

| LUNDI | | 2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE | | | |
|--------|---|--|--|--|--|
| SALLE | 9 H - 12 H | 12 H - 15 H | 15 H - 18 H | 18 H - 21 H | |
| A 128 | Licence 3 Langages de programmation (2) A. BONARDI | Séminaire doctoral (ouvert Master 2) Analyser, modéliser, créer A. BONARDI | | | |
| A 010 | Initiation - D.U. Audition initiation B Y. DELON | Initiation D.U. - L1 - L2 - L3 Atelier de musique de chambre XXe et XXI ^e siècles Y. DELON | Licence 2 - Licence 3 Interpréter/Performer Xenakis M. SOLOMOS | | |
| A 072 | Initiation - D.U. Ecriture initiation B A. FARIJI | Initiation - D.U. Intonation initiation B F. GARCIA | Licence 1 Les musiques dans le cinéma contemporain J. MICHOT | Licence 1-2-3 - Master 1-2 Atelier Voix H. RONEY (voir calendrier) | |
| A 0162 | Licence 2 Poésie et musique G. FERRARI | Licence 2 Intonation 2 B J. BRUN-COSME | Licence 1 Audition 1 B J. BRUN-COSME | Licence 1 Histoire de l'opéra des XIX ^e et XX ^e siècles C. AGNELLO | |
| A 0165 | Master 1ère année Ecriture et Création sonore (2) P. DEMIER | Licence 1 Méthodologie Variations dans l'art M. DARMON | Master 1- Master 2 Recherche et création en jazz (2) P. MICHEL | | |
| A 0166 | Licence 1 Intonation 1 B M. BOBOT | Licence 3 Intonation 3 B Pratiques collectives M. BOBOT | Licence 2 Méthodologie Le combat politique en discours M. DARMON | LICENCE 1 Introduction à l'audio numérique musicale D. FIERRO | |

| MARDI | | 2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE | | | |
|---------------|---|---|---|--|--|
| SALLE | 9 H - 12 H | 12 H - 15 H | 15 H - 18 H | 18 H - 21 H | |
| A 128 | | | Licence 2 - Licence 3 Analyse de la mise en scène de l'opéra C. AGNELLO | | |
| A 010 | Licence 2 Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques G. LOIZILLON | Licence 3 - Master 1 - Master 2 Play it again (1ère moitié du S2) G. GILLES | Licence 3 Ear-training et techniques de relevé P. MICHEL | Licence 3 Pratique de l'improvisation Jazz (en alternance) P. MICHEL | |
| | | Licence 3 - Master 1 - Master 2 Construire et développer son projet musical (2ème moitié du S2) G. GILLES | | Licence 3 Jazz Workshop (2) Y.TORCHINSKY | |
| A 072 | Initiation - D.U. Intonation initiation B A.S. DEVEZE | Licence 3 Ecritures 3 B V. MANAC'H | Licence 1 Harmonie au piano J. ANGLIVIEL | Licence 3 - Master 1 Meef Harmonie au piano J. ANGLIVIEL | |
| A 0162 | Initiation - D.U. Audition initiation B M. BOBOT | Licence 2 Intonation 2 B M. BOBOT | Licence 3 Audition 3 B D. VILLEMEN | Licence 3 - Master 1 et 2 Pratique de la dramaturgie et de la mise en scène C. AGNELLO | |
| A 0165 | Licence 2 - Licence 3 Musiques et société de la Caraïbe F. SPIELMANN | Licence 3 Musique dans le monde : transcrire et décrire C. BIERMANN | Master 1 MEEF Technicités V. MANAC'H | | |
| A 0166 | Licence 1 Ecriture 1 B P. DEMIER | Initiation - D.U. Ecriture initiation B P. DEMIER | Licence 2 Ecriture 2 B P. DEMIER | | |
| AUTRES SALLES | | Master 2 CMS Placement de la musique à l'image C-P.VALLIERE Studio 133 | | | |

| MERCREDI | | 2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE | | | |
|----------|---|---|--|--|--|
| SALLE | 9 H - 12 H | 12 H - 15 H | 15 H - 18 H | 18 H - 21 H | |
| A 128 | Master 1 MEEF TICE F. SAN-MARTIN | Master 1 MEEF Didactique pratique R. ROGUIN | Master 1 MEEF Culture musicale et artistique D. VILLEMIN | | |
| A 010 | Licence 2 Initiation à l'orchestration A. LAI | Licence 2 Pratique du répertoire Jazz F. LAIZEAU | Licence 2-Licence 3 Introduction à la musique du XX^e siècle C. ACCAOUI | | |
| A 072 | Licence 1 Le champ jazzistique (2) A. PIERREPONT | Licence 1 Ecriture 1 B S. MARSAN | Licence 3 Musique et écologies : une introduction M. SOLOMOS | | |
| A 0162 | Licence 1 Audition 1 B E. CORRE | Licence 2 - Licence 3 Musiques et altérités en Amérique latine C. BIERMANN | Master 1 - Master 2 Séminaire d'anthropologie de la musique C. BIERMANN | | |
| A 0165 | Master 2 Meef Didactique pratique et analyse des pratiques R. ROGUIN | Master 2 Meef Séminaire de recherche J. HEUILLON | Master 1 et 2 Pratique du journalisme J. GLUSMAN | Séminaire doctoral (ouvert au Master) Arts, écologie, transitions M.SOLOMOS | |
| A 0166 | Initiation - D.U. Méthodologie Initiation B D. MARTIN | Initiation - D.U. Audition initiation B D. VILLEMIN | Licence 1 Intonation 1 B J. BRUN-COSME | Licence 2 Audition 2 B J. BRUN-COSME | |

