

Liste des E.C. 2019/2020 :

LENAY Alice **UE1 « Fondamentaux »** **2e semestre**
1A - Projet Processus **Vendredi**
9h-11h30
A1 - 174

Le travail du Portrait

Le portrait est « la courbe d'une émotion »¹. Le portrait est la trace d'une rencontre. Sur l'écran ou la toile, les visages, les corps, les gestes, les traits et les formes témoignent d'un désir, celui de saisir un instant, d'inscrire un affect. Le portrait attire ainsi le regard, mais garde ses mystères. Comme une énigme à résoudre, l'image du visage fascine en restant impénétrable.

Dans cet atelier en duo, nous proposerons aux étudiant·es de travailler le portrait à travers deux médiums différents : la vidéo et la peinture. Par la création de portraits en série ou sous forme de polyptyques, ils seront invités à questionner le portrait, ses possibles temporalités, l'inscription de la présence et de l'affect dans l'image.

MONTGERMONT Nicolas **UE2 « Développements »** **2e semestre**
2A - Savoir Faire **Intensif**
du 06 au 10 avril
2020
A1 - 172

Techniques des arts sonores

Dans cet atelier, les étudiants apprennent à utiliser les outils de la manipulation du son : haut-parleur, micro, enregistreur, logiciels MAO, à travers la réalisation de prototypes de performances et d'installations sonores. Les matières utilisées – ondes, fréquences, bruits, feedback, etc. – seront contextualisées selon leur utilisation artistique. Une présentation publique des prototypes sera envisagée à la fin de l'atelier.

PETIT Antoine **UE2 « Développements »** **2e semestre**
2A - Savoir Faire **Lundi**
9h-11h30
Adada

Initiation à la sérigraphie

Le cours aura lieu à l'ADADA, 60 rue Gabriel péri, Saint Denis.

Cette technique d'impression permet d'imprimer de nombreux types de supports, pour des pièces uniques, de petites ou grandes séries. Dans le but de pouvoir comprendre et maîtriser la sérigraphie, nous vous proposons de vous initier aux différentes étapes qui permettent de créer un écran de sérigraphie. D'abord la réalisation d'un typon en photographie, ensuite la phase d'enduction de l'écran de sérigraphie, puis l'insolation. Ensuite l'impression sur textile, papier, bois, (...) selon les supports que vous choisirez.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SÀ Alexandra

UE2 « Développements »

2e semestre

2A - *Savoir Faire*

Intensif

du 20 au 24 janvier
2020

Laboratoire de dessin

A 282

Expérimenter différentes pratiques de dessin.

Le dessin contemporain est multiple et se nourrit aussi bien du geste premier, de la représentation analytique, du croquis, de la narration, que de l'image fixe ou en mouvement, et du trait informatique. Nous envisagerons plusieurs de ces possibilités.

Vous observerez et dessinerez des corps, des objets, de l'architecture, pour entraîner votre oeil à décrypter proportions, volumes et profondeur de champ. Vous utiliserez différents outils de dessin, techniques et supports de taille et de nature variées.

Références artistiques contemporaines et visites d'expositions viendront approfondir les connaissances.

GLICENSTEIN Jérôme

UE2 « Développements »

2e semestre

2C - *Intensif Propédeutique*

Intensif

du 20 au 24 janvier
2020

Comment fonctionne l'art contemporain ?

A 062

L'objet de cet intensif est de découvrir en cinq jours le fonctionnement du milieu de l'art contemporain. En quoi celui-ci se différencie-t-il de celui des autres formes d'art ? Comment (et où) les oeuvres sont-elles produites ? Comment les montre-t-on, les vend-t-on ; comment diffuse-t-on des informations à leur sujet ? Comment travaillent les artistes et les intermédiaires de l'art ? Qu'est-ce qu'une collection, une galerie, un centre d'art, un musée ? Une enquête réalisée, à partir de ces éléments dans différents lieux parisiens, permettra de mieux comprendre les relations entre ces multiples instances ainsi que les logiques qu'elles sous-tendent.

ROUSSET Charlotte

UE2 « Développements »

2e semestre

2C - *Intensif Propédeutique*

Intensif

Mai

Intensif propédeutique

PICAREL Gilles

UE4 « UFR » : « Compétences transversales

2e semestre

4A - *Méthodologie*

Intensif

du 20 au 24 janvier
2020

Ecrire et penser à partir d'une œuvre

A 070

A partir de l'analyse d'œuvres, ce cours permettra d'engager une pensée à travers une pratique de l'écriture. Cet intensif proposera des orientations théoriques et des ateliers pratiques afin d'acquérir des bases méthodologiques nécessaires à la rédaction et à la recherche universitaire.

