pratique personnelle et d'autres médiums.

---

**MÜLLER Félix**

MDAC M1 UE Disciplinaire

EC analyse des pratiques et théories ou

MAC M1 UE Développement

EC Cycle de conférences

MDAC M2 UE Disciplinaire

EC Analyse des pratiques et théories de

Annuel

Jeudi

18h-20h30

Calendrier spécial

A1 - 172

Calendrier sur

<https://graphisme.design>

me.design

## graphisme.design A

Ce cycle de conférences donne la parole à des professionnel.le.s de réputation autour des questionnements par rapport au design graphique et à la typographie. Des designers graphiques, des typographes et des dessinatrices de caractères présenteront leur travail et parleront de leurs démarches et de leurs recherches.

Quatre conférences sont prévues au second semestre. Les étudiant.e.s devront rédiger un commentaire analytique de ces présentations. Le calendrier des interventions est consultable sur le site <https://graphisme.design>.

Inscriptions (nom, prénom, numéro d'étudiant, niveau, e-mail) exclusivement par e-mail à l'adresse : [conferences@felixmuller.com](mailto:conferences@felixmuller.com)

---

**NARDIN Patrick**

2e semestre

MAC M1 UE Disciplinaire

EC Pratique

Lundi

MDAC M1 UE Disciplinaire

EC analyse des pratiques et théories ou

15h-17h30

MAC M2 UE Disciplinaire

EC Pratique

HEBDOMADAIRE

A1 - 172

## **Cinémas sans cinéastes : image en mouvement et art contemporain.**

«Cinémas sans cinéastes» est un cours consacré à la conception, la production et l'exposition d'oeuvres relevant de l'art vidéo, du cinéma, de la performance, des médias numériques. Il organise la rencontre d'étudiants «producteurs d'oeuvres» et d'étudiants «commissaires d'expositions». Sur cette base il s'agit de se familiariser d'une part avec les approches théoriques et techniques du domaine large de l'image en mouvement dans le champ de l'art contemporain et de s'inscrire d'autre part dans la création d'oeuvres originales ou la production d'expositions, suivant l'orientation de chacun. La réflexion théorique et pratique doit rencontrer ici une expérience professionnelle, dans un cours imaginé comme un laboratoire.

---

**PAULHAN Camille**

2e semestre

MAC M1 UE Disciplinaire

EC Pratique

Intensif

MAC M2 UE Disciplinaire

EC Pratique

INTENSIF

Avril

## **La critique d'art aujourd'hui**

Proposition pour cette semaine intensive consacrée à la pratique de la critique d'art : travailler à partir de plusieurs pistes fondamentales pour envisager la critique d'art aujourd'hui, comme une forme de pensée éloignée d'autres types d'écriture sur l'art (universitaire, communicante, etc.).

Programme envisagé : sorties (visites d'ateliers, tour de galeries, surprises...), discussions collectives et ateliers d'écriture où il sera notamment question de s'interroger sur le style, sur le goût ou sur les multiples dépendances dont les critiques d'art sont l'objet.

Camille Paulhan est historienne de l'art, critique d'art et enseignante en écoles d'art. Membre de l'AICA-France, elle publie des textes dans des revues spécialisées (art press, 02, Esse, Espace, Possible, Hippocampe...) et des catalogues d'exposition. Recherches en cours : champignons, petites énergies, œuvres en convalescence, irreproductibilités, mâchouillements, bombe atomique, art castelroussin, scarabées bousiers, vieilles dames, livres d'or.

---

**PERRET Catherine**

**2e semestre**

**Intensif**

<i>MAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC théorie ou EC libre</i>
<i>EPHAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire et développement</i>	<i>EC Approfondissement théorique ou</i>
<i>MAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC théorie ou EC libre</i>

INTENSIF

**Mai 2020 (en  
fonction du  
calendrier  
universitaire)**

**Pratiques artistiques en situations**

"Comment penser aujourd'hui les pratiques artistiques comme contributions à la réflexion sur le soin et les institutions soignantes?"

Telle est la question qui sera posée dans le cadre de cette semaine intensive qui fait suite au séminaire sur l'oeuvre de Fernand Deligny proposée au second semestre aux étudiant-e-s en master 1 et 2.

