

UNIVERSITÉ **PARIS 8**

VINCENNES À SAINT-DENIS

**Licence Arts**  
*Mention Arts du spectacle*



**CINÉMA**

**2019 - 2020**

**Liste des enseignements**

**3**

# SOMMAIRE

## LISTE DES ENSEIGNEMENTS DU SECOND SEMESTRE

- LISTE DES COURS DE LICENCE 1 p. 1
- LISTE DES COURS DE LICENCE 2 p. 8
- LISTE DES COURS DE LICENCE 3 p. 16

# LISTE DES COURS DE LICENCE

## L1

### UE 1 - INITIATION THÉORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE

#### 1A ANALYSE

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
MAUFFREY Nathalie	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS À partir d'extraits d'oeuvres cinématographiques variées, étude des différentes composantes visuelles et sonores d'un film et des étapes de sa fabrication (scénario, découpage, tournage, montage...).	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>09h - 12h</b> A 070

#### 1B HISTOIRE 1

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
HUSSON Laurent	HISTOIRE DU CINÉMA MUET FRANÇAIS Ce cours propose de dresser un panorama du cinéma muet français, des premières vues Lumière au "Chien andalou" de Luis Buñuel et Salvador Dali (1895-1929). Chaque séance sera l'occasion d'étudier un-e auteur-e ou un mouvement ayant contribué à la spécificité du cinéma muet français.	2d Semestre <b>Jeudi</b> <b>15h - 18h</b> A 062
LANCIALONGA FEDERICO	DU CINÉMA DES PREMIERS TEMPS AUX AVANT-GARDES DES ANNÉES 1920 : LE CINÉMA EN FRANCE, EN ALLEMAGNE ET EN Le cours propose une traversée exploratoire du cinéma en France, en Allemagne et en Russie/URSS des origines du cinématographe Lumière jusqu'à l'essor des avant-gardes au cours des années 1910-1920. Il s'agira dans un premier temps d'évoquer les expérimentations et inventions qui ont précédé le cinéma (lanterne magique, jeux optiques, synthèse du mouvement). Nous étudierons ensuite les cinéastes pionniers, l'évolution du langage cinématographique ainsi que la formation d'une industrie du cinéma dans ces trois aires géographiques et l'émergence d'un spectacle progressivement autonome. Puis, les relations du cinéma avec les autres arts et médiums (peinture, photographie, théâtre, littérature) seront abordées, de même que le rôle des avant-gardes dans la légitimation du cinéma en tant qu'art à part entière.	2d Semestre <b>Jeudi</b> <b>18h - 21h</b> A 116
LEVENTOPOULOS Mélisande	LE CINÉMA EN FRANCE AU PREMIER XXE SIÈCLE Ce cours permettra aux étudiant-es de Licence 1 d'acquérir des repères en histoire du cinéma à partir de l'étude du cas français sur la première moitié du XXe siècle. On procédera par ordre chronologique en abordant conjointement le médium et ses techniques, les formes filmiques ainsi que le spectacle cinématographique (dispositifs de projection, salles, cinéphilies).	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>18h - 21h</b> A 070

#### 1C ESTHÉTIQUE 1

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
BERNARD-NOURAUD Paul	INTRODUCTION À L'ESTHÉTIQUE. ARTS & CONCEPTS Ce cours vise à permettre aux étudiants de L1 de découvrir et de connaître les principaux concepts d'Esthétique. Il se fonde en ce sens sur une approche croisée entre les concepts en question et les arts auxquels ils peuvent être mesurés. Parmi ceux-là, le cinéma occupe une place prépondérante, mais le cours permettra également d'étudier d'autres types d'images (peinture, dessin, photographie...) dans leurs relations aux concepts élaborés à partir d'eux. Dans tous les cas, l'approche se fondera sur des études de cas précis, et une attention particulière sera portée à la dimension critique des analyses proposées.	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>15h - 18h</b> A0 - 169

DEREUX Robin	LE POINT SUR LE PLAN-SÉQUENCE Où en est-on aujourd'hui dans le monde avec l'utilisation du plan-séquence ? Qu'est-ce qui fascine dans ce procédé ? Peut-on regrouper ces usages ? Selon quels critères ? Et en Europe, y a-t-il une pensée du plan-séquence spécifique à chaque réalisateur en Suède, en Autriche, en Roumanie, en France ?	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>12h - 15h</b> A116
DROIN Nicolas	FORMES ET NARRATIONS DE L'ESPACE AU CINÉMA Penser le cinéma comme un art de l'espace, transformé, mis en mouvement, sculpté, par le temps comme par la caméra, la lumière, la narration. Nous étudierons plusieurs approches de l'espace au cinéma, par connexions thématiques, plastiques et dans une perspective trans-historique. Nous nous interrogerons cette année sur la notion d'espace ouvert/espace fermé.	2d Semestre <b>Jeudi</b> <b>12h - 15h</b> A1 - 181
MARGUET Damien	LE CINÉMA ET LE GESTE Dès son invention, le cinéma est apparu comme un formidable outil d'exposition et d'analyse des gestes. Dans les années vingt, de nombreux cinéastes et théoriciens dévoilent le potentiel politique de cet « art des gestes ». Cet enjeu est resté au centre des réflexions sur le septième art, de l'apologie du « réalisme cinématographique » par André Bazin aux expérimentations documentaires les plus récentes (films de Ben Rivers et Ben Russell). C'est en voyageant à travers les époques, les pays et les genres que nous questionnerons cette relation du cinéma au geste.	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>09h - 12h</b> A 070
MAUFFREY Nathalie	LE RYTHME AU CINÉMA De Canudo, qui définit le cinéma comme un nouvel « art plastique se développant selon les normes de l'Art rythmique », à Tarkovski faisant du rythme l'expression du temps devenu matière que l'on sculpte, en passant par les avant-gardes française et russe des années 20, le cinéma burlesque, le cinéma d'auteur et le vidéo-clip, ce cours propose de montrer dans quelle mesure le rythme opère à tous les niveaux du film (architecture du film, montage, plan, corps de l'acteur, bande son) au point de rencontre entre l'intention de l'artiste et l'attention du spectateur.	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>12h - 15h</b> A 070

## UE 2 - INITIATION AU DROIT, À L'ÉCONOMIE ET AUX MÉTIERS DU CINÉMA

### 2A DROIT ET ÉCONOMIE 1

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
DANIEL Quentin	INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL Ce cours propose une initiation à l'économie du cinéma, à travers une exploration des acteurs et enjeux de la filière cinématographique. Seront abordés les étapes de la production d'un film, le rôle des trois principaux pôles du secteur (production, distribution et exploitation en salles) mais aussi des questions relatives à la politique culturelle en France (rôle du CNC, système d'aides) et à la diffusion des films (rapports cinéma-télévision, place des plateformes).	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>15h - 18h</b> A0 - 169
DANIEL Quentin	INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL Ce cours propose une initiation à l'économie du cinéma, à travers une exploration des acteurs et enjeux de la filière cinématographique. Seront abordés les étapes de la production d'un film, le rôle des trois principaux pôles du secteur (production, distribution et exploitation en salles) mais aussi des questions relatives à la politique culturelle en France (rôle du CNC, système d'aides) et à la diffusion des films (rapports cinéma-télévision, place des plateformes).	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>12h - 15h</b> A0 - 169

FAYAD Gaëlle	INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL Ce cours propose une initiation à l'économie du cinéma, à travers une exploration des acteurs et enjeux de la filière cinématographique. Seront abordés les étapes de la production d'un film, le rôle des trois principaux pôles du secteur (production, distribution et exploitation en salles) mais aussi des questions relatives à la politique culturelle en France (rôle du CNC, système d'aides) et à la diffusion des films (rapports cinéma-télévision, place des plateformes).	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>12h - 15h</b> A 070
GRAS Pierre	INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL Ce cours propose une initiation à l'économie du cinéma, à travers une exploration des acteurs et enjeux de la filière cinématographique. Seront abordés les étapes de la production d'un film, le rôle des trois principaux pôles du secteur (production, distribution et exploitation en salles) mais aussi des questions relatives à la politique culturelle en France (rôle du CNC, système d'aides) et à la diffusion des films (rapports cinéma-télévision, place des plateformes).	2d Semestre <b>Jeudi</b> <b>15h - 18h</b> AMPHI Y
PRUVOST-DELASPRE Marie	INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL Ce cours propose une initiation à l'économie du cinéma, à travers une exploration des acteurs et enjeux de la filière cinématographique. Seront abordés les étapes de la production d'un film, le rôle des trois principaux pôles du secteur (production, distribution et exploitation en salles) mais aussi des questions relatives à la politique culturelle en France (rôle du CNC, système d'aides) et à la diffusion des films (rapports cinéma-télévision, place des plateformes).	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>15h - 18h</b> AMPHI Y

---

## 2B INITIATION TECHNIQUE

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
BALDACCHINO Martine	INITIATION TECHNIQUE - IMAGE L'initiation technique propose une première approche "théorique" de la technique cinématographique autour des trois techniques de base : Image, Son et Montage. EC obligatoire hebdomadaire en 12 séances avec trois intervenant·es différent·es (3x4 séances).	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>09h - 12h</b> AMPHI Y
DENIAU Mathieu	INITIATION TECHNIQUE - SON L'initiation technique propose une première approche "théorique" de la technique cinématographique autour des trois techniques de base : Image, Son et Montage. EC obligatoire hebdomadaire en 12 séances avec trois intervenant·es différent·es (3x4 séances).	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>09h - 12h</b> AMPHI Y
MANYA Aurélien	INITIATION TECHNIQUE - MONTAGE L'initiation technique propose une première approche "théorique" de la technique cinématographique autour des trois techniques de base : Image, Son et Montage. EC obligatoire hebdomadaire en 12 séances avec trois intervenant·es différent·es (3x4 séances).	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>09h - 12h</b> AMPHI Y