Liste des E.C. 2019/2020 :

RÉMY Sébastien **UE4 « UFR » : « Compétences transversales** **2e semestre**
4A - Méthodologie **Lundi**
18h-20h30
situated knowledges : art history in search of authors... **A 062**

À partir de l'étude d'écrits d'artistes, de penseur.euse.s et de cinéastes du XXe siècle (Trinh T. Minh-Ha, Robert Smithson, Gérard Courant , etc.), il s'agira d'engager une pratique d'écriture où l'approche analytique et le « récit de soi » pourront cohabiter, voire s'informer mutuellement. La « perspective partielle » tenue par un.e auteur.trice devenant dès lors un outil de ré-évaluation, sinon de distanciation face aux narrations habituellement admises. Ce cours sera l'occasion de s'initier à l'écriture ainsi qu'à la recherche documentaire et iconographique.

AHOND Céline **UE5 « Fondamentaux »** **2e semestre**
5A - Projet Processus **Mercredi**
1er cours: 29 janvier
2020
9h-14h30
Performer la réalité de quelques degrés **A 283**

Ces ateliers de pratique artistique permettent à l'étudiant de commencer à développer une pratique de la performance à partir d'exemples historiques, de consignes et de protocoles qui mettent en jeu sa singularité dans des bâtiments. Son point de vue se situe dans un contexte : un territoire, un temps, un espace. Nous abordons le cadre de l'université et ses alentours dans une dimension ouverte du contexte premier et réel avec les étudiant.e.s : que signifie «Être-là, pour faire signe, son et sens?». Le lieu que choisit chaque étudiant.e devient l'espace qui accueille des corps, leur mise en voix en geste et cela dans un large champ des possibles. Tous les moyens et les outils seront encouragés : leur connaissances théoriques, le texte, la citation, les pratiques fondamentales du dessin, de la couleur, la peinture, le volume, la photographie, la vidéo, toutes les pratiques inhérentes au geste, à l'adresse, à la présence, au récit et à la narration. Nous organisons un temps de restitution collectif, visite guidée où toutes les interventions sont mises en écho les unes avec les autres.

BRUNET Thibault **UE5 « Fondamentaux »** **2e semestre**
5A - Projet Processus **Jedi**
9h-11h30
Le réseau social comme espace d'expérimentation artistique **A 062**

Le réseau social peut-il être un espace où l'on peut expérimenter l'oeuvre d'art, où doit-il se contenter d'en être le témoin ?

Nous vivons un moment où l'artiste se doit d'être présent sur ces réseaux, et où les commissaires et galeristes découvrent de jeunes talents sur instagram.

Le réseau social peut-il être un espace où l'on expérimente l'oeuvre d'art, où doit-il se contenter d'en être le témoin ? Comment les artistes peuvent-ils et doivent-ils s'en emparer ?

Simple outil de promotion et de communication, lieu vitrine, galerie immatérielle, est-ce finalement un média ou un médium à part entière ?

Au delà des problématiques sur la vie privée, le harcèlement et le droit à l'oubli, la question de l'abondance des données, et du rétrécissement de l'échelle du monde sont au coeur de la réflexion.

Liste des E.C. 2019/2020 :

COTTIN Julia	UE5 « Fondamentaux » <i>5A - Projet Processus</i>	2e semestre Lundi 15h-17h30 A1 - 175
---------------------	---	---

L'expérience du Faire

Les situations d'apprentissage permettront de questionner le vaste potentiel d'expression offert par les matériaux, les médiums et les techniques utilisables dans le champ de l'art, au sens large, (dessin, volume, installation, son, video, photo). L'exploration de cette diversité et la multiplication des expérimentations et des gestes posés permettront aux étudiants de développer une pratique plastique personnelle et autonome et de la situer dans les différents contextes actuels. Les productions seront également alimentées par des références artistiques.

DALLET Jean-Marie	UE5 « Fondamentaux » <i>5A - Projet Processus</i>	2e semestre Intensif 18 mai A1 - 174
--------------------------	---	---

Jouez moi !

À partir de courtes séquences filmées, nous organiserons des récits interactifs qui mettent en scène des objets du quotidien. On utilisera pour cela des images vidéo et des sons enregistrés à l'aide de caméras et/ou de téléphones portables.

FANUELE Vanessa	UE5 « Fondamentaux » <i>5A - Projet Processus</i>	2e semestre Lundi 15h-17h30 A 283
------------------------	---	--

Du visible à l'invisible

“Le dessin, c'est la base de tout” disait Alberto Giacometti. On verra comment la pratique du dessin permet d'apprendre à voir, d'appréhender l'espace, d'exprimer les idées et de perfectionner son trait.

On commencera par représenter ce qui se voit pour au fur et à mesure se détacher du réel, projeter et exprimer les idées. Allers et retours entre la 2D et la 3D.

La mise en place de la pratique de l'étudiant va se faire à travers le dessin, comme outil et/ou comme fin en soi. Ce qui est essentiel, c'est que l'étudiant comprenne que le dessin est indissociable de la pensée; c'est la projection directe de l'idée sur le papier et c'est aussi la base de la construction et de l'élaboration d'un projet.

Le dessin permet d'introduire l'étude de l'espace et aussi celle de l'objet. On verra comment il infuse vers d'autres médiums.