Il ne s'agira pas ici d'art thérapie, ni de l'instrumentalisation de techniques artistiques dans le cadre de méthodes de soins pré-définies, mais de questionner la manière dont les pratiques artistiques peuvent contribuer à redéfinir l'institution soignante, et questionner la notion de soin, et cela en référence à la psychothérapie institutionnelle (François Tosquelles, Lucien Bonnafé, Jean Oury...)

Le travail se présentera à la fois

sous la forme d'un laboratoire où nous entendrons quelques intervenants qui prennent part comme artistes à des pratiques de soins auprès d'enfants ou d'adultes

et

comme un atelier dans lequel seront réalisées différentes propositions plastiques individuelles et collectives qui participent de cette réflexion.

Les étudiant-e-s intéressé-e-s sont invités à se faire connaître auprès de Catherine Perret aussi tôt que possible.

---

**PERRET Catherine**

**Annuel**

**Samedi**

Voir avec

<i>EPHAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Approfondissement théorique ou</i>
<i>MAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC théorie ou EC libre</i>
<i>MAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC théorie ou EC libre</i>
<i>EPHAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Disciplinaire et développement</i>	<i>EC Histoire ou théories de l'art ou EC</i>

Calendrier spécial

**1 samedi par  
mois de  
Novembre à  
Avril**

**Atelier théorique**

Ce séminaire est destiné prioritairement aux étudiants actuellement en cours de doctorat et leur propose un cadre de présentation et de discussion de leurs travaux.

Il est ouvert aux étudiants de master qui envisagent ou déjà mènent une recherche en esthétique, en théorie de la culture ou en histoire de l'art, et aux étudiants qui souhaiteraient s'engager dans une recherche-crédation ou une recherche-action : il vise à réfléchir avec ces étudiants à partir de leurs travaux aux "formats" de production et de présentation de la thèse à venir.

---

**PERRET Catherine**

2e semestre

MDAC M1 UE Disciplinaire EC analyse des pratiques et théories ou  
MDAC M2 UE Recherche EC Séminaire de recherche

**Jeudi**

**15h-17h30**

HEBDOMADAIRE

**A 280**

### **Fernand Deligny : une aventure artistique et populaire dans le contexte de l'éducation**

Fernand Deligny occupe une place à part dans la tradition de l'éducation populaire d'après-guerre. Sans faire école, son oeuvre a essaimé dans le champ de la pédagogie, de l'anti-psychiatrie, de la philosophie et de l'art. Textes, films, cartes proposent à ces différents domaines d'activité des pistes de réflexion qui interrogent aussi bien les formes institutionnelles de l'éducation et du soin que les modes de production reçus de l'art..Durant l'année 2019-2020, le séminaire s'intéressera plus particulièrement au travail mené par Fernand Deligny à partir de 1967 et cela jusqu'en 1996, avec des enfants psychotiques et autistes, et aux oeuvres collectives réalisées durant ces trente années.

L'objectif du travail théorique sera notamment de conduire vers des réalisations ou des projets de réalisation littéraires, visuelles ou plastiques.

---

**PHAY-VAKALIS Soko**

2e semestre

MAC M1 UE Disciplinaire EC théorie ou EC libre  
MDAC M1 UE Méthodologie de la recherche EC Séminaire de recherche  
EPHAC M2 UE Disciplinaire et développement EC Histoire ou théories de l'art ou EC  
MAC M2 UE Disciplinaire EC théorie ou EC libre

**Mercredi**

**18h-20h30**

HEBDOMADAIRE

**INHA**

### **Postmémoire et archéologie du fantôme**

Les meurtres de masse n'exercent pas seulement des effets sur les victimes et leurs proches, ils agissent également sur leurs descendants. C'est cette transmission du traumatisme sur les générations d'après que tente de décrire la notion de « postmémoire », forgée par Marianne Hirsch. L'ambition de ce cours est d'étudier comment les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, bandes dessinées) prennent en charge cette mémoire indirecte, et à partir de différents types d'archives et de traces, en assurent des formes de transmission culturelle et sociale. Le champ d'application sera les génocides du 20e siècle, avec un accent particulier porté sur le génocide cambodgien dont l'objet a été peu travaillé en sciences humaines. L'approche méthodologique se rapprocherait d'une archéologie du fantôme : il s'agira de repérer les traces de l'effacement des traces, celles qui révèlent en creux la disparition des corps et des images.