**UE 3 - PRATIQUES ET SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES 1****3B THÉORIE DES PRATIQUES 1**

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
ETAIX Odile	<b>PRÉPARATION AU TOURNAGE</b> À partir d'une séquence dialoguée, le cours consiste en l'élaboration progressive d'un dossier déterminant les phases de préparation au tournage d'un court métrage. Par groupes de 7-8 étudiant·es, nous approfondirons les différentes étapes du travail de pré-production d'un film comme le découpage technique, le dépouillement, le devis estimatif, le plan de travail, les repérages, les feuilles de services, ainsi que les recherches de financement et d'aides à l'écriture au développement du film.	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>12h - 15h</b> AMPHI Y
FLECKINGER Hélène	<b>INTRODUCTION A UNE HISTOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES</b> Ce cours propose de retracer une histoire générale des techniques cinématographiques des origines à nos jours, en lien avec les questions esthétiques, culturelles et sociales. Archéologie des images animées et objets de « précinéma », transition du muet au parlant, passage du noir et blanc à la couleur, variations des formats d'image, cinéma en relief, mutations liées à l'arrivée du numérique constitueront quelques-unes des étapes de ce parcours à travers les technologies du cinéma. Cet enseignement permettra de souligner la contribution artistique – et non seulement technique – des différent.e.s collaborateur.trice.s de création, en charge notamment de l'image, du son ou encore du montage.	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>12h - 15h</b> A 070
HENNION Jean-Baptiste	<b>PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE, ÉCRAN ÉMISSIF, ARGENTIQUE, NUMÉRIQUE : LA VIE DES FILMS DANS LES SALLES</b> De la manivelle des pionniers aux techniques numériques, du grattage de pellicule au son immersif, du noir et blanc à la projection laser, de l'écran carré à l'écran large, la projection cinématographique a connu une véritable histoire technologique. Alors que la pellicule a presque disparu des cabines de projection (exceptées les projections 70 mm voulues par Christopher Nolan ou Quentin Tarantino) et que les technologies numériques sont omniprésentes dans ces mêmes cabines, il est bon d'étudier cette continuité technique et d'analyser les principes de restitution de l'image et du son pour une bonne perception et le bon respect du film.	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>09h - 12h</b> A1 - 181
HERNANDEZ Gala	<b>EN DÉFENSE DE L'AMATEUR : L'IMAGE AMATEUR DU SUPER 8 À SNAPCHAT ET SES REMPLOIS PAR LE CINÉMA</b> Des films de famille argentiques aux images numériques d'applications mobiles comme Instagram ou Snapchat, l'image dite « amateur » a connu des bouleversements techniques et formels tellement radicaux que la question d'une esthétique amateur se pose. Ce cours propose de tenter de cerner celle-ci : Comment définir l'amateurisme ? Y a-t-il des spécificités de l'image amateur ? Du cinéma expérimental au cinéma « domestique », en passant par les Contenus Générés par les Utilisateurs (CGU) sur le Web 2.0, on jettera des ponts à travers différentes époques et pays de manière non-chronologique en analysant des films de montage qui remploient ce type d'images. On réfléchira aux multiples formes et potentialités de cette production audiovisuelle qui échappe aux formats et conventions du cinéma « commercial » ou professionnel. Les étudiant·e·s pourront valider le cours en produisant un travail écrit ou une vidéo à partir d'images amateurs.	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>12h - 15h</b> A 116

PLAS Marc	ESTHÉTIQUES DU FILM : EXPÉRIMENTER Expérimenter à partir des outils de l'audiovisuel, c'est souvent amener des objets techniques à produire quelque chose par des moyens qui ne se trouvent pas dans leur protocole d'emploi. Les réalisateurs qui font le choix de tenter des expériences questionnent de ce fait les technologies employées. L'expérimentation était intense dans les débuts du cinéma. L'inventivité des réalisateurs et des opérateurs était constamment sollicitée du fait de la précarité de l'outillage et surtout parce que la relative nouveauté du médium n'avait pas encore suscité des règles et des pratiques professionnelles instituées. Inversement, dans le cinéma contemporain, c'est la polyvalence et la complexité des outils numériques, en constante évolution, qui y invitent.	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>15h - 18h</b> A1 - 181
--------------	--	--

---

## UE 4 - PRATIQUES ET SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES 2

---

### 4A APPROCHE DES ŒUVRES 2

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
DEMOULIN Claire	LE CINÉMA DE WEIMAR : FORMES, PRATIQUES, INFLUENCES Ce cours se propose de croiser les disciplines artistiques (arts plastiques, théâtre, musique et cinéma) ainsi que plusieurs courants artistiques (expressionnisme, nouvelle objectivité, école du Bauhaus, Kammerspiel), afin de relever la singularité et l'hétérogénéité du cinéma allemand de la République de Weimar (1918-1933). À travers les œuvres de Pabst, Wiene, Lubitsch, Lang, Murnau, Grüne, Rahn, Jessner, ou encore Leni, nous aborderons les thèmes qui traversent ce cinéma, notamment les formes du déchainement, l'impression de déclin, le social décoratif, la modernité urbaine ou encore les images du chaos.	2d Semestre <b>Jeudi</b> <b>09h - 12h</b> AMPHI Y
SARRAZIN Stephen	VOIX DE FEMMES DANS LE CINÉMA JAPONAIS CONTEMPORAIN Le cinéma Japonais classique fut un cinéma à la fois formaliste et de causes, habité de personnages féminins, révélant d'immenses interprètes, de Setsuko Hara à Hideko Takamine. Qu'en est-il de la production contemporaine, à l'heure où la production japonaise compte désormais des cinéastes telles que Naomi Kawase et Miwa Nishikawa. Entre film de genre et film d'auteur, portraits d'une autre génération de femmes.	2d Semestre <b>Intensif</b> 25-29 mai 2020
SORIN Cécile	PIER PAOLO PASOLINI : CINÉMA, POÉSIE, PEINTURE Pier Paolo Pasolini, artiste italien de la seconde moitié du XXe siècle, a mobilisé les différentes disciplines artistiques : littérature, cinéma, peinture, théâtre. Une analyse de certaines de ses nombreuses créations permettra de comprendre comment s'articulent pulsions créatrices, bagage culturel et pensée politique pour produire une oeuvre d'une richesse et d'une densité difficilement égalée.	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>15h - 18h</b> AMPHI Y
TYUSHOVA Elena	LE CINÉMA ET LE THÉÂTRE SCANDINAVES Ce cours explore les grands classiques du cinéma et du théâtre scandinaves de la seconde moitié du XIXe au XXIe siècle en vue de proposer une approche historique de l'esthétique du cinéma nordique. Deux cinéastes seront étudiés en profondeur : Ingmar Bergman et Lars von Trier dont les œuvres seront mises en relation avec celles des dramaturges August Strindberg et Henrik Ibsen. Nous aborderons entre autres les problématiques suivantes : l'adaptation des pièces de théâtre au cinéma ; la mise en scène des pièces de théâtre au cinéma ; le jeu du comédien au cinéma et au théâtre.	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>09h - 12h</b> AMPHI Y

YUNG MARIANO Raphaël	CINÉMA & PHOTOGRAPHIE : FICTIONS LUMINEUSES Ce cours aborde la photographie sous l'angle du cinéma et le cinéma sous l'angle de la photographie. Les croisements entre les deux types d'images sont nombreux mais qu'en est-il lorsque, par sa mise en fiction, la photographie devient un moyen d'interroger le cinéma ? A partir de nombreuses analyses d'œuvres (Marker, Bergman, Antonioni, Clouzot, Roubaud, Michals, etc.), il s'agit de réfléchir sur ces deux manières de faire, de montrer et de monter des images, avec pour entre-deux l'art de raconter des histoires.	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>18h - 21h</b> A 116
-------------------------	---	--

#### 4B SCÉNARIO 1

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
BENOLIEL Arnaud	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO À travers l'étude et la comparaison de trois films et de leurs scénarios originaux, le cours abordera les éléments dynamiques qui fondent la structure d'un film, les étapes majeures d'une histoire, la question du point de vue, l'univers du récit et la manière dont il reflète les thèmes abordés. Après l'étude de la structure d'ensemble des œuvres, le cours se penchera sur la construction des scènes, ainsi que sur les fondamentaux de la continuité dialoguée.	2d Semestre <b>Vendredi</b> <b>15h - 18h</b> AMPHI Y
CASTANG Stéphane	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO L'objectif de ce cours est de proposer aux étudiant.e.s d'élaborer l'écriture d'un scénario de court-métrage, d'en comprendre les règles tout en privilégiant l'originalité et l'univers de chacune et de chacun. En alternant analyses de films (long et courts métrages) et exercices pratiques, nous échangerons sur la nécessité des choix, des hypothèses que l'auteur.e doit poser dès le départ dans la construction de son scénario. Nous reviendrons sur l'importance de découvrir le sens véritable de son histoire, d'en creuser les enjeux, de cerner le parcours des personnages en respectant la contrainte du format court. Nous aborderons également la notion du hasard (que d'autres appelleront le réel) qui ne manque pas d'intervenir dans le processus scénaristique, dont la vertu cardinale est de permettre à l'auteur.e d'être surpris par le chemin qu'emprunte son histoire.	2d Semestre <b>Intensif</b> du 25 au 29 mai 2020 AMPHI Y
DESSEIGNE Marion	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO À travers le visionnage de courts métrages contemporains et des exercices d'écriture ludiques et participatifs, nous découvrirons les fondamentaux de la dramaturgie. Qu'est-ce qu'un personnage ? Comment le définir ? Comment s'articule son trajet au cours du récit ?	2d Semestre <b>Intensif</b> du 25 au 29 mai 2020 A1 - 181
FLEUREAU Nicolas	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO Selon une démarche méthodique appuyée sur des références aussi diverses que possible, nous traverserons toutes les étapes qui jalonnent la création d'une histoire, jusqu'à sa mise en récit pour le cinéma. Nous baliserons les conseils et consignes adaptés aux documents successifs par lesquels s'écrit un film, de l'idée de départ (le pitch) à la continuité dialoguée (le scénario dans sa forme finale telle qu'il sera filmé). Nous étudierons comment la dramaturgie s'incarne dans une trajectoire de personnage, porteuse des enjeux de l'œuvre, et suppose de créer l'identification pour le spectateur. Nous étudierons les genres, les registres et les règles, codes ou figures qu'ils impliquent. Enfin nous aborderons le métier d'auteur lui-même, à travers l'analyse de contrat-type et des modalités de rémunération des scénaristes de cinéma et de télévision.	2d Semestre <b>Jedi</b> <b>15h - 18h</b> A 116



LEVY Yaël	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO Qu'est-ce qu'un scénario ? Un outil de travail ? Une oeuvre ? Comment aborde-t-on la phase d'écriture ? À quel moment doit-t-on présenter son travail ? Pourquoi une bonne idée ne fait-elle pas forcément un bon scénario ? Quelle est l'importance du traitement de l'histoire ? Ce cours abordera les bases de l'écriture, en essayant d'analyser concrètement la façon dont le milieu professionnel reçoit les scénarios qui lui sont donnés à lire. Pour cela, nous prendrons un exemple de scénario, et analyserons de quelle façon il a été perçu par ses lecteurs/lectrices, en décryptant la fiche de lecture correspondante établie par une chaîne ou un-e producteur/trice.	2d Semestre <b>Intensif</b> du 20 au 24 janvier 2020 A0 - 168
--------------	--	--

## UE 5 - COMPÉTENCES TRANSVERSALES 1

### 5A MÉTHODOLOGIE 1

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
PUCHENKINA Nataliya	MÉTHODOLOGIE 1 : OUTILS POUR LE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION EN UNIVERSITÉ  Le cours de méthodologie L1, qui correspond à l'un des cours d'initiation incontournables à la réussite de la formation, se présente en deux volets. Après une présentation des enjeux des études de cinéma à l'université Paris 8, il s'organise en un atelier d'écriture et de structuration de la pensée permettant aux étudiants de se familiariser avec les exigences de l'écriture universitaire et d'acquérir ses méthodes. D'autre part, ce cours initie les étudiants aux principes fondamentaux de la recherche, en bibliothèques et sur Internet.	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>15h - 18h</b> A 070

## UE 6 - COMPÉTENCES TRANSVERSALES 2

### 6A LANGUE

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
BADT Karin	AWESOME FILMS AND UNCANNY ART: FOR WHAT PURPOSE?  Scenes of uncanny awesomeness are a staple in film, whether it is Jack in Kubrick's "The Shining" wielding an axe or the Stalker entering a haunting misty "zone." Artists from Marina Abramovic to Carlos Reygadas have used images of extreme cruelty, intense nature, uncanny and shocking beauty, to provoke the experience of what Kant would call the Sublime. Creating an awesome experience that is beyond words---and escapes reason---is indeed an achievement in all the arts. The question in this class is: for what purpose? Students will be introduced to theories in the sublime, from Kant to Zizek, as well as contemporary political aesthetic theory. The final project is a sublime artwork which shocks, horrifies or uplifts---accompanied by a personal essay that explains its "purpose". What does the mystery signify?	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>18h - 21h</b> A0 - 169
EYUBOGLU Selim	KEY CONCEPTS OF FILM STUDIES  This course is designed to help students apply their understanding of key concepts and approaches in film Studies. The course aims primarily to develop the skills needed for film analysis. This course is designed to help students apply their understanding of key concepts and approaches in film Studies. The course aims primarily to develop the skills needed for film analysis. Selected for their mind provoking aspects with manifold implications throughout the history of cinema, these concepts include (but are not limited to) narrative, verisimilitude, the invisible continuity system, the use of sound, point of view and gaze, flashback and foreshadowing, cinematic tropes, sexual difference, fetishism and voyeurism.	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>12h - 15h</b> AMPHI Y

## UE 7 - APPROFONDISSEMENT THÉORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE

## 7A ANALYSE 2

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
FALIN Christophe	LE CINÉMA HONGKONGAIS : DE LA NOUVELLE VAGUE À LA RETROCESSION  Entre 1978 et 1997, le cinéma hongkongais voit l'émergence de nouveaux réalisateurs et réalisatrices qui renouvellent le cinéma hongkongais par leur radicalité esthétique. Ce cours propose d'étudier les conditions d'émergence et l'évolution de ces réalisateurs et réalisatrices, en particulier Ann Hui, Tsui Hark, John Woo, Wong Karwai et Johnnie To. Leurs principaux films seront analysés et replacés dans leur contexte de production.	2d Semestre  <b>Mardi</b> <b>18h - 21h</b>  A 062
LERICQ Mathieu	REVOIR LE CINÉMA EST-EUROPÉEN (1917-1991)  Cet enseignement offre l'occasion de porter un regard neuf sur les films de fiction produits entre 1917 et 1990 dans différents pays de la sphère géographique est-européenne (Pologne, République Tchèque, Slovaquie, Hongrie, Roumanie, Ukraine, Géorgie et Russie). Au contact d'une sélection de films assumant une radicalité esthétique, trois problématiques théoriques principales seront soulevées : limites du clivage entre formalisme et réalisme, présence et valeur des corps filmés, représentation allégorique de l'événement passé ou de la vie quotidienne.	2d Semestre  <b>Mardi</b> <b>12h - 15h</b>  A 116
RICCI Daniela	LES CINÉMAS D'AFRIQUE ET DE SES DIASPORAS  Ce cours vise à approfondir la pratique de l'analyse filmique. L'analyse portera sur un corpus de films d'Afrique et de ses diasporas. Ces films participent d'un processus de prise de parole, témoignent d'un changement de perspective et s'appuient sur une certaine liberté formelle associée à un processus de libération sociale et culturelle. Ils seront mis en relation avec d'autres films postcoloniaux, européens, d'Asie et d'Amérique latine.	2d Semestre  <b>Intensif</b> 6-10 avril 2020

## 7B HISTOIRE 2

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
CHABROL Marguerite	HISTOIRE DU CINÉMA CLASSIQUE AMÉRICAIN  Ce cours propose une histoire du cinéma classique américain et de son système des studios depuis l'installation du parlant à la fin des années 1920 jusqu'à sa dissolution progressive dans les années 1960. Nous aborderons les principaux piliers du système hollywoodien : studios, genres cinématographiques et stars. Nous étudierons la cohérence de la période dans son ensemble et le détail des évolutions, notamment idéologiques et technologiques. Le cours est une histoire de la production, des formes filmiques et du dialogue entre Hollywood et le contexte historique et social.	2d Semestre  <b>Lundi</b> <b>15h - 18h</b>  A0 - 168

LEVY Ophir	D'UN ANGE À L'AUTRE : UNE HISTOIRE POLITIQUE DU CINÉMA ALLEMAND  Comment l'industrie du cinéma allemand a-t-elle évolué au fur et à mesure des bouleversements politiques que le pays a connus ? Ce cours se propose de remonter aux premiers chefs-d'œuvre du « parlant », produits dans la République de Weimar finissante, d'étudier la mise au pas du cinéma allemand sous le Troisième Reich puis, après-guerre, la mainmise économique et politique, américaine à l'Ouest et soviétique à l'Est, sur celui-ci. Nous nous intéresserons ensuite à l'émergence d'un « nouveau cinéma allemand » (Thomas Elsaesser) dans les années 1960-1970 ainsi qu'à la situation de l'industrie cinématographique depuis la chute du Mur et la réunification du pays. En somme, de L'Ange bleu aux Ailes du désir, nous verrons comment les structures économiques (UFA, DEFA), la situation des acteurs (producteurs, réalisateurs, techniciens) et les thématiques du cinéma allemand furent façonnées par « l'ange de l'histoire » (Walter Benjamin).	2d Semestre  <b>Vendredi</b> <b>09h - 12h</b>  A1 - 181
PUCHENKINA Nataliya	HISTOIRE DU CINÉMA SOVIÉTIQUE (1919-1941)  Associé à une longue série de mythes et d'idées reçues, le cinéma soviétique présente un terrain d'exploration extrêmement riche. Ce cours propose de traverser l'histoire des vingt premières années de l'industrie cinématographique soviétique en faisant dialoguer les changements sociaux et économiques avec l'évolution des approches artistiques. Nous nous intéresserons à la fois à la diversité des techniques visuelles et des genres abordés par les cinéastes soviétiques (mélodrames, films d'aventures, films historiques ou encore films de science-fiction) et à la manière dont les logiques d'ordre économique guident l'organisation de l'industrie et de sa production. Cet enseignement sera également l'occasion d'interroger les enjeux de la réception, à partir des études de cas placés dans leur contexte historique.	2d Semestre  <b>Lundi</b> <b>18h - 21h</b>  A 070
<b>7C ESTHÉTIQUE 2</b>		
NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
HACHET Elodie	LE NÉORÉALISME  Après avoir rappelé le contexte d'émergence du néoréalisme en Italie, ce cours s'appuiera sur l'étude de figures emblématiques, telles que Visconti et Rossellini avec une étude approfondie de Rome, ville ouverte, qui inaugure ce nouveau cinéma italien. Nous nous attarderons aussi plus particulièrement, sur l'influence du scénariste Zavattini et du réalisateur De Sica avant de comprendre les répercussions du mouvement en France et dans le monde. Si le néoréalisme ne représente que sept ou huit ans de l'histoire du cinéma italien, il aura pourtant permis l'ouverture sur un cinéma moderne.	2d Semestre  <b>Lundi</b> <b>18h - 21h</b>  A 061
MELODIAS Melissa	THEO ANGELOPOULOS : RECONSTITUTION D'UNE OEUVRE  Considéré comme une figure majeure du Nouveau cinéma grec des années 1970, Théo Angelopoulos, dont l'œuvre d'une renommée européenne a reçu un accueil particulier en France, demeure néanmoins trop peu connu des étudiants en cinéma. De son premier film, la Reconstitution, à L'Éternité et un jour, en passant par Le Voyage des comédiens et Paysage dans le brouillard, ce cours propose d'explorer la filmographie du cinéaste en explorant les axes thématiques (notamment la représentation de l'histoire et du temps, la question des frontières et du voyage) et les motifs esthétiques les plus marquants, ainsi que les influences picturales, poétiques et théâtrales qui traversent sa pratique cinématographique. Nous reviendrons également sur la place de son œuvre dans le cinéma grec et européen, ainsi que sur son travail de collaboration avec la compositrice Eleni Karaindrou, les auteurs Tonino Guerra et Petros Markaris.	2d Semestre  <b>Lundi</b> <b>09h - 12h</b>  A 062

SEKNADJE	L'UNIVERS "TWIN PEAKS"	2d Semestre
Enrique	Nous effectuerons une approche critique et analytique de l'univers et du phénomène Twin Peaks. Nous mesurerons l'impact qu'a eu la série de David Lynch dans le monde du cinéma et de la télévision. Nous la replacerons dans le cadre d'ensemble de l'œuvre du réalisateur - les thèmes, figures et formes circulant de films en films, de productions artistiques en productions artistiques, seront répertoriés. Il s'agira de prendre en compte un corpus large et complexe : trois « saisons » - la troisième ayant été réalisée 25 ans après la deuxième. Un film tourné après les deux premières saisons et qui est en fait un prequel : Twin Peaks - Fire Walk With Me. Des ouvrages de dimension littéraire : L'Histoire secrète de Twin Peaks, rédigé par Mark Frost - Mark Frost dont il ne faudra pas négliger l'apport en tant que co-créateur et co-scénariste de Twin Peaks - ; Le Journal secret de Laura Palmer, de Jennifer Lynch, fille du cinéaste. Des textes consacrés à Twin Peaks écrits par des exégètes de l'œuvre de l'auteur de Lost Highway, parmi lesquels celui de Guy Astic qui, s'intéressant de près à la figure de Laura Palmer, a évoqué en un jeu de mot des plus significatifs l'« aura » d' « une ardente matrice	<b>Lundi</b> <b>12h - 15h</b> A 062

## UE 8 - FONDAMENTAUX DROIT, ÉCONOMIE ET THÉORIE DU CINÉMA

### 8A DROIT ET ÉCONOMIE 2

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
CHICHKOWSKY Carine	LE MÉTIER DE PRODUCTEUR DE CINÉMA  Les différents aspects du métier de producteur, le contexte de la production cinématographique en France (juridique, financier et marketing), le devis et le plan de financement, la coproduction internationale ainsi que les relations avec les vendeurs, distributeurs, chaînes de télévision, plateformes VOD, SVOD et festivals seront abordés dans le cadre de ce cours.	2d Semestre <b>Intensif</b> Du 25 au 29 mai
HAHN Sejeong	NOUVEAUX ENJEUX, ACTEURS ET ACTIONS SUR LA FILIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE  Ce cours propose d'étudier la filière cinématographique en portant une attention particulière à ses dynamiques et évolutions. Après avoir dressé un diagnostic du système actuel basé sur l'approche socioéconomique du cinéma, ce cours abordera les différents enjeux actuels, principalement l'émergence de nouveaux acteurs. Ce sera donc l'occasion d'une réflexion collective sur ces acteurs et leurs actions sur la filière cinématographique.	2d Semestre <b>Judi</b> <b>12h - 15h</b> A 061
NOÉ Arnaud	L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE  De la salle mono-écran aux complexes cinématographiques, des salles de centre-ville aux multiplexes de périphéries, la France dispose du plus grand parc de salles de cinéma en Europe. Quels sont les différents types de salles de cinéma? Quelles sont les relations des exploitants de salles de cinéma avec l'ensemble des acteurs de la filière cinématographique? À travers des études de textes sur les grands dossiers qui animent la profession (le numérique, l'art et essai...), ce cours qui allie théorie et pratique a pour objectif de présenter un panorama du secteur de l'exploitation cinématographique et de ses métiers.	2d Semestre <b>Intensif</b> 25-29 mai 2020

### 8B THÉORIE DU CINÉMA

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
DREUX Emmanuel	THÉORIE DU CINÉMA  Cours d'initiation à la théorie du cinéma à partir d'un corpus de textes variés couvrant un siècle de réflexions sur les images en mouvement.	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>09h - 12h</b> A0 - 169

HUSSON Laurent	THEORIE DU CINEMA Cours d'initiation à la théorie du cinéma à partir d'un corpus de textes variés couvrant un siècle de réflexions sur les images en mouvement.	2d Semestre <b>Judi</b> <b>18h - 21h</b> A 062
LEVENTOPOULOS Mélisande	THÉORIE DU CINÉMA Cours d'initiation à la théorie du cinéma à partir d'un corpus de textes variés couvrant un siècle de réflexions sur les images en mouvement.	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>15h - 18h</b> A 070
VERRAES Jennifer	THÉORIE DU CINÉMA Cours d'initiation à la théorie du cinéma à partir d'un corpus de textes variés couvrant un siècle de réflexions sur les images en mouvement.	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>12h - 15h</b> A1 - 181

## UE 9 - PRATIQUES ARTISTIQUES 1

### 9A SCÉNARIO 2

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
BENOLIEL Arnaud	EXERCICES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO À travers plusieurs exercices d'écriture, l'atelier abordera de façon pratique les différentes étapes de la création d'un scénario : création des personnages, construction des scènes, élaboration de la structure et de l'univers du film. Ces travaux seront l'occasion de s'interroger sur les moyens d'expression et les différentes approches du récit au cinéma en se nourrissant de références théoriques ainsi que d'exemples de scénarios et de films de fiction. Au cours de la semaine, les étudiant-es auront également la possibilité de développer un scénario de court métrage, à travers des échanges individuels.	2d Semestre <b>Intensif</b> <del>du 20 au 24</del> <del>janvier 2020</del> <del>A1 - 181</del> <b>Dates à préciser</b>
BENOLIEL Arnaud	EXERCICES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO À travers plusieurs exercices d'écriture, l'atelier abordera de façon pratique les différentes étapes de la création d'un scénario : création des personnages, construction des scènes, élaboration de la structure et de l'univers du film. Ces travaux seront l'occasion de s'interroger sur les moyens d'expression et les différentes approches du récit au cinéma en se nourrissant de références théoriques ainsi que d'exemples de scénarios et de films de fiction. Au cours de la semaine, les étudiant-es auront également la possibilité de développer un scénario de court métrage, à travers des échanges individuels.	2d Semestre <b>Vendredi</b> <b>09h - 12h</b> A 062
DACHEUX Michael	EXERCICES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO Il est proposé aux étudiants de partir d'un élément réel et concret, en l'occurrence un lieu existant et qu'ils connaissent, pour en explorer les possibilités singulières et y développer les prémices d'un récit de fiction. Ce lieu constituera le centre du film, dans lequel le motif narratif principal sera celui d'une visite. Guidés par différents extraits, après la réalisation de photographies et l'enregistrement de souvenirs (les leurs ou ceux de personnes rencontrées), les étudiants écriront des scènes descriptives, d'apparition d'un puis plusieurs personnages, une scène dialoguée, avant d'écrire le séquençier d'un court métrage.	2d Semestre <b>Vendredi</b> <b>18h - 21h</b> 1er cours: 07 février 2020 A 116

## UE 10 - PRATIQUES ARTISTIQUES 2

### 10A THÉORIE DES PRATIQUES 2

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
DOYON Claire et Raphaëlle	<b>JOUER AU CINÉMA</b> Ce cours propose de réunir des étudiant·e·s du département cinéma et du département théâtre autour des théories et pratiques du jeu de l'acteur /actrice appliquées à la caméra. Plusieurs temps seront proposés: - Lecture et exercices pratiques autour des textes clefs sur le jeu de l'acteur /actrice réaliste et non-réaliste, - Analyse d'extraits de films rendant compte de différents modèles de jeu, - Exercices de jeu et de direction de jeu en groupe, sans puis avec caméra, - Réalisations de scènes muettes et dialogiques.	2d Semestre <b>Intensif</b> du 25 au 29 mai 2020 - à confirmer Amphi 4
RONCERAY Sébastien	<b>DU PRÉLÈVEMENT</b> Ce cours cherchera à questionner les gestes de prélèvement principalement selon deux pratiques : celle de la prise de vue (prélèvement du monde pour créer une réalité filmique) et celle du "found footage" (prélèvement dans une autre matière concrète, celle de la pellicule) en rapprochant les outils permettant ces prélèvements (la caméra d'un côté, les outils du laboratoire en particulier de l'autre).	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>09h - 12h</b> A 070
SABOURAUD Frédéric	<b>APPROCHE GÉNÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE</b> Ce cours d'initiation aux enjeux patrimoniaux du cinéma abordera ces différentes questions à travers un rappel historique et un panorama des diverses pratiques liées à la conservation, la restauration et la programmation des films anciens.	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>12h - 15h</b> A 062

### 10B EXERCICE DE RÉALISATION 2

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
ALVAREZ Charles	<b>EXERCICES DE RÉALISATION - DOCUMENTAIRE : PORTRAIT D'ARTISTE, D'ARTISAN OU DE PERSONNE</b> Ce cours propose aux étudiant(e)s de réaliser un exercice de 6 min. environ, par équipes de trois élèves maximum. Il s'agira de filmer une personne au travail, en évitant si possible, l'entretien de type télévisuel. À moins que le/la cinéaste ne se glisse dans le dispositif. La « voix in » concernera les éventuels échanges entre le personnage et les autres protagonistes du film (collègues, clients, etc.). Une manière de lâcher prise pour s'attarder sur des visages, des corps, un espace. Des visionnages d'extraits viendront éclairer et documenter ce travail. En cours de semestre les élèves feront « un plan Lumière », un exercice sonore de 3 min. et présenteront leur projet par écrit (une à deux pages maximum).	2d Semestre <b>Judi</b> <b>09h - 12h</b> A1 - 180

AWADA Emilien	EXERCICES DE RÉALISATION - DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL  En marge des studios et des systèmes de production industriels qui caractérisent généralement le cinéma dit « commercial », certains cinéastes développent des économies formelles et narratives alternatives. Ils s'emparent, notamment, d'outils technologiques semi-professionnels ou « amateur » et inventent d'autres modes et méthodes de fabrication des films, plus artisanaux, à contre-courant des contraintes (financières, temporelles, humaines, techniques) de l'industrie.  En se mettant dans la peau d'un "cinéaste-filmeur", expérimentations visuelles, sonores et exercices de réalisation sur des sujets simples (le lieu, le corps, l'image de soi) permettent aux étudiant.e.s d'appréhender les notions de point de vue, de découpage, de cadrage et d'interroger le rôle déterminant des technologies de prise de vue dans la mise en scène dite "documentaire" et la création expérimentale.	2d Semestre  <b>Intensif</b> 13, 14, 15 et 21, 22 mars 2020
CHAUVIN Jean-Sébastien	EXERCICES DE RÉALISATION - FICTION  Introduction à la réalisation de film de fiction à travers l'analyse de scénario, l'apprentissage d'un découpage, différents exercices de montage et la réalisation d'une séquence tirée d'un scénario à la fin du semestre.	2d Semestre  <b>Jeudi</b> <b>18h - 21h</b>  A1 - 180
COGNÉ Marie	EXERCICES DE RÉALISATION - FICTION  Le passage de l'écriture à l'image exige des choix de mise en scène qui permettent au réalisateur ou à la réalisatrice d'imposer son point de vue. En partant d'extraits de scénario et de films, les étudiant-es se familiariseront avec la notion de découpage, de cadrage, de rythme. À travers la réalisation de plusieurs exercices et films courts, en groupe et individuellement, les étudiant-es pourront aborder la pratique du langage cinématographique.	2d Semestre  <b>Lundi</b> <b>15h - 18h</b>  A1 - 180
COGNÉ Marie	EXERCICES DE RÉALISATION - DOCUMENTAIRE  Par le biais de différents exercices de cadre, de montage et de re-montage, les étudiant-es se questionneront sur la place du cinéaste et de la mise en scène en documentaire, ou comment le réalisateur propose une certaine vision du réel.  À partir de plusieurs extraits de documentaires ou de docu-fictions, nous aborderons un panel d'écritures cinématographiques. Traduire un point de vue, une idée, à travers le regard que l'on porte sur l'objet, le lieu, la personne filmés, sera au cœur des différents essais que les étudiant-es réaliseront au cours du semestre.	2d Semestre  <b>Lundi</b> <b>12h - 15h</b>  A1 - 180
DROIN Nicolas	EXERCICES DE RÉALISATION - "ECRIRE LES LIEUX"  Le cours propose aux étudiant-es de réaliser en groupes de courts films ou essais en s'inspirant des lieux. Écrire et filmer à partir des lieux au regard de l'approche de réalisateurs ou réalisatrices, écrivain-es, artistes, c'est partir de l'observation du réel, tout en restant ouvert à la part d'imaginaire, de désir, de révolte, ou de souvenir que possède chaque lieu.	2d Semestre  <b>Mardi</b> <b>12h - 15h</b>  A1 - 180
HERPE Noël	EXERCICES DE RÉALISATION - FICTION  Cet enseignement sera consacré à un exercice de réalisation sur le thème du remake, à partir d'une séquence de film qu'il s'agira de s'approprier et de décliner d'une manière originale.	2d Semestre  <b>Lundi</b> <b>18h - 21h</b>  A1 - 180

JAILLETTE Louise	EXERCICES DE RÉALISATION - FICTION, DOCUMENTAIRE, EXPÉRIMENTAL : LE JOURNAL FILME  Cet atelier réalisation autour du "journal" propose d'explorer la pratique quotidienne de la réalisation de film avec une écriture qui se fait au fil du tournage. Sans restriction de genre, (fiction, documentaire, expérimental), nous aborderons la fabrication d'un film au long cours issue d'une pratique quotidienne avec comme contrainte principale de ne rien filmer de "quotidien", dans le sens où le but est de poursuivre une idée dans chaque plan, séquence ou plan séquence que l'on filme. Dans un premier temps, les étudiants devront ramener un plan par séance, du tourné-monté à la "minute lumière" (plan d'une minute maximum dans lequel il doit se passer quelque chose). Ensuite, au cours de sessions de montage, ils seront amenés à construire un récit depuis leur place de filmeurs. Films de référence : "Le journal" de David Perlov, "Journal intime" de Nani Moretti.	2d Semestre  <b>Vendredi</b> <b>09h - 12h</b>  A0 - 169
TROULARD Léa	EXERCICES DE RÉALISATION - EXPÉRIMENTAL  Le cinéma expérimental repose la plupart du temps sur la sensation plutôt que sur la réflexion en recourant à des procédés comme l'abondance des surimpressions ou le montage rapide. Ceci implique qu'il ne se préoccupe presque jamais des aspects industriels, économiques, commerciaux, scénaristiques, etc., relatifs à l'industrie du cinéma et travaille l'image de manière plus plastique que narrative, s'attachant à montrer le phénomène d'existence du film-même. Au cours du semestre, les étudiant-es réaliseront deux exercices filmiques chacun-e, avec une thématique et des contraintes précises, puis un dernier exercice en groupe.	2d Semestre  <b>Mercredi</b> <b>15h - 18h</b>  A1 - 180
<b>UE 11 - PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL 1</b>		
<b>11A ACQUISITIONS TECHNIQUES SPÉCIALISÉES</b>		
NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
DENIAU Mathieu	ATS SON - PRISE DE SON ET MONTAGE  Initiation à la prise de son et au montage son. Approche de la mise en scène du son. La prise de son au cinéma, le paysage sonore, la notion de point d'écoute. Initiation esthétique et technique au montage son (Protocols). Production d'une "carte postale sonore", réflexion sur la relation image/son.	2d Semestre  <b>Intensif</b> 31 janvier au 2 février et 8, 9 février  A1 - 180
LEVASSEUR Florence	ATS IMAGE - INITIATION À LA PRISE DE VUE  On abordera les différents aspects de la prise de vue (cadre, lumière, technique caméra) au travers d'exercices pratiques. Le but est de comprendre les composantes d'une image et de maîtriser les questions techniques qui se posent lors de la prise de vue dans des décors naturels (fiction ou documentaire). Envisager les contraintes techniques, utiliser la lumière naturelle ou ré-éclairer : ce cours pratique alternera entre apports techniques et exercices de prises de vue.	2d Semestre  <b>Intensif</b> dates à préciser
SOLAND Emmanuel	ATS SON - ATELIER DE PRATIQUES SONORES CINÉMATOGRAPHIQUES  L'atelier proposera à chacun (débutant ou non) au grès d'une réflexion partagée et documentée, un apprentissage très concret des outils de captation et de création sonore. Chaque étudiant sera encouragé à développer en groupe sa propre sensibilité au gré d'une création sonore. Par une mise en pratique, chacun apprendra à ré écouter le cinéma, à le repenser pour saisir ce que produit l'écoute sur la vision, la vision sur l'écoute, ce qui s'entend dans l'image et le son et comment détailler ce que l'on nomme, à tort ou à raison, l'inconscient de l'écoute.	2d Semestre  <b>Intensif</b> du 13 au 15 et 21, 22 mars 2020  A 016



**11B LANGUE**

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
BADT Karin	CREATING ART FROM TRAUMA: AN INTENSIVE WORKSHOP In this course, students study contemporary theories of trauma and its symptoms, to then analyze how trauma is expressed in a variety of art forms: film, theater, music, dance and painting. Our focus is on the healing power of art: how a film or dance, for example, can transform trauma into an empowering experience for both the artist and the spectator. To that end, students will be introduced to theories of ritual, drama, art, psychoanalysis and existential philosophy. The final project is a creative film, performance or multi-media artwork that takes up a "trauma" and heals it.	2d Semestre <b>Intensif</b> du 6 au 10 avril 2020 A0 - 169

**UE 12 - PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL 2****12A MÉTHODOLOGIE 2**

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
ALBORNOZ Ignacio	MÉTHODOLOGIE 2 Ce cours se situe dans le prolongement direct du cours de méthodologie de L1. Il vise à approfondir l'acquisition des outils, clés de lectures et méthodes nécessaires à un cursus de cinéma à l'université. Les enjeux de la recherche en études cinématographiques, la constitution d'un corpus filmographique et bibliographique, les conventions universitaires seront appréhendées ; un atelier de structuration de la pensée et de perfectionnement de l'argumentation comme du commentaire de texte sera aussi animé par l'enseignant-e tout au long du semestre.	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>18h - 21h</b> A 062
ANGELLOZ-NICOUD Damien	MÉTHODOLOGIE 2 Ce cours se situe dans le prolongement direct du cours de méthodologie de L1. Il vise à approfondir l'acquisition des outils, clés de lectures et méthodes nécessaires à un cursus de cinéma à l'université. Les enjeux de la recherche en études cinématographiques, la constitution d'un corpus filmographique et bibliographique, les conventions universitaires seront appréhendées ; un atelier de structuration de la pensée et de perfectionnement de l'argumentation comme du commentaire de texte sera aussi animé par l'enseignant-e tout au long du semestre.	2d Semestre <b>Vendredi</b> <b>15h - 18h</b> A 070
PIERRE-BOUTHIER Marie	METHODOLOGIE 2 Ce cours se situe dans le prolongement direct du cours de méthodologie de L1. Il vise à approfondir l'acquisition des outils, clés de lectures et méthodes nécessaires à un cursus de cinéma à l'université. Les enjeux de la recherche en études cinématographiques, la constitution d'un corpus filmographique et bibliographique, les conventions universitaires seront appréhendées ; un atelier de structuration de la pensée et de perfectionnement de l'argumentation comme du commentaire de texte sera aussi animé par l'enseignant-e tout au long du semestre.	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>15h - 18h</b> A 116

## UE 13 - PERFECTIONNEMENT THÉORIQUE : ANALYSE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA

## 13A ANALYSE 3

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
PLAS Marc	LE DÉTAIL, LES MARGES - POUR UNE LECTURE RAPPROCHÉE DU FILM  Ce cours propose une approche du film par ses aspects mineurs (inserts, plans de coupe), par ce qui se trouve hors du centre focal du cadre (périphéries, arrière-plans), par les effets de condensation qui se produisent dans des configurations furtives mais nodales. En tenant compte des distinctions qu'établit Daniel Arasse («petite partie découpée dans un ensemble» ou «moment qui fait événement», présupposant le programme d'action d'un sujet), on considérera des «détails» qui opèrent dans le film comme des dépositaires provisoires, des catalyseurs, des vecteurs de signification.	2d Semestre  <b>Mercredi</b> <b>18h - 21h</b>  A1 - 181

## 13B ESTHÉTIQUE 3

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
VALLIÈRE Charles-Pierre	MUSIQUES DE FILMS : ÉTUDE MACROSTRUCTURELLE  En s'appuyant sur de nombreux extraits de films, le cours a pour objectif de présenter aux étudiant-es les liens qui unissent l'image et la musique au cinéma. Une méthode d'analyse du rapport Image/Musique sera proposée avec plusieurs "focus" sur la manière dont quelques grand-es cinéastes ont utilisé le rapport image/musique dans leurs créations cinématographiques.  À noter : il est souhaitable mais pas nécessaire d'avoir suivi au 1er semestre le cours intitulé "Compréhension et analyse du rapport image/musique au cinéma".	2d Semestre  <b>Judi</b> <b>12h - 15h</b>  AMPHI Y
VERRAES Jennifer	À QUOI REPENSENT LES FILMS DE GENRE ?  On se penchera ici sur la place et la fonction du cinéma de genre (science-fiction, complot, horreur ou film noir) dans l'imaginaire collectif, social et politique. On apprendra à regarder les films de genre comme des représentations allégoriques qui, tout en mettant en œuvre les "lois" d'un genre donné, rendent le monde contemporain autrement visible. D'un remake à l'autre, on se demandera à quoi repensent les films de genre et ce que cet "imaginaire compulsif" raconte de notre "imaginaire historique".	2d Semestre  <b>Judi</b> <b>12h - 15h</b>  A0 - 169
ZABUNYAN Dork	ESTHÉTIQUE DE LA REPRÉSENTATION POLITIQUE  Les corps politiques de nos gouvernants sont indissociables des images par lesquelles ils nous parviennent, et qu'ils utilisent pour fabriquer une figure d'autorité dans la représentation collective. Le cinéma s'en empare après coup, explorant ainsi les mises en scène du pouvoir. Le cours reviendra sur les manières dont ces corps politiques sont filmés dans le système médiatique de l'information. Il analysera parallèlement un ensemble de productions qui portent à l'écran ces mêmes corps, en les insérant dans une narration fictionnelle ou en proposant un remontage d'images d'archive.	2d Semestre  <b>Vendredi</b> <b>12h - 15h</b>  A 116

**UE 14 - PERFECTIONNEMENT DROIT, ÉCONOMIE ET HISTOIRE DU CINÉMA****14A HISTOIRE 3**

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
CHABROL Marguerite	L'AUTOCENSURE DU CINÉMA CLASSIQUE HOLLYWOODIEN  Ce cours étudie en détail la façon dont le cinéma classique américain s'est doté d'un code d'autocensure (dit "Code Hays") et l'a mis en application de 1930 aux années 1960. Autour d'études de films, nous analyserons les logiques de l'Administration du Code de Production et leurs effets concrets sur les films. Nous nous appuierons en particulier sur des documents d'archives (en anglais). Il s'agit d'un cours d'approfondissement pour lequel il est préférable soit d'avoir suivi en L2 "Histoire du cinéma classique américain", soit d'avoir lu de près des ouvrages généraux sur Hollywood.	2d Semestre  <b>Judi</b> <b>15h - 18h</b>  A0 - 169
FLECKINGER Hélène	PARCOURS DANS LES ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES  Ce cours, conçu comme une initiation à la recherche en histoire du cinéma et de l'audiovisuel, propose un parcours dans des centres d'archives, accompagné d'une mise en perspective historique, théorique et pratique. Cet enseignement est l'occasion, pour les étudiant-es, de découvrir les archives cinématographiques (films, documents écrits, photographies, affiches, dessins, matériel technique, objets, etc.) et de se familiariser avec les outils à leur disposition pour mener des recherches dans ces fonds. Parmi les institutions visitées : Archives Françaises du Film du CNC, Cinémathèque française, BnF, INA, ECPAD... ATTENTION : Les étudiant.e.s ne doivent pas avoir cours avant 15h (incompatible avec un enseignement qui se tiendrait de 9h-12h, les séances en archives se déroulant dans la matinée en dehors de l'université).	2d Semestre  <b>Judi</b> <b>12h - 15h</b>  A0 - 182
ZVONKINE Eugenie	TARKOVSKI, MOURATOVA, GUERMAN : RÉINVENTER LE CINÉMA APRÈS LE DÉGEL  La mort de Staline mène l'Union soviétique au Dégel qui ouvre de nouvelles possibilités artistiques et fait émerger une nouvelle génération de cinéastes. Ce cours étudiera le cas de quelques grand-es cinéastes soviétiques des années 1960 et 1970 afin de déceler comment ils/elle reviennent sur les théories cinématographiques et les films de leurs prédécesseurs (Eisenstein, Koulechov, Vertov), et comment ils/elle cherchent à réinventer le cinéma dans leurs œuvres et leurs écrits.	2d Semestre  <b>Mardi</b> <b>09h - 12h</b>  A1 - 181

**14B DROIT ET ÉCONOMIE 3**

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
BOUGEROL Dominique	DROIT D'AUTEUR ET DROITS VOISINS APPLIQUÉS AUX IMAGES ANIMÉES  Présentation des principales notions et règles juridiques en matière de propriété littéraire et artistique (droit d'auteur et droits voisins) appliquées au domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Le cours propose une partie liminaire destinée à expliquer les notions juridiques fondamentales, indispensables pour comprendre et résoudre un problème juridique. Les étudiant-es sont également amenés à mettre en pratique leurs connaissances théoriques par le biais de mises en situation concrètes.	2d Semestre  <b>Lundi</b> <b>09h - 12h</b>  A 116

GRAS Pierre	LE MATCH BRIC VERSUS HOLLYWOOD : LE CINÉMA DES BRIC (BRÉSIL, RUSSIE, INDE, CHINE)  Le marché cinématographique mondial. L'économie du cinéma des quatre pays "BRIC" - Brésil, Russie, Inde et Chine - des origines à aujourd'hui. Étude pour chaque pays des évolutions économiques et des politiques publiques dans le domaine cinématographique.	2d Semestre  <b>Judi</b> <b>09h - 12h</b>  A 070
GUIGAY Caroline	PRODUCTION ET DIFFUSION DES COURTS MÉTRAGES EN FRANCE  Ce cours se propose d'étudier la production et la diffusion contemporaines du court métrage, format souvent marginalisé qui a connu en France une valorisation importante par les festivals à partir des années 1980 et dont la production a fortement augmenté depuis le milieu des années 2000, en lien notamment avec l'essor du numérique et d'Internet. L'existence en France d'un important soutien à la production au travers des aides du CNC et des régions constitue une exception culturelle à l'échelle internationale. Au travers des réseaux de festivals, des plateformes Internet ou des dispositifs de projection des courts métrages en salles, nous nous interrogerons également sur la manière dont émergent de la sorte de nouveaux formats filmiques et dont se joue la légitimation du court métrage. Il s'agira notamment de donner aux étudiants des outils et des supports de réflexion pour leurs projets personnels et collectifs.	2d Semestre  <b>Mercredi</b> <b>18h - 21h</b>  A 070
RICHARD Thomas	GÉOPOLITIQUES DU CINÉMA AU MOYEN-ORIENT  L'objectif de ce cours est d'étudier la dimension géopolitique des productions cinématographiques autour du Moyen-Orient dans une double dimension. D'une part, autour des enjeux de circulation et de production des films, avec, sous-jacentes les questions des diasporas, des influences d'institutions occidentales de financement, et l'apparition de nouveaux acteurs dans le Golfe Persique. D'autre part, de prendre en compte une dimension géopolitique des contenus, dans sa dimension historique et spatiale, avec des productions qui sont en dialogue avec les films produits sur le Moyen-Orient en Occident et ailleurs, ainsi qu'en fonction des phénomènes d'affrontements et de métissages esthétiques en jeu, avec en regard la question de la mondialisation des grammaires cinématographiques.	2d Semestre  <b>Judi</b> <b>09h - 12h</b>  A1 - 181

---

## UE 15 ET 16 - ATELIERS DE CRÉATION ET DE RÉALISATION

---

### 15A ET 16A ATELIER DE RÉALISATION

---

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
EMIN Thibault	ATELIER DE RÉALISATION - FICTION  L'atelier propose aux étudiant·es de réaliser un court métrage de fiction sur l'année. Les étudiant·es qui ne souhaitent pas réaliser sont bienvenus sous réserve d'être "engagés" par un·e étudiant·e réalisateur/réalisatrice. Aucune collaboration ne sera imposée. Tout est permis : coécrire, coréaliser, adapter, réaliser un scénario écrit par quelqu'un d'autre, recruter des collaborateurs extérieurs, travailler seul ou entouré ; et toutes méthodes de travail, traditionnelles ou non, seront encouragées. Nous chercherons à connaître chacun·e (questionnaire personnel, travaux précédents) afin de trouver ensemble quels sujets, quelles histoires, quels motifs vous travaillent.	Annuel  <b>Mardi</b> <b>09h - 12h</b>  A1 - 180

ETAIX Odile	ATELIER DE RÉALISATION - FICTION À partir d'une idée originale ou de l'adaptation d'une œuvre littéraire, l'exercice consiste à écrire, par groupe de 4-5, un scénario de court métrage et d'en effectuer la réalisation en intégrant les différentes phases préparatoires (découpage technique, dépouillement, repérage...) jusqu'au montage final du film.	Annuel <b>Jeudi</b> <b>15h - 18h</b> A1 - 180
FORRET Mélanie	ATELIER DE CRÉATION ET DE RÉALISATION Comment, où, pourquoi filmer la danse ? Que racontent les corps en mouvement, sur une scène, dans une rue, un jardin, une maison ? Les expérimentations des débuts du cinéma, les essais sur la décomposition du mouvement, le cinéma d'avant-garde (Maya Deren, Shirley Clarke, Ed Emshwiller), le cinéma documentaire (Frederick Wiseman, Wim Wenders, Chantal Akerman), ou de fiction (Ettore Scola, Michael Powell, Jean Renoir, et les classiques de la comédie musicale hollywoodienne), ou encore les propositions cinématographiques du chorégraphe Angelin Preljocaj, seront nos bases pour arriver à réaliser de courts essais libres sur une chorégraphie.	Annuel <b>Lundi</b> <b>15h - 18h</b> A 116
MARGUET Damien	ATELIER DE RÉALISATION - FICTION L'objectif de cet atelier sera la réalisation, par chaque étudiant·e et sur une année, d'un court métrage de fiction. Chacun·e sera encouragé à se jouer du genre fiction (en mélangeant, par exemple, "réel" et "fiction", ou en empruntant les formes et les codes du documentaire, de l'animation ou de l'expérimental) et à se livrer à des expérimentations formelles (film en un seul plan, réemploi et détournement d'images, utilisation de dispositifs ou de supports originaux, etc.). L'accompagnement des projets se fera également par la découverte du réseau alternatif de fabrication et de diffusion du film en région parisienne (visites de lieux, appels à des intervenant·es extérieurs).	Annuel <b>Lundi</b> <b>18h - 21h</b> A 116
QUENAULT Grégoire	ATELIER D'EXPÉRIMENTATION CINÉMATOGRAPHIQUE ET D'ANIMATION Atelier réservé aux étudiant·es de L3 ayant des notions de cinéma expérimental et une pratique cinématographique, d'expérimentation ou d'animation. L'évaluation s'appuiera tant sur la qualité de la réalisation que sur celle de l'investissement au sein de l'atelier. Les travaux individuels d'expérimentation, qu'ils reposent sur les propres projets de l'étudiant·e ou sur la proposition thématique de l'enseignant, seront discutés dans leur préparation, réalisation et mode de diffusion (projection, spatialisation, installation) de manière hebdomadaire.	Annuel <b>Vendredi</b> <b>12h - 15h</b> A1 - 180

## UE 15 - ATELIERS DE CRÉATION

### 15B SCÉNARIO 3

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
BERTHEVAS Christelle	VARIATIONS SUR LE SYNOPSIS Souvent négligée dans l'écriture de court-métrage, la confrontation à cet outil technique se révèle porteuse à l'étape rédactionnelle. À partir d'exercices écrits sur des sujets imposés et libres, le cours se propose d'aborder des notions-clés de dramaturgie (sujet, protagoniste, objectif, actes, climax...).	2d Semestre <b>Intensif</b> du 20 au 24 janvier 2020 A 116

CHEVAL Olivier	ÉCRITURE ET INVENTION FORMELLE  On écrit aussi des scénarios lorsque l'on s'éloigne du cinéma de fiction traditionnel. Le documentaire de création, le film expérimental, le film d'artiste ou l'art vidéo ont leur mode d'écriture spécifique, où le scénario prend des formes singulières et côtoie d'autres documents tout aussi importants : un travail d'enquête, un dossier iconographique, une note d'intention, une galerie de portraits, etc. C'est par l'étude de tels dossiers, la rencontre d'acteurs de ces différentes scènes (cinéastes, scénaristes, producteurs) et le visionnage d'œuvres singulières que l'on tentera de comprendre comment s'écrit, pour s'inventer et se financer, cet autre cinéma.	2d Semestre  <b>Mercredi</b> <b>12h - 15h</b>  A0 - 168
DESSEIGNE Marion	ÉCRIRE UN COURT MÉTRAGE : MISE EN PRATIQUE DE NOTIONS DE DRAMATURGIE  Le cours propose d'accompagner les étudiant·es dans l'écriture d'un projet personnel de court métrage. À chaque séance, le visionnage d'un court métrage contemporain permet de mettre en lumière des notions fondamentales de dramaturgie. Les étudiant·es les mettent ensuite en pratique dans des exercices d'écriture afin de se constituer une boîte à outils du scénario, mobilisable dans leurs projets personnels. Plusieurs rendus intermédiaires permettent un accompagnement approfondi.	2d Semestre  <b>Mardi</b> <b>09h - 12h</b>  A 116
PANGALOS Stylianos	L'ÉCRITURE PERMANENTE  L'écriture cinématographique est un processus continu et polymorphe : de la narration scénaristique au découpage et jusqu'au travail de synthèse du montage par la coupe. À travers des exercices d'improvisations écrites et le développement d'un projet d'écriture individuel, nous explorerons le montage et le découpage comme outils narratifs dès la première ébauche d'un scénario.	2d Semestre  <b>Judi</b> <b>12h - 15h</b>  A 070

---

## UE 16 - PERFECTIONNEMENT TECHNIQUE ET ATELIER DE RÉALISATION

---

### 16A ATELIER DE RÉALISATION 2

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
DACHEUX Michael	ATELIER DE RÉALISATION : À L'AVENTURE !  Les étudiants seront invités à réaliser un film individuel, court, fiction, documentaire ou « expérimental », dans lequel sera explorée la notion d'aventure, que nous définirons à partir d'extraits, dans une approche qui ne se veut pas spectaculaire et dans un cadre économe (du point de vue financier, technique, mais aussi du récit et des événements). L'aventure ainsi montrée et racontée, entendue plutôt comme risque, mise à l'épreuve de soi, que comme une expédition exotique, se situera dans un cadre proche de la vie des étudiants, afin de faire ressentir une émotion provenant d'éléments sincères, vus ou vécus.	2d Semestre  <b>Vendredi</b> <b>15h - 18h</b>  1er cours: 07 février 2020  A 116
DEREUX Robin	ATELIER D'EXPÉRIMENTATIONS AUTOBIOGRAPHIQUES  Cet atelier, ouvert à toutes et à tous, mais à effectif réduit, nécessite une présence hebdomadaire régulière et une grande implication. L'objectif est la réalisation, en un semestre, d'un court-métrage personnel, sur la base d'un projet autobiographique (autoportrait, film-essai, autofiction, film-journal, Home Movie, selfie, film-lettre, etc), en recherchant ce qui relève de l'expérimentation formelle.	2d Semestre  <b>Judi</b> <b>12h - 15h</b>  A 116
IMBERT Henri-François	ATELIER DE RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES  Chaque étudiant·e entreprend l'écriture et la réalisation d'un court métrage documentaire, sur un sujet de son choix. Nous nous attacherons notamment aux différents aspects esthétiques et techniques de chaque étape de la réalisation (idée du film, écriture, repérages, tournage, montage).	2d Semestre  <b>Mardi</b> <b>15h - 18h</b>  A1 - 180

---

**16B ACQUISITIONS TECHNIQUES PROFESSIONNELLES**

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
BOGDANOVSKY Sonia	ATP MONTAGE - AVID Ce cours se propose d'approfondir la connaissance du montage sous AVID. Nous apprendrons à monter un film court du début à la fin (des acquisitions de rushes jusqu'aux exports). Ce cours intensif est plus centré sur le documentaire et les effets que l'ATS. L'idée est d'apprendre en montant, en cherchant à raconter une histoire, avec des rushes de documentaire. Les étudiant-es qui disposent de rushes qu'ils/elles souhaitent utiliser peuvent les apporter et pourront éventuellement travailler dessus.	2d Semestre <b>Intensif</b> 27, 28, 29 mars, et 4, 5 avril 2020
FAVEL Thomas	ATP IMAGE - L'OBSCURITÉ AU CINÉMA Approfondissement des notions de prise de vue et de lumière au cinéma.	2d Semestre <b>Intensif</b> dates à préciser
FAVERJON Thomas	ATP IMAGE Approfondir le travail de la lumière. La première journée permettra une remise à niveau en testant, grâce à un keylight, les caméras grands capteurs disponibles à l'Université. Les autres jours seront dédiés à une pratique intensive en studio et dans les couloirs. À partir de séquences de scénarios de films existants (de David Lynch et d'autres cinéastes), les étudiant-es devront découper, imaginer et concevoir chaque séquence, avec l'effet lumière jour ou nuit demandé.	2d Semestre <b>Intensif</b> 31 janvier, 1, 2 février et 8, 9 février 2020
FAVERJON Thomas	ATP IMAGE Approfondir le travail de la lumière. La première journée permettra une remise à niveau en testant, grâce à un keylight, les caméras grands capteurs disponibles à l'Université. Les autres jours seront dédiés à une pratique intensive en studio et dans les couloirs. À partir de séquences de scénarios de films existants (de David Lynch et d'autres cinéastes), les étudiant-es devront découper, imaginer et concevoir chaque séquence, avec l'effet lumière jour ou nuit demandé.	2d Semestre <b>Intensif</b> 24, 25, 26 avril et 2, 3 mai 2020
FAVERJON Thomas	ATP IMAGE Approfondir le travail de la lumière. La première journée permettra une remise à niveau en testant, grâce à un keylight, les caméras grands capteurs disponibles à l'Université. Les autres jours seront dédiés à une pratique intensive en studio et dans les couloirs. À partir de séquences de scénarios de films existants (de David Lynch et d'autres cinéastes), les étudiant-es devront découper, imaginer et concevoir chaque séquence, avec l'effet lumière jour ou nuit demandé.	2d Semestre <b>Intensif</b> du 18 au 23 mai 2020
GRELIER Florentine	ATP AFTER EFFECTS Apprentissage technique du logiciel After Effects à travers divers exercices pratiques. After Effects est un outil de compositing utilisé en post-production permettant l'assemblage de différentes sources vidéos, des modifications d'images, la création d'effets spéciaux ou encore l'animation d'éléments. Le cours permettra d'acquérir les bases et une vision d'ensemble du logiciel.	2d Semestre <b>Intensif</b> du 6 au 10 avril 2020
JUNGMAN David	ATP MONTAGE Initiation au montage cinéma avec le logiciel Premiere Pro. Après le scénario et le tournage, on dit que le montage est la troisième écriture du film. Finale, celle-ci. Mais comment créer (ou redonner) du sens à ces documents bruts, et capter l'attention des futurs spectateurs ? À partir de rushes de tournage (fiction et/ou documentaire) nous apprendrons à aiguïser notre regard et faire confiance à nos intuitions pour monter une séquence qui soit une mini-histoire en soi.	2d Semestre <b>Intensif</b> dates à préciser A1 - 180

LEVENEUR Laurent	ATP MONTAGE - AVID Ce cours est destiné aux étudiant·es ayant déjà pratiqué un minimum de montage (en ATS ou projet personnel). Remise à jour rapide sur AVID. Monter un projet entier et découvrir l'importance du montage dans la réécriture d'un film.	2d Semestre <b>Intensif</b> du 20 au 24 janvier 2020
MEUNIER Térence	ATP SON Vent ou voix, comment les infimes vibrations de l'air sont-elles transformées en électricité pour être enregistrées, reproduites et entendues ? Comment enrichir l'écriture d'un film par le sonore ? Au regard de la pratique de la musique acousmatique et du métier de chef opérateur du son, comment travailler le son concrètement ? Après un rappel des phénomènes sonores impliqués, nous analyserons des exemples choisis pour établir un vocabulaire commun autour de l'écriture et de la réalisation. En s'appuyant sur les projets proposés par les étudiant·e-s, nous apprendrons le travail de préparation d'un tournage en vue de la cueillette des sons. De retour en studio, nous travaillerons les questions de montage et de mélange pour dessiner des images sonores.	2d Semestre <b>Intensif</b> dates à préciser
MOREAU Émilien	ATP IMAGE - CADRAGE ET MISE EN SCÈNE Le cours est centré sur la mise en pratique du cadrage et de la mise en scène à travers différents exercices de tournages et en récapitulant les bases générales du cadrages et de la mise en scène cinématographique. À travers une variété d'exercices pratiques de tournage, ce cours explore le travail collectif d'une équipe de tournage professionnelle et doit permettre de comprendre comment chaque poste s'organise sur un plateau autour du cadre et de la mise en scène. Au programme des deux week-end : Réalisation de court-métrages avec contraintes de cadrage ; Atelier de travelling simulant au maximum les conditions réelles de tournage ; Exercice « tourner, monter » dans le style d'un cadavre exquis ; Exercices de champs/contre-champs ; Lecture d'une scène scénarisée suivie de son découpage, son plan de travail et enfin son tournage...	2d Semestre <b>Intensif</b> <del>28, 29 février,</del> <del>1er mars et 7, 8</del> <del>mars 2020</del> <b>Dates à préciser</b>
SOLAND Emmanuel	ATP SON - ATELIER DE RÉALISATIONS SONORES Travaillant au sein d'un groupe, chaque étudiant imaginera et réalisera une œuvre sonore originale à l'aide d'outils essentiels à l'écriture sonore cinématographique. Pour comprendre tout ce qui par l'écoute se construit simultanément pour l'oreille et pour l'œil lors de toute projection; pour apercevoir ce que le son offre à l'image, à la perception, aux sensations; ce que seule l'écoute construit ou brouille pour mettre en lumière sa part cachée dans la fiction ou le documentaire, son jeu avec le désir, la présence, la mémoire, l'espace visible / invisible et le déroulement du temps.	2d Semestre <b>Intensif</b> 9, 10, et 15, 16, 17 mai 2020

## UE 17 - INITIATION À LA RECHERCHE

### 17A MÉTHODOLOGIE 3

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
DELAGE Christian	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION À LA RECHERCHE Ce cours permet d'explorer les enjeux contemporains de la recherche en études cinématographiques, en France et à l'étranger, et de la pratiquer soi-même en concevant un projet de recherche personnel. Il s'agit d'un travail exigeant de réflexion, de constitution d'un corpus filmographique et bibliographique, de composition, d'assimilation de lectures où les dimensions épistémologiques et historiographiques doivent être bien maîtrisées et articulées.	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>12h - 15h</b> AMPHI Y



ETAIX Odile	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION À LA RECHERCHE Ce cours permet d'explorer les enjeux contemporains de la recherche en études cinématographiques, en France et à l'étranger, et de la pratiquer soi-même en concevant un projet de recherche personnel. Il s'agit d'un travail exigeant de réflexion, de constitution d'un corpus filmographique et bibliographique, de composition, d'assimilation de lectures où les dimensions épistémologiques et historiographiques doivent être bien maîtrisées et articulées.	2d Semestre <b>Judi</b> <b>12h - 15h</b> A0 - 181
GALERNE Erwan	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION À LA RECHERCHE Ce cours permet d'explorer les enjeux contemporains de la recherche en études cinématographiques, en France et à l'étranger, et de la pratiquer soi-même en concevant un projet de recherche personnel. Il s'agit d'un travail exigeant de réflexion, de constitution d'un corpus filmographique et bibliographique, de composition, d'assimilation de lectures où les dimensions épistémologiques et historiographiques doivent être bien maîtrisées et articulées.	2d Semestre <b>Judi</b> <b>09h - 12h</b> A 116
LEVY Ophir	MÉTHODOLOGIE 3 - INITIATION À LA RECHERCHE Ce cours permet d'explorer les enjeux contemporains de la recherche en études cinématographiques, en France et à l'étranger, et de la pratiquer soi-même en concevant un projet de recherche personnel. Il s'agit d'un travail exigeant de réflexion, de constitution d'un corpus filmographique et bibliographique, de composition, d'assimilation de lectures où les dimensions épistémologiques et historiographiques doivent être bien maîtrisées et articulées.	2d Semestre <b>Mardi</b> <b>09h - 12h</b> A0 - 181

### UE 18 - PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL 3

#### 18C LANGUE

NOM	INTITULÉ COURS	HORAIRE
ALBORNOZ Ignacio	ITINERARIOS DEL CINE DOCUMENTAL IBEROAMERICANO Este curso se propone brindar un panorama general del cine documental en el mundo iberoamericano, a través del estudio de las obras de algunos de sus documentalistas más influyentes. Una perspectiva transnacional nos permitirá distinguir algunos de sus temas más recurrentes (transformaciones urbanas, empresas memoriales, marginalidad) e identificar los distintos tipos de miradas (antropológica, sociológica o afectiva) que los vehiculan. El curso será dictado en español. Se aconseja un nivel intermedio de lengua (B1, B2).	2d Semestre <b>Mercredi</b> <b>15h - 18h</b> A 062
BADT Karin	WRITING SCRIPTS AND PLAYS: THE OEDIPAL CHALLENGE This workshop is a journey into how to write, create and produce a script for a film, play or multi-media performance. In the first stage of the workshop, students will be guided through improvisational exercises to discover the "story" they most want to tell. They will be introduced to the components of a successful story: powerful meaning, plot arc, thematic resonance, fully developed characters, scenic tension, crisis and resolution. To learn these strategies, students will analyze movies and plays, create improvisational skits, engage in spontaneous writing and peruse screenwriting guidebooks. In the final production stage, we address the importance of emotion, music, sound, visuals, props, gesture and the body to "wake up" the audience, influenced by theories of neuroscience.	2d Semestre <b>Lundi</b> <b>18h - 21h</b> A0 - 169



UFR Arts, Philosophie, Esthétique  
Département Cinéma

Université Paris 8 Vincennes à Saint-Denis  
2, rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis

**[www.artweb.univ-paris8.fr](http://www.artweb.univ-paris8.fr)**

Métro ligne 13 / Saint-Denis Université