| JEUDI | | 2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|
| SALLE | 9 H - 12 H | 12 H - 15 H | 15 H - 18 H | 18 H - 21 H | |
| A 128 | Licence 3 Composition électroacoustique (2) A. BONARDI | Licence 2 Introduction à la programmation avec Kiwi Max et Pure Data (1) J. SVIDZINSKI | Licence 3 Audio Studio : prise de son, mixage et mastering (2) A. CARPMANN | | |
| A 010 | Licence 1 Musicologie ou Méthodologie Musicologie et sciences sociales F. DUHAUTPAS | Licence 3 Ecriture et arrangement du Jazz (4) L. DERICQ | Licence 2 Harmonie du Jazz (2) L. DERICQ | | |
| A 072 | Licence 2 - Licence 3 Musique / philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de G. Deleuze A. OVIEDO | Licence 1 - Licence 2 Invention du tango A. OVIEDO | Master 1 - Master 2 De l'interprétation musicale au XX ^e siècle G. FERRARI | Séminaire doctoral (ouvert au Master) J.P. OLIVE/G.FERRARI (annuel en alternance avec le séminaire de M1-M2 Oralités et écritures de J. Heuillon) | |
| A 0162 | Licence 1 Intonation 1 B E. CORRE | Initiation - DU Méthodologie Initiation B M. DARMON | Licence 1 Initiation à l'éloquence M. DARMON | | |
| A 0165 | Master 1 et Master 2 Recherche et création A. LAI | Master 1 MEEF Atelier Voix E. CORRE | Initiation - DU Méthodologie Initiation B H. DEMOZ | Master 1 - Master 2 Oralités et écritures J. HEUILLON (annuel en alternance avec le séminaire doctoral de J.P Olive & G. Ferrari) | |
| A 0166 | Initiation - D.U. Intonation initiation B V. MANAC'H | Licence 3 Intonation 3 B V. MANAC'H | | Initiation - L1 - L2 - L3 Atelier Choral | |
| AUTRES SALLES | Master 1 et 2 et Master MEEF Technique de studio G. LOIZILLON A133 | Master 1 et Master 2 Compréhension analyse musique cinéma (2) C-P.VALLIERE Amphi Y | | | |

| VENDREDI | | 2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE | | | |
|----------|---|--|--|-------------|--|
| SALLE | 9 H - 12 H | 12 H - 15 H | 15 H - 18 H | 18 H - 21 H | |
| A 128 | Séminaire doctoral (ouvert au Master) A. SEDES | Licence 3- Master 1 et 2 Atelier de composition (2) J.M. LOPEZ-LOPEZ | Master 1-Master 2 Musiques et outils informatiques (2) J. SVIDZINSKI | | |
| A 010 | | Licence 2 Audition 2 B D. COURTY | Licence 1 Audition 1 B D. COURTY | | |
| A 072 | Initiation - D.U. Ecriture initiation B Y. DELON | Initiation - D.U. Histoire des musiques C. ACCAOUI | | | |
| A 0162 | Master 1 - Master 2 Esthétique et théorie de la critique musicale F. DUHAUTPAS | | Licence 2 - Licence 3 Musique et modernité au tournant du XX ^e siècle F. DUHAUTPAS | | |
| A 0165 | | Licence 2 - Licence 3 Atelier documentaire (semi-intensif) | Licence 2 - Licence 3 Atelier documentaire (semi-intensif) | | |
| A 0166 | Licence 2 Ecriture 2 B I. DURAND | Licence 1 Ecriture 1 B I. DURAND | | | |

| SAMEDI | | 2019-2020-EMPLOI DU TEMPS - 2EME SEMESTRE | | | |
|--------|---|---|-------------|-------------|--|
| SALLE | 9 H - 12 H | 12 H - 15 H | 15 H - 18 H | 18 H - 21 H | |
| A 128 | | | | | |
| A 010 | Licence 1-2-3 - Master 1-2 Atelier Voix H. RONEY (voir calendrier) 10h-13h | | | | |
| A 072 | | | | | |
| A 0162 | | | | | |
| A 0165 | | | | | |
| A 0166 | | | | | |