---

**PRESTON Marie**

**2e semestre**

**Intensif**

*MDAC M1 UE Disciplinaire*

*EC Production artistique*

*MDAC M2 UE Disciplinaire*

*EC Observation de la recherche en art*

INTENSIF

**DU 20 au 24  
mai 2019**

**Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives (B)**

De plus en plus de pratiques artistiques se définissent aujourd'hui à la frontière de l'artistique, du politique et du pédagogique, elles agissent en (co)opération, en (co)création, en (co)éducation. « Avec » (co) implique que les artistes ouvrent leur processus de décision et de création aux personnes avec qui ils oeuvrent. Cela suppose également qu'ils inscrivent leur réflexion dans la sphère publique au plus près des réalités sociales, politiques et environnementales qui les entourent.

À partir de propositions plastiques faites par les étudiants et par leur mise en oeuvre, nous tenterons de définir ensemble les spécificités de ces pratiques et les rapports que les pratiques coopératives, engagées dans le champ social entretiennent avec la pédagogie.

---

**PRESTON Marie**

**2e semestre**

**Lundi**

**9h-14h30**

BI-MENSUEL

**A1 - 175**

*MDAC M1 UE Méthodologie de la recherche*

*EC Séminaire de recherche*

*MDAC M2 UE Recherche*

*EC Séminaire de recherche*

**1er cours: 27  
janvier 2020**

**Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives (A)**

De plus en plus de pratiques artistiques se définissent aujourd'hui à la frontière de l'artistique, du politique et du pédagogique, elles agissent en (co)opération, en (co)création, en (co)éducation. « Avec » (co) implique que les artistes ouvrent leur processus de décision et de création aux personnes avec qui ils oeuvrent. Cela suppose également qu'ils inscrivent leur réflexion dans la sphère publique au plus près des réalités sociales, politiques et environnementales qui les entourent.

À partir de propositions plastiques faites par les étudiants et par leur mise en oeuvre, nous tenterons de définir ensemble les spécificités de ces pratiques et les rapports que les pratiques coopératives, engagées dans le champ social entretiennent avec la pédagogie.

---

**PY Françoise**

**Annuel**

**Samedi**

**15h-17h30**

*EPHAC M1 UE Disciplinaire*

*EC analyse des pratiques et théories ou*

Calendrier spécial

Saint Pierre

**1 samedi par  
mois**

**de 15 h à 18 h**

**Actualité du surréalisme**

Ces conférences vous permettent d'aller à la rencontre du surréalisme là où il se pense, se réalise aujourd'hui. Cette approche à la fois littéraire, esthétique et plastique se déroule hors les murs. Les étudiants se constituent un parcours et choisissent quatre rencontres parmi un certain nombre de manifestations : trois journées d'études à l'INHA sur les langages au sein du surréalisme ( poésie, photographie, cinéma, peinture, etc.), avec des chercheurs venus des quatre coins du monde ; huit séances avec projections de films, lectures, conférences, tables rondes à la Halle Saint-Pierre, musée d'art brut et singulier au pied de Montmartre ; visites d'ateliers et d'expositions. Les conférences se déroulent sur toute l'année le samedi et peuvent être validées à la fin du premier semestre ou du second.

---

**PY Françoise**

**2e semestre**

**Intensif**

<i>EPHAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Histoire ou théories de l'art ou EC</i>
<i>MAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC théorie ou EC libre</i>
<i>EPHAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Disciplinaire et développement</i>	<i>EC Histoire ou théorie de l'art</i>
<i>MAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC théorie ou EC libre</i>

INTENSIF

**DU 20 au 24  
mai 2019**

**Les surréalistes au travail**

Comment se « fabrique » une oeuvre surréaliste ? De même que l'on parle de « travail » du rêve ou de « travail » de l'inconscient, nous tenterons d'analyser le « travail » surréaliste entre automatisme et contrôle. Au sein du mouvement, le travail collectif occupe une large place : livres, films réalisés à deux ou à plusieurs, création de revues, expositions thématiques. Le travail ludique implique plusieurs joueurs : cadavres exquis, jeu de tarots. Nous nous intéresserons à la genèse des oeuvres : l'étude des manuscrits nous renseigne-t-elle sur le work in progress surréaliste et sur la nature réelle de l'écriture automatique ? Le cours inclut des visites d'ateliers d'artistes et d'expositions. Nous étudierons cette mutation à travers un corpus de textes et d'oeuvres qui, sans occulter la peinture, fera une large place aux périodiques du mouvement, aux objets et aux photographies.

**RINUY Paul-Louis**

**Annuel**

**Lundi**

<i>EPHAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Disciplinaire</i>	<i>EC Histoire ou théories de l'art ou EC</i>
<i>EPHAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Disciplinaire et développement</i>	<i>EC Histoire ou théorie de l'art</i>

**13h - 15h**

BI-MENSUEL

**INHA**

**1er cours le 07  
octobre 2019**

**Séminaire d'histoire de l'art contemporain : créer / représenter / écrire. FRAGILE**

Les cours théoriques du séminaire proposent une exploration critique, historique et théorique, de la notion de Fragile dans l'art contemporain, particulièrement dans les arts du volume. Il s'agira de voir comment les artistes ont travaillé sur des oeuvres fragiles et quels ont été leurs moyens plastiques. Une véritable esthétique ou théorie du fragile sera progressivement dégagée de l'étude d'oeuvres-clés  
Ce séminaire est obligatoire pour tous les étudiants travaillant en master sous ma direction et a lieu toutes les deux semaines.

**RINUY Paul-Louis**

**Annuel**

**Mardi**

<i>EPHAC</i>	<i>M1</i>	<i>UE Méthodologie de la recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>
<i>EPHAC</i>	<i>M2</i>	<i>UE Méthodologie de la Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>

**9h-11h30**

BI-MENSUEL

**A0 - 168**

**Construire sa recherche en Histoire de l'Art Contemporain**

Ce cours semestriel vise à aider les étudiants à élaborer et construire leur projet de recherche puis leur mémoire de master, en M1 et M2. Il exige un travail régulier au fil de l'année et permet de situer sa propre recherche au sein des enjeux actuels de l'histoire de l'art contemporain, dans sa pluralité comme dans ses spécificités par rapport à l'esthétique.

**RUIZ Tania**

2e semestre

*MDAC M1 UE Disciplinaire*

*EC Production artistique*

**Mardi**

**9h-14h30**

*MDAC M2 UE Disciplinaire*

*EC Observation de la recherche en art*

CALENDRIER

A1 - 172

28/01-4/02-

11/02-25/02 -

10/03-

4/03-31/03-

21/04-05/05

### **Sphère Publique. Projets artistiques pour l'espace public**

Dans la continuité des enseignements théoriques du cours "Formes d'intervention dans l'espace public", ce cours a pour objectif principal de familiariser les étudiants aux démarches et aux méthodes de réalisation d'œuvres et d'interventions artistiques dédiées à un territoire ou à une situation spécifique en dehors de la galerie et le musée.

---

**SALADIN Matthieu**

2e semestre

*EPHAC M1 UE Disciplinaire et développement*

*EC Histoire ou théorie de l'art (ou EC*

**Mardi**

**18h-20h30**

*MDAC M1 UE Méthodologie de la recherche*

*EC Séminaire de recherche*

CALENDRIER

A1 - 172

<https://www.ins>

[tantschavires.co](https://www.ins)

[m/musique/conf](https://www.ins)

[erences/](https://www.ins)

### **Reflexio : Cycle de conférences arts sonores et sound studies**

Toute propagation du son s'accompagne d'une réflexion acoustique, dès lors que l'onde sonore rencontre une surface qui en partie l'absorbe et en partie la réfléchit. Dérivant de ce principe, le cycle Reflexio propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musiciens et de chercheurs s'offrent à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviennent autant d'échos d'échos. Ces conférences abordent quelques-unes des préoccupations qui animent, aujourd'hui, les pratiques et la recherche dans les arts sonores, les musiques expérimentales et les sound studies.

**SCHATT** Michaele-Andréa

**2e semestre**

**Mardi**

**9h-14h30**

*EPHAC M1 UE Disciplinaire et développement EC Approfondissement théorique ou*

BI-MENSUEL

**A 283**

**04/02 - 18/02 -**

**03/03 - 17/03 -**

**31/03 - 28/04**

**Peinture / fiction**

« Un tableau est le diagramme d'une idée » Marcel Duchamp. De quoi parle la peinture aujourd'hui ? Peut-on tenter de définir cette pratique ou plutôt la pratiquer aux frontières de plusieurs disciplines ?

Cet atelier propose une approche picturale oscillant entre le médium peinture et les nouvelles images (numériques, photos, vidéos).

Expérimenter des matériaux, des techniques, des méthodes... Questionner la peinture comme représentation sensible d'une idée.

Dessiner des propositions identifiées comme des fictions, c'est-à-dire comme des systèmes ouvrant l'éventail des possibles...

---

**SEIDERER** Anna

**2e semestre**

**Mardi**

**9h-14h30**

*MAC M1 UE Disciplinaire EC théorie ou EC libre*

*EPHAC M1 UE Disciplinaire et développement EC Approfondissement théorique ou*

BI-MENSUEL

*MDAC M1 UE Disciplinaire*

*EC analyse des pratiques et théories ou*

**A 280**

*MAC M2 UE Disciplinaire*

*EC théorie ou EC libre*

**1er cours: 28**

**janvier 2020**

**Pratiques de l'art et anthropologie**

Ce cours est conçu sous la forme d'un atelier au cours duquel les étudiants sont invités à mener des recherches sur des images d'archives tournées dans les anciens territoires coloniaux et aujourd'hui conservées dans des institutions parisiennes. Différentes techniques d'analyses et de productions d'images seront explorées dans le but de saisir la complexité du langage iconographique. Les images étudiées et les images produites au cours de cet atelier constitueront un matériau de recherche et d'analyse au même titre que l'écriture, engageant des enquêtes de terrain permettant d'esquisser un savoir et de transmettre des connaissances sur nos réalités sociales.

Le matériau analysé prend ancrage dans l'histoire coloniale et permet d'y explorer les différents usages et statuts accordés aux images depuis la première moitié du 19e siècle, c'est-à-dire depuis leur reproductibilité.

---

**SHCHERBAKOVA** Ekaterina

2e semestre

MAC M1 UE Disciplinaire EC Pratique  
 MAC M2 UE Disciplinaire EC Pratique

**Mardi**

**12h-14h30**

HEBDOMADAIRE

**A0 - 181**

**Apprendre et désapprendre le curating**

Le cours se présentera sous forme de laboratoire qui reliera les approches théoriques et pragmatiques aux pratiques curatoriales. Le but de ce cours est de développer et tester les méthodologies originales qui se situent en dehors de la généralisation des projets curatoriaux. En parallèle avec l'étude de cas, les étudiants seront invités à proposer leurs visions alternatives de la conceptualisation des projets et les implementer dans le champ pratique.

---

**SOULAGES** François

Annuel

EPHAC M1 UE Disciplinaire EC Histoire ou théories de l'art ou EC  
 MDAC M1 UE Méthodologie de la recherche EC Séminaire de recherche  
 EPHAC M2 UE Disciplinaire et développement EC Histoire ou théorie de l'art  
 MDAC M2 UE Recherche EC Séminaire de recherche

**Lundi**

**15h-20h30**

Calendrier spécial

**INHA**

**1 lundi par mois**

**de 15h à 20 h,**

**Salle Vasari à**

**l'INHA 4/2,4/3**

**ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE (NUMERIQUE) - CONCEPTS & THESES,**

Comment et pourquoi fonder et déployer une esthétique de la photographie (numérique) en s'appuyant sur l'analyse de photos et d'oeuvres photographiques et sur la production de concepts nouveaux ?

Dans le cadre d'une réflexion qui portera sur la photographie sans-art, la photographie à prétention d'art, la photographie numérique et le selfie, seront étudiés et évalués les concepts de à la fois, art puissance deux/sans-art, ça a été joué, cocréation, critique/croyance, énigme, exploitation/exploration, imphotographiable, inachevable/irréversible, mise en art/forme/image/intrigue/oeuvre/ordre/récit/scène/sens, objet à photographier (O=x), photographicité, point de vue, sujet photographiant (S=x), surmoi esthétique, travail du négatif.

Un lundi par mois de 15 à 20 h, Salle Vasari à l'INHA (Paris)

---

**SOULAGES Français**

**2e semestre**

**Mardi**

**9h-11h30**

**HEBDOMADAIRE**

**A0 - 169**

<i>EPHAC M1</i>	<i>UE Méthodologie de la recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>
<i>EPHAC M2</i>	<i>UE Méthodologie de la Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>

**« Méthode d'une esthétique, B » Production**

Nous partirons des recherches en cours des étudiants en master et en doctorat pour élaborer des hypothèses et induire des propositions sur la méthode et l'esthétique et pour travailler les questions suivantes : comment mettre en chantier, puis en oeuvre une esthétique, au départ régionale, puis -- dans le meilleur des cas -- générale de l'image ? En quoi une méthode et une réflexion sur l'esthétique peuvent-elles rendre possible une recherche en esthétique ? Quelle méthode est-il possible d'utiliser pour la Recherche et la Production en esthétique ?

**TEAMED**

**Annuel**

**Mardi**

**18h-20h30**

<i>MDAC M1</i>	<i>UE Méthodologie de la recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>
<i>MDAC M2</i>	<i>UE Recherche</i>	<i>EC Séminaire de recherche</i>

**CALENDRIER**

**A1 - 174**

**28/01 - 11/02 -**

**25/02 - 10/03 -**

**30/03 - 21/04**

**Ecologie des arts et des médias (cycle de conférences, MIP)**

L'écologie des arts et des médias est entendue comme l'étude des rapports entre les technologies médiatiques, les environnements informationnels et les sociétés humaines, avec la culture et sa diffusion, l'éducation et le travail. Il s'agit d'envisager ces rapports comme des interactions entre les divers éléments d'un écosystème naturel, sur le mode de la complexité induite par un mouvement permanent et des mutations. Autrement dit, analyser les influences que les techniques et les modes de communication ont sur les agencements sociaux et les faits culturels ; étudier les systèmes sociaux contemporains où circulent et s'échangent des signes, des images, des sons, des messages, en mettant en évidence leur rôle dans l'élaboration des formes culturelles. Il faut également ajouter l'importante question de la réception et des usages, qui amène celle de l'innovation par l'appropriation et la transformation des outils et des techniques, et des pratiques alternatives, notamment dans et par les arts.

Ce cycle comprend six conférences, à raison d'une par mois, de novembre à mai. Il est porté par les membres de l'équipe de recherche TEAMeD et enseignant.e.s dans le parcours MDAC. Il propose des interventions ouvertes sur les différentes thématiques portées par l'écologie des arts et des médias.

---

**WAGON Gwenola**

MDAC M1 UE Disciplinaire

EC analyse des pratiques et théories ou

MDAC M2 UE Recherche

EC Séminaire de recherche

**2e semestre**

**Mardi**

**9h-14h30**

**CALENDRIER**

**A1 - 172**

**28/01-4/02-**

**11/02-25/02-**

**10/03-**

**24/03-31/03-**

**21/04-05/05**

**Cinéma nomade**

Nous étudierons l'histoire du cinéma au travers de ces dispositifs étendus et du courant de l'Expanded cinema que nous croiserons avec une histoire de l'Architecture radicale. Il s'agira, tout au long du semestre, de réaliser un ou des films en utilisant les techniques de prises de vue les plus légères (caméra miniatures et embarquées) dans le but d'une diffusion à partir de projection mobile (pico-projecteur sur batterie). Il s'agira d'explorer de nouvelles écritures filmiques et de les penser en fonction des modalités de projection tout en prenant en compte les contraintes inhérentes aux espaces que nous investirons. Les films seront réalisés pour être projetés dVoir avec l'enseignantans l'espace public.

La réalisation pourra être collective, par petit groupe, en fonction du nombre de participants.

---