Je propose des thèmes sous forme d'exercices, voire de projets, qui peuvent s'étaler sur une période de deux semaines à un mois.

GUILLIER Alexis	UE5 « Fondamentaux » <i>5A - Projet Processus</i>	2e semestre Jeudi 9h-11h30 A 283
------------------------	---	---

We never sleep

Ce cours se base sur un ensemble dynamique d'expérimentations plastiques, de références partagées et de recherches personnelles. Il vise à mettre en place, soutenir, accompagner et problématiser la pratique artistique des étudiant.e.s à partir de notions (enquête, veille) et d'un contexte : Paris 8.

D'une semaine à l'autre, les échanges autour des travaux des étudiant.e.s favorisent l'évolution de la pratique et la compréhension d'enjeux formels et conceptuels.

Liste des E.C. 2019/2020 :

MARTIN Marie-France

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5A - Projet Processus

ANNULE

**du 06 au 10 avril
2020**

Soi, le monde, l'art (Projet-Processus)

A1 - 174

Nous expérimenterons comment développer une écriture plasticienne en s'engageant avec sa voix et son corps. En écho avec l'actualité culturelle, nous engagerons un processus - pensée de création - pour saisir le monde à travers ses récits, images et sons. Nous confronterons nos 'présents multiples' aux 'passés multiples' que nous découvrirons au musée, en galerie ou centre d'art. En partant de modèles dans l'art, le cinéma, la littérature, etc. nous construirons des réflexions en vue de créer des petites formes 'vivantes' instruites de lucidité et de rêves. Nos séances, en partie hors les murs de l'université, dans des lieux culturels conviviaux, fertiliseront nos connaissances, nourriront nos racines par des rencontres et découvertes pour fabriquer à notre tour des propositions inédites (singulières et/ou collectives). Cet intensif nécessite d'avoir du matériel d'écriture et d'enregistrement (carnets, crayons, téléphone). Qualités requises : disponibilité et curiosité !

OKUBO Miki

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5A - Projet Processus

ANNULE

9h-11h30

Exposition de soi et dispositifs mobiles

A 070

Dans la société de l'information, divers médias « mobile » renouvellent la conscience corporelle, la modalité d'identité, ainsi que la structure des récits et des écritures. L'expérience créée par ces dispositifs médiatiques tels Smartphone, tablette, webcam et appareil photo du téléphone introduit une nouvelle tendance dans les activités expressives des artistes comme des amateurs. À travers la considération sur la pratique d'exposition de soi contemporaine, nous analysons des phénomènes culturels, sociologiques et esthétiques, notamment ceux du Japon qui sont fortement influencés par ces technologies. L'observation de nouvelles modalités autour de l'acte expressif sur internet et dans l'art englobera également diverses représentations par écrit comme le blog, l'écriture sur les réseaux sociaux et le journal intime. Les pratiques abordées seront : autoportrait, selfie, purikura, cosplay, jeux en costume, autofiction et autres jeux identitaires.

PERDRIX Alissone

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5A - Projet Processus

Mercredi

12h-14h30

J'sais pas dessiner

A 282

Pour éradiquer le sempiternel « j'sais pas dessiner » cet atelier se propose d'explorer différentes pratiques du dessin, du plus académique au plus expérimental. Accompagnés par des références traversant l'histoire de l'art, en atelier ou en extérieur, nous travaillerons les fondamentaux nécessaires à réussir une perspective aussi bien que les contraintes propices à réenchanter les croquis ratés. Nous expérimenterons différents outils et différents supports afin d'ouvrir le champ des possibles.

Liste des E.C. 2019/2020 :

REMY Sébastien

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5A - *Projet Processus*

Intensif

du 13 au 17 janvier
2020

What Happens in Paris 8

C 206

En 2014, dans le cadre du Nouveau festival au Centre Pompidou, les artistes Alexandra Pirici (née en 1982) et Manuel Pelmus (né en 1974) proposent le projet Just Pompidou It, une plongée dans l'histoire du musée, interprétant, dans un format chorégraphié, des oeuvres qui y furent exposées autant que certains événements sociaux qui s'y déroulèrent. Depuis 2008, dans le cadre de son projet A LOUER, Émilie Parendeau (née en 1980) se « propose de travailler à partir d'œuvres d'autres artistes et de saisir la marge de manœuvre qu'elles laissent à celui qui les réalise ». Se basant principalement sur des œuvres existant à l'état d'énoncés, qu'elle considère comme des « partitions », elle en propose des interprétations, à la fois respectueuses de l'œuvre initiale et de son contexte d'énonciation mais lieux pourtant de négociations potentielles, en interrogeant ainsi les limites.

Mario Garcia Torres, Liv Schulman, Ben Kinmont, parmi d'autres exemples, bien que les pratiques de ces artistes diffèrent, elles ont en commun de s'appuyer sur des moments, parcours ou gestes parfois méconnus de l'histoire de l'art, ce faisant, engageant intentionnellement un dialogue entre leur œuvre et le corpus ou la trajectoire d'autres artistes. What Happens in Paris 8 se basera sur l'étude de ces projets artistiques. Après une phase de recherche, nous développerons dans le cadre de ce séminaire, au travers de différents formats (performances, lectures,...) de nouvelles interprétations et relectures.

TORCU Asli

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5A - *Projet Processus*

Vendredi

9h-11h30

Le travail du Portrait

A 282

Le portrait est « la courbe d'une émotion »¹. Le portrait est la trace d'une rencontre. Sur l'écran ou la toile, les visages, les corps, les gestes, les traits et les formes témoignent d'un désir, celui de saisir un instant, d'inscrire un affect. Le portrait attire ainsi le regard, mais garde ses mystères. Comme une énigme à résoudre, l'image du visage fascine en restant impénétrable.

Dans cet atelier en duo, nous proposerons aux étudiant·es de travailler le portrait à travers deux médiums différents : la vidéo et la peinture. Par la création de portraits en série ou sous forme de polyptyques, ils seront invités à questionner le portrait, ses possibles temporalités, l'inscription de la présence et de l'affect dans l'image.

Liste des E.C. 2019/2020 :

VAN DOXELL Nathalie

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5A - Projet Processus

Mardi

**1er cours: 04 février
2020**

15h-20h30

A 282

Les notions de quotidien et de réalité, Art contemporain

Nous étudierons les notions de quotidien et de réalité dans l'art contemporain. Nous aborderons l'utilisation du quotidien par les artistes soit en vue de le sacraliser, soit dans le but non seulement de traiter de celui-ci, mais également de parvenir à définir sa valeur réelle au moyen de l'emploi stratégique et circonstancié de l'ironie. Banal, quotidien, réalité, quels distinguos possibles dans les pratiques de l'art contemporain? Pratique : Les étudiants seront invités à explorer avec le médium de leur choix les différentes voies par lesquelles le quotidien peut devenir un moyen d'expression artistique. Des sujets de travaux pratiques seront à réaliser et à rendre très régulièrement pendant le semestre. Corpus des Artistes que nous découvrirons : Michel Blazy, John Cage, Paul McCarthy, Marcel Duchamp, Felix Gonzales-Torres, Nan Goldin, Fischli and Weiss, Larry Clark, Mike Kelley, Andy Warhol, Tino Sehgal, Thomas Hirschorn,....

YE Xin

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5A - Projet Processus

Jeudi

9h-11h30

A 282

Livre d'artiste, rapport entre texte et image

De Marcel Duchamp à René Magritte, un « art pensé avec des mots » cultive une expression graphique, mais on oublie souvent Jazz d'Henri Matisse... Dans cet atelier, à partir d'une feuille A4 pliée, nous réaliserons nos « livres de pauvres » en accordéon pour jouer ce jeu du rapport entre texte et image, entre manuscrit et dessin, avec en référence l'étude du texte de Roland Barthes, « Rhétorique de l'image ». Référence : Roland Barthes, « Rhétorique de l'image », Communications, Paris, 1964.

DAVID Augustin

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5B - Histoire de l'Art

Vendredi

9h-11h30

AMPHI Y

Une introduction à l'histoire des arts du XIXe siècle: : penser et faire usage de l'histoire

Ce cours s'imagine comme une première rencontre avec l'histoire de l'art afin de comprendre que l'art est d'abord le monde vu à travers un tempérament. En s'appuyant sur des repères essentiels de la large période envisagée nous tâcherons de saisir qu'il existe des rendez-vous entre le passé et notre présent, car une façon de comprendre quelque chose au passé, c'est de comprendre qu'il fut lui aussi un maintenant. Cette traversée sera aussi l'occasion de questionner la place des arts dans une société et un temps, -dans le politique et dans ses lignes de division- afin de forger des outils capables de nourrir nos pensées et nos pratiques, car au fond l'histoire des arts -comme toute histoire- sert d'abord à penser le monde, à s'équiper.

2e semestre: Considérations sur le XIXe siècle utiles à notre présent

Liste des E.C. 2019/2020 :

GAUTHIER Alexandra

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5B - Histoire de l'Art

Vendredi

9h-11h30

A 283

Découverte des oeuvres majeures de la Renaissance au XIXe siècle B

Véritable parcours chronologique de la Renaissance au XIXe siècle, ce cours accompagnera les étudiants sur les artistes, leurs chefs d'œuvres, les courants auxquels ils appartiennent. Il ne s'agira pas de tout dire mais de dire ce qui importe, de tisser des liens entre un.e artiste et un.e autre, entre un mouvement et un autre, entre un chef d'œuvre et un autre...

Un accent particulier sera mis sur la participation des étudiants à la découverte des chefs d'œuvres emblématiques de chaque courant artistique.

LE CAM Barbara

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5B - Histoire de l'Art

Jeudi

18h-20h30

A 070

Introduction à l'histoire de l'art européen de la Renaissance au 19e siècle B

Ce cours a pour but de proposer aux étudiants une introduction à l'histoire de l'art européen de la Renaissance à la toute fin du XIXe siècle . La place accordée à l'observation et à l'étude approfondie d'œuvres d'art de tous types (peinture, sculpture, objets d'art, architecture...) sera centrale. Une attention particulière sera également portée au contexte historique de création des œuvres, aux artistes eux-mêmes et aux sources qui les ont inspirés ainsi qu'aux techniques artistiques mises en œuvre. Le cours prendra la forme de séquences thématiques qui permettront d'embrasser tous les courants artistiques ayant structuré la période étudiée, afin de permettre aux étudiants d'acquérir des clefs de compréhension et des repères solides en histoire de l'art.

PHAY-VAKALIS Soko

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5B - Histoire de l'Art

Mardi

15h-17h30

A1 - 174

Histoire et théorie de la perspective (B)

La perspective est l'art de donner l'illusion de la profondeur sur une surface plane. Afin de mieux comprendre ce qui rend toujours actuel son héritage dans les arts, nous étudierons ses origines et ses évolutions, des expérimentations successives des artistes jusqu'aux fondements théoriques et pratiques de cette costruzione legittima, au XVe siècle, avec Brunelleschi, Léonard de Vinci, Piero della Francesca, Van Eyck... L'étude du De Pictura d'Alberti permettra de comprendre la révolution du regard qu'inaugure cette science de la représentation, dont la rationalisation de l'espace-temps, la place de l'homme dans le monde. Il s'agira également d'analyser les jeux complexes d'espace ainsi que les remises en question de la perspective traditionnelle et de sa vision monoculaire à la fin du XIXe siècle (Manet, Monet, Van Gogh, Gauguin) et au début du XXe siècle (Braque, Picasso, Matisse).

Liste des E.C. 2019/2020 :

ROUSSET Charlotte

UE5 « Fondamentaux »

2e semestre

5B - Histoire de l'Art

Jeudi

18h-20h30

Les grandes notions en Histoire de l'art, de la Renaissance au XIXe siècle

A0 - 169

Le cours commencera par rappeler les bouleversements politiques, religieux et artistiques de la Renaissance pour ensuite aborder le XVIe siècle en Italie (Florence, Rome, Venise) et en France, de la dynastie des Valois au règne de Louis XIII. Il s'attachera ensuite à développer le classicisme français du XVIIe siècle français marqué par la théorie des Genres ainsi que la peinture et la sculpture du long règne de Louis XIV. Il montrera ensuite les changements artistiques du siècle des Lumières avec, notamment, le passage du style baroque au style rocaille puis de la période révolutionnaire. Il se terminera par une large présentation de la peinture française du XIXe siècle (Géricault, Delacroix, David, Ingres). La dernière séance sera consacrée à la méthodologie du commentaire d'œuvre.

AHOND Céline

UE6 « Développements »

2e semestre

6A - Savoir Faire

Mardi

**1er cours: 28 janvier
2020**

9h-14h30

Ecrire en prenant la parole

A 283

Ce cours est orienté vers l'apprentissage du savoir-faire technique de la prise de parole performative à travers la connaissance du médium de l'écriture. Ensemble nous questionnerons le « Est-ce parler est une écriture ? » en nous appuyant tant sur une connaissance d'exemples historiques que sur des formes émergentes d'écriture nouvelle. Nous veillons à la cohérence d'un engagement entre le fond et la forme et interrogeons les notions de partition de performance, d'interprétation, de lecture. Au même titre que la rencontre avec un spectateur reste une nécessité pour un artiste, notre rencontre enseignante - enseigné·e·s est à considérer. Le rapport à une technique n'a de sens que dans une prise en compte de la forme de l'adresse : « D'où je parle et à qui je m'adresse ? » est la question partagée avec les étudiants, c'est avec elle que nous sommes ni dans un rapport d'autorité ni de complaisance, mais dans le partage les outils de réflexion et d'analyse d'une écriture contemporaine de nos voix que nous mettons en relation entre elles et avec les autres arts. Ainsi apprendre à prendre la parole par le médium de l'écriture pourra s'entendre largement et toutes propositions et partis pris singuliers seront encouragés.

BACHELIER Anne-Lise

UE6 « Développements »

2e semestre

6A - Savoir Faire

Jeudi

18h-20h30

Les outils du designer graphique

A1 - 174

Ce cours a pour but de comprendre, d'analyser et d'expérimenter les outils du designer graphique. L'étudiant(e) sera amené(e) à s'exercer à la lecture et à l'analyse d'une image, identifier les différentes familles de caractère typographique, acquérir des notions de formes et compositions de texte, analyser et comprendre les propriétés de divers objets graphiques, apprendre à documenter son travail. L'ambition de cette première année est de permettre à l'étudiant d'acquérir les outils et connaissances nécessaires au design graphique.

Liste des E.C. 2019/2020 :

BAHRI Ismaïl **UE6 « Développements »**
6A - Savoir Faire **2e semestre**
Intensif
du 29 avril au 04
mai 2019
A 280

Temps composés / temps exposés (atelier pratique)

Temps composés / temps exposés : cet atelier de pratique artistique prendra la forme d'une petite fabrique dans laquelle formes et images seront mises au travail autour de notions liées au temps. Hantises, reprises, feuilletés de formes et d'images, narrations, causes et effets, re-visitations et projections, seront quelques-uns des points que nous explorerons et penserons en lien avec diverses recherches artistiques actuelles. Ce temps de travail inclura celui de la parole et de l'écriture sur « ce qui survient » et sur « ce qui revient » par et depuis la recherche.

BLANCHARD Benoit **UE6 « Développements »**
6A - Savoir Faire **2e semestre**
Vendredi
12h-14h30
A1 - 174

Description par le dessin

Le cours de description par le dessin est un cours visant à développer l'observation chez les étudiants. Le cours se construit autour du concept d'ekphrasis dans une perspective phénoménologique : en deux mots, dessiner ce que l'on voit et non voir comme on dessine.

CURIEN Frédéric **UE6 « Développements »**
6A - Savoir Faire **2e semestre**
Intensif
mai

Du bruit à l'objet sonore

Le son est présent dans les pratiques plastiques contemporaines au même titre que le texte, l'image ou le geste. Basé sur une initiation à l'audio-numérique et la réalisation d'un projet personnel, ce cours intensif propose une approche pratique, critique et esthétique des dispositifs d'écoute et d'installation sonore les plus couramment utilisés par les artistes dans le domaine des intersections son – arts plastiques. Les notions d'écoute et d'image sonore seront abordées de manière centrale en relation avec le processus de création sonore engagé.

DRESCHMANN Alexia **UE6 « Développements »**
6A - Savoir Faire **2e semestre**
Mercredi
9h-11h30
A 067

Découverte de la photographie B

Pratique désormais omniprésente, nous reviendrons sur les origines de la photographie, de la découverte technique à la photographie comme matériau de l'art contemporain.

Les étudiants découvriront ainsi dans un premier temps le sténopé et le cyanotype, pour expérimenter par la suite l'autoportrait.

Ces différentes pratiques étant toujours au coeur des préoccupations contemporaines, nous ferons ainsi le parallèle.

Enfin, la mise en exposition de la photographie fera également l'objet de notre attention.

Liste des E.C. 2019/2020 :

DURAND-GASSELIN Anouck UE6 « Développements » 2e semestre
6A - Savoir Faire **Lundi**
15h-17h30
Photo-graphie : la lumière et ses effets - Histoire, pratiques argentiques et numériques et **A 282**

Photo-graphie, la lumière sera durant ce semestre le sujet et le motif de vos images. Ce propos s'appuiera sur les recherches de Moholy Nagy. Les séances seront consacrées à la découverte de photographes pertinents, au développement et aux tirages en laboratoire noir et blanc, à la mise en commun des idées et des réalisations. Vous serez invités à produire des séries d'images photographiques soutenues par des projets argumentés.

FLAMBARD Fabienne UE6 « Développements » 2e semestre
6A - Savoir Faire **Intensif**
DU 25 au 29 mai
2020
Passage des pratiques bidimensionnelles aux pratiques tridimensionnelles **A 283**

Cet atelier de pratique (bi-mensuel) vise à explorer les passages des pratiques bidimensionnelles aux pratiques tridimensionnelles et à penser le développement d'une pratique personnelle comme production de relations. Il s'agira d'expérimenter, d'interroger et de réinvestir des processus de création, vécus collectivement, afin de maîtriser différents moyens d'expression (particulièrement le dessin, la photographie et la sculpture), puis de réinvestir ces expériences et expérimentations pour développer une pratique personnelle théorisée et référencée. Un port-folio sera constitué au fil des séances.

LAGARDE Stéphanie UE6 « Développements » 2e semestre
6A - Savoir Faire **ANNULE**
15h-17h30
Champs d'action **A 061**

Nous travaillerons sur la réappropriation de l'espace par l'individu et le groupe, par la création de travaux artistiques pensés dans un contexte spécifique. Diverses méthodologies de travail seront explorées afin de permettre à chacun de construire les bases de sa propre pratique.

Les étudiants réaliseront des travaux hybrides, entre sculpture, installation, performance, écriture, pensés en lien et/ou en rupture avec un espace de travail qu'ils auront choisi d'occuper, d'habiter. Tout au long du semestre, nous nous attacherons à faire des allers-retours entre l'individuel et le collectif, entre le travail artistique en deux et en trois dimensions. Nous nous familiariserons avec les notions d'écosystème et d'économie de l'artiste. Le cours sera complété par la la présentation de références artistiques en lien avec le sujet proposé et les recherches de chacun.

Liste des E.C. 2019/2020 :

LAGARDE Stéphanie

UE6 « Développements »

2e semestre

6A - *Savoir Faire*

ANNULE

12h-14h30

Champs d'action

Nous travaillerons sur la réappropriation de l'espace par l'individu et le groupe, par la création de travaux artistiques pensés dans un contexte spécifique. Diverses méthodologies de travail seront explorées afin de permettre à chacun de construire les bases de sa propre pratique.

Les étudiants réaliseront des travaux hybrides, entre sculpture, installation, performance, écriture, pensés en lien et/ou en rupture avec un espace de travail qu'ils auront choisi d'occuper, d'habiter. Tout au long du semestre, nous nous attacherons à faire des allers-retours entre l'individuel et le collectif, entre le travail artistique en deux et en trois dimensions. Nous nous familiariserons avec les notions d'écosystème et d'économie de l'artiste. Le cours sera complété par la la présentation de références artistiques en lien avec le sujet proposé et les recherches de chacun.

NOIRET barbara

UE6 « Développements »

2e semestre

6A - *Savoir Faire*

Intensif

**du 18 au 22 mai
2020**

A1 - 174

Des lumières à l'art vidéo

Ateliers et suivi de réalisation sur l'art vidéo. Parallèle entre l'histoire du cinéma et l'art vidéo : du cinéma des frères Lumières et de Méliès aux vidéastes proches du cinéma comme Jonas Mekas, Pierre Huygues ou Philippe Parreno. J'enseigne aux étudiants les différents procédés cinématographiques imaginés par certains réalisateurs pour passer du réel au virtuel, quand la technologie n'existait pas encore.

Réalisation d'une vidéo ou d'une installation sur la thématique des « Lumières »: lumière de l'histoire de l'art, lumière projetée ou rétroprojetée, lumière naturelle, lumière quantique, lumière des néons, lumière photographique...

Installations autour de la lumière : artistes utilisant la lumière comme James Turrell, Michel Verjux, Olafur Eliasson, Anne Veronica Jansen...

Une demi journée sera consacrée à la découverte des différentes caméras et leur maniement technique et une autre au montage vidéo, en lien avec l'atelier vidéo de l'Université.

Liste des E.C. 2019/2020 :

PETIT Antoine	UE6 « Développements » <i>6A - Savoir Faire</i>	2e semestre Lundi 15h-17h30 ADADA
----------------------	---	--

Initiation à la sérigraphie

Le cours aura lieu à l'ADADA, 60 rue Gabriel péri, Saint Denis.

Cette technique d'impression permet d'imprimer de nombreux types de supports, pour des pièces uniques, de petites ou grandes séries. Dans le but de pouvoir comprendre et maîtriser la sérigraphie, nous vous proposons de vous initier aux différentes étapes qui permettent de créer un écran de sérigraphie: D'abord la réalisation d'un typon en dessin, ensuite la phase d'enduction de l'écran de sérigraphie, puis l'insolation. Ensuite l'impression sur textile, papier, bois, (...) selon les supports que vous choisirez.

PUIRAVAU Mickaël	UE6 « Développements » <i>6A - Savoir Faire</i>	2e semestre Vendredi 1er cours: 31 janvier 2020 12h-17h30 A 283
-------------------------	---	--

La photographie comme moyen d'expression ?

Distance, cadrage, composition, série, document, fiction, temps.

Ce cours invite à une pratique de la photographie qui interrogera quelques enjeux techniques et théoriques de la photographie.

RIPAULT Samuel	UE6 « Développements » <i>6A - Savoir Faire</i>	2e semestre Lundi 1er cours: le 03 février 2020 9h-14h30 A1 - 175
-----------------------	---	--

Techniques des arts sonores

Cet atelier est consacré aux outils de la création sonores et à leur mise en pratique. Il est destiné à la compréhension des techniques et à l'appropriation des outils qui permettent de produire et de transformer les sons, en vue de la mise en oeuvre de propositions performatives ou d'installations sonores. Y seront abordées des notions d'électroacoustiques, d'enregistrement, d'art radiophonique et de création audionumérique.

Liste des E.C. 2019/2020 :

YE Xin **UE6 « Développements »** **2e semestre**
6A - Savoir Faire **Intensif**
du 13 au 17 janvier
2020
Ligne claire : quel point commun entre écriture et dessin ? **A 061**

Avec une même épaisseur de trait, on peut, à travers le dessin ou l'écriture, construire une mise en page en texte/image/ et donner une base de coloriage en aplat. L'expression « ligne claire », introduit par Hergé à propos de la bande dessinée, reflète un langage pictural qui existait déjà dans l'antiquité chez les égyptiens ou les grecs... Avec un stylo et un carnet de croquis, nous irons dessiner et écrire dans les musées pour retracer cette histoire.

COUTEAU Pauline **UE6 « Développements »** **2e semestre**
6B - Théorie de l'Art **Lundi**
18h-20h30
Esthétique et théories de l'art B **AMPHI Y**

Ce cours a pour objectif d'introduire à l'histoire de l'esthétique à travers l'étude de textes et de moments fondateurs (de Platon et Aristote à Kant, Hegel, Nietzsche, mais également Souriau, Didi-Huberman etc.). Le fil conducteur du cours portera sur les modes d'existence.

GAITÉ Florian **UE6 « Développements »** **2e semestre**
6B - Théorie de l'Art **Vendredi**
1er cours: 31 janvier
2020
12h-17h30
La réception esthétique comme acte **A 282**

La réception esthétique est-elle seulement assignable à une passivité ? Limitée à n'être qu'activité cathartique ou contemplative dans la philosophie antique, elle pose pourtant d'emblée la question de l'engagement du public en termes d'attention ou d'affectivité (l'émotion comme mouvement). Avec la naissance de l'esthétique dans la modernité, la réflexion sur le jugement de goût ouvre le temps d'une conscience plus accrue de la volonté du spectateur, qui prépare à la réinterprétation contemporaine de la notion de « réception » chez Hans Robert Jauss et l'affirmation d'un « acte esthétique » par Baldine Saint-Girons. Dans le sillage des théories de l'émancipation (Adorno, Rancière), il s'agit alors de comprendre la participation active du public, notamment en matière d'interprétation (Danto), pour mieux affirmer sa responsabilité.

HERSANT Isabelle **UE6 « Développements »** **2e semestre**
6B - Théorie de l'Art **Lundi**
15h-17h30
Théories de l'art : enjeux et perspectives **A 280**

Après l'initiation à l'histoire des théories concernant l'art, ce cours a pour visée l'analyse des enjeux que ces concepts ont générés et leur mise en perspective.

Il s'agira donc de croiser l'étude des textes fondateurs (Kant, Hegel, Nietzsche) avec ceux de philosophes et penseurs ayant travaillé sur le sujet (Schopenhauer, Wittgenstein, Heidegger, Adorno...)

Liste des E.C. 2019/2020 :

IHLER-MEYER Sarah **UE6 « Développements »** **2e semestre**
6B - Théorie de l'Art **Jeudi**
15h-17h30
COURS ANNULÉ **A 061**

De l'âge classique à la période contemporaine, ce cours propose d'aborder l'histoire de l'art comme une succession et/ou une coexistence de paradigmes artistiques. Pour ce faire, nous aurons recours à un corpus d'auteurs contemporains dont l'étude critique permettra de dégager les concepts fondamentaux de leurs théories respectives. Parmi eux : Arthur Danto, Thierry de Duve, Michael Fried, Nathalie Heinich, Rosalind Krauss, Jacques Rancière.

KÖPP Maren **UE6 « Développements »** **2e semestre**
6B - Théorie de l'Art **Intensif**
Cinéma et art contemporain **Mai**
A0 - 168

Dans ce cours intensif nous analyserons des films qui ont donné lieu à des remakes ou à des reprises fait par des artistes. À la fin du cours chaque étudiant fera l'analyse d'un film de son choix, ainsi que le projet d'une reprise à partir de ce film.

BOUDISSA Magali **UE7 « UFR » : « Pratiques et savoirs** **2e semestre**
7A - Approche des Oeuvres **Lundi**
Bande dessinée et arts contemporains en dialogue **18h-20h30**
A0 - 168

Ce cours a pour but d'explorer les rencontres protéiformes entre la bande dessinée et les arts contemporains tels que le cinéma, la littérature, la peinture, la photographie et les jeux vidéo. À travers ces rencontres, nous chercherons à comprendre les liens plastiques et narratifs qui se tissent entre la bande dessinée et les autres arts, à partir d'oeuvres transmédia et cross-média. Pour ce faire, nous mettrons en perspective les réflexions menées en première partie du cours, par la réalisation d'un travail plastique personnel ou à plusieurs. Nous aborderons ainsi les enjeux qui sont au coeur de l'intermédialité, des théories de l'adaptation et de la transécriture. Notre objectif sera d'envisager de manière créative et transdisciplinaire la « narrativité intrinsèque » de la bande dessinée, dont la nature hybride place les enjeux narratifs et esthétiques au carrefour des arts contemporains.

DE SMET Catherine **UE7 « UFR » : « Pratiques et savoirs** **2e semestre**
7A - Approche des Oeuvres **Intensif**
Le design graphique aujourd'hui : initiation critique **DU 25 au 29 mai**
2020

À partir de lectures spécialisées et en s'appuyant sur l'actualité, notamment à travers des visites d'expositions, on explorera la diversité de la création en design graphique. Exercices de description et de commentaires critiques. Approches méthodologiques.

Liste des E.C. 2019/2020 :

DINHUT Charlene	UE7 « UFR » : « Pratiques et savoirs <i>7A - Approche des Oeuvres</i>	2e semestre Vendredi 12h-14h30 A0 - 169
------------------------	---	--

Films d'artiste et documentaires de création

Ce cours donnera un aperçu de la diversité de la création actuelle de films d'artiste et de documentaires de création, et fournira quelