

# Liste des cours du parcours MDAC

M1

## SEMESTRE 1

### UE Méthodologie de la recherche

#### EC Séminaire de recherche

|                   |  |                 |           |          |
|-------------------|--|-----------------|-----------|----------|
| De Barros Manuela | Arts, magie et technologie   | Mardi<br>Annuel | 18h-20h30 | A1 - 174 |
| Soulages François | ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE (NUMERIQUE) - CONCEPTS & THESESES, Séminaire | Lundi<br>Annuel | 15h-20h30 | INHA     |
| TEAMED MIP        | Ecologie des arts et des médias (cycle de conférences, MIP)                | Mardi<br>Annuel | 18h-20h30 | A1 - 174 |

#### EC Détermination du projet de recherche

|                   |  |                    |           |            |
|-------------------|--|--------------------|-----------|------------|
| De Smet Catherine | Atelier historiographique : Quand les attitudes deviennent livre | Mercredi<br>Annuel | 15h-17h30 | BEAUX ARTS |
|-------------------|--|--------------------|-----------|------------|

### UE Disciplinaire

#### EC Production artistique

|                    |               |                 |           |       |
|--------------------|---------------|-----------------|-----------|-------|
| Glicenstein Jérôme | Exposition(s) | Lundi<br>Annuel | 12h-14h30 | A 280 |
|--------------------|---------------|-----------------|-----------|-------|

#### EC analyse des pratiques et théories ou EC libre

|                   |   |                      |           |          |
|-------------------|---|----------------------|-----------|----------|
| Müller Félix      | graphisme.design A                              | Jeudi<br>Annuel      | 18h-20h30 | A1 - 172 |
| Bouckaert Sabine  | Dessin élargi                                   | Jeudi<br>2e semestre | 12h-14h30 | A1 - 175 |
| FAGNART Claire    | Représentations urbaines: Citizen Games - cours | Samedi<br>Annuel     | 10H - 17H | A1 - 172 |
| De Barros Manuela | Sciences et fictions                            | Mardi<br>Annuel      | 18h-20h30 | A1 - 174 |
| SEIDERER Anna     | Pratiques de l'art et anthropologie             | Mardi<br>2e semestre | 9h-14h30  | A 280    |

## SEMESTRE 2

### UE Méthodologie de la recherche

#### EC Séminaire de recherche

|               |   |                      |          |          |
|---------------|---|----------------------|----------|----------|
| Preston Marie | Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives (A) | Lundi<br>2e semestre | 9h-14h30 | A1 - 175 |
|---------------|---|----------------------|----------|----------|

|                          |   |                                       |                  |                 |
|--------------------------|---|---------------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>SALADIN Matthieu</b>  | Reflexio : Cycle de conférences arts sonores et sound studies | <b>Mardi</b><br><b>2e semestre</b>    | <b>18h-20h30</b> | <b>A1 - 172</b> |
| <b>Barbanti Roberto</b>  | Art, écologie, complexité B                                   | <b>Samedi</b><br><b>2e semestre</b>   | <b>9h-14h30</b>  | <b>A1 - 174</b> |
| <b>Phay-Vakalis Soko</b> | Postmémorial et archéologie du fantôme                        | <b>Mercredi</b><br><b>2e semestre</b> | <b>18h-20h30</b> | <b>INHA</b>     |

## UE Disciplinaire

### EC Production artistique

|                           |   |                                       |                  |                 |
|---------------------------|---|---------------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>Preston Marie</b>      | Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives (B)   | <b>Intensif</b><br><b>2e semestre</b> |                  |                 |
| <b>Böhnke Benoit</b>      | Conception graphique d'un projet éditorial                | <b>Mercredi</b><br><b>2e semestre</b> | <b>18h-20h30</b> | <b>A1 - 175</b> |
| <b>Lafargue Jean-Noël</b> | Atelier de réalisation multimédia                         | <b>Vendredi</b><br><b>2e semestre</b> | <b>12h-14h30</b> | <b>A1 - 175</b> |
| <b>Bouckaert Sabine</b>   | Modalités de l'immobile/mobile dans l'image temporelle    | <b>Vendredi</b><br><b>2e semestre</b> | <b>9h-11h30</b>  | <b>A1 - 175</b> |
| <b>Ruiz Tania</b>         | Sphère Publique. Projets artistiques pour l'espace public | <b>Mardi</b><br><b>2e semestre</b>    | <b>9h-14h30</b>  | <b>A1 - 172</b> |
| <b>Ampe Méryll</b>        | Le son comme matière                                      | <b>Intensif</b><br><b>2e semestre</b> |                  |                 |

### EC analyse des pratiques et théories ou EC libre

|                         |   |                                       |                  |                 |
|-------------------------|---|---------------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>Barbanti Roberto</b> | Paradigme esthétique, écosophie, territoires et art contemporain B  | <b>Vendredi</b><br><b>2e semestre</b> | <b>15h-20h30</b> | <b>A1 - 174</b> |
| <b>Köpp Maren</b>       | Histoire(s) de la narration (B)   | <b>Lundi</b><br><b>2e semestre</b>    | <b>15h-20h30</b> | <b>A1 - 174</b> |
| <b>Wagon Gwenola</b>    | Cinéma nomade   | <b>Mardi</b><br><b>2e semestre</b>    | <b>9h-14h30</b>  | <b>A1 - 172</b> |
| <b>Nardin Patrick</b>   | Cinéma sans cinéastes : image en mouvement et art contemporain.   | <b>Lundi</b><br><b>2e semestre</b>    | <b>15h-17h30</b> | <b>A1 - 172</b> |
| <b>Perret Catherine</b> | Fernand Deligny : une aventure artistique et populaire dans le contexte de l'éducation populaire au XXème | <b>Jedi</b><br><b>2e semestre</b>     | <b>15h-17h30</b> | <b>A 280</b>    |

**M2**

## SEMESTRE 3

## UE Disciplinaire

### EC Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain (1)

|                     |                    |                              |                  |                 |
|---------------------|--------------------|------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>Müller Félix</b> | graphisme.design A | <b>Jedi</b><br><b>Annuel</b> | <b>18h-20h30</b> | <b>A1 - 172</b> |
|---------------------|--------------------|------------------------------|------------------|-----------------|

## EC Analyse des pratiques et théories de l'art contemporain (2)

|                          |  |                                  |                  |                   |
|--------------------------|--|----------------------------------|------------------|-------------------|
| <b>De Smet Catherine</b> | Atelier historiographique : Quand les attitudes deviennent livre | <b>Mercredi</b><br><b>Annuel</b> | <b>15h-17h30</b> | <b>BEAUX ARTS</b> |
|--------------------------|--|----------------------------------|------------------|-------------------|

## EC Observation de la recherche en art contemporain

|                           |               |                               |                  |              |
|---------------------------|---------------|-------------------------------|------------------|--------------|
| <b>Glicenstein Jérôme</b> | Exposition(s) | <b>Lundi</b><br><b>Annuel</b> | <b>12h-14h30</b> | <b>A 280</b> |
|---------------------------|---------------|-------------------------------|------------------|--------------|

|                      |   |                                       |  |  |
|----------------------|---|---------------------------------------|--|--|
| <b>Preston Marie</b> | Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives (B) | <b>Intensif</b><br><b>2e semestre</b> |  |  |
|----------------------|---|---------------------------------------|--|--|

|                   |   |                                    |                 |                 |
|-------------------|---|------------------------------------|-----------------|-----------------|
| <b>Ruiz Tania</b> | Sphère Publique. Projets artistiques pour l'espace public | <b>Mardi</b><br><b>2e semestre</b> | <b>9h-14h30</b> | <b>A1 - 172</b> |
|-------------------|---|------------------------------------|-----------------|-----------------|

## UE Recherche

### EC Séminaire de recherche

|                          |  |                               |                  |             |
|--------------------------|--|-------------------------------|------------------|-------------|
| <b>De Smet Catherine</b> | Historiographie du design graphique : écologies graphiques | <b>Jeudi</b><br><b>Annuel</b> | <b>15h-17h30</b> | <b>INHA</b> |
|--------------------------|--|-------------------------------|------------------|-------------|

|                          |                            |                               |                  |                 |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>De Barros Manuela</b> | Arts, magie et technologie | <b>Mardi</b><br><b>Annuel</b> | <b>18h-20h30</b> | <b>A1 - 174</b> |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------|-----------------|

|                          |  |                               |                  |             |
|--------------------------|--|-------------------------------|------------------|-------------|
| <b>Soulages François</b> | ESTHETIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE (NUMERIQUE) - CONCEPTS & THESES, Séminaire | <b>Lundi</b><br><b>Annuel</b> | <b>15h-20h30</b> | <b>INHA</b> |
|--------------------------|--|-------------------------------|------------------|-------------|

|                   |   |                               |                  |                 |
|-------------------|---|-------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>TEAMED MIP</b> | Ecologie des arts et des médias (cycle de conférences, MIP) | <b>Mardi</b><br><b>Annuel</b> | <b>18h-20h30</b> | <b>A1 - 174</b> |
|-------------------|---|-------------------------------|------------------|-----------------|

## SEMESTRE 4

## UE Recherche

### EC Séminaire de recherche

|                         |                             |                                     |                 |                 |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------|-----------------|
| <b>Barbanti Roberto</b> | Art, écologie, complexité B | <b>Samedi</b><br><b>2e semestre</b> | <b>9h-14h30</b> | <b>A1 - 174</b> |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------|-----------------|

|                      |   |                                    |                 |                 |
|----------------------|---|------------------------------------|-----------------|-----------------|
| <b>Preston Marie</b> | Sphère publique. Pratiques artistiques coopératives (A) | <b>Lundi</b><br><b>2e semestre</b> | <b>9h-14h30</b> | <b>A1 - 175</b> |
|----------------------|---|------------------------------------|-----------------|-----------------|

|                         |   |                                    |                  |              |
|-------------------------|---|------------------------------------|------------------|--------------|
| <b>Perret Catherine</b> | Fernand Deligny : une aventure artistique et populaire dans le contexte de l'éducation populaire au XXème | <b>Jeudi</b><br><b>2e semestre</b> | <b>15h-17h30</b> | <b>A 280</b> |
|-------------------------|---|------------------------------------|------------------|--------------|

|                      |               |                                    |                 |                 |
|----------------------|---------------|------------------------------------|-----------------|-----------------|
| <b>Wagon Gwenola</b> | Cinéma nomade | <b>Mardi</b><br><b>2e semestre</b> | <b>9h-14h30</b> | <b>A1 - 172</b> |
|----------------------|---------------|------------------------------------|-----------------|-----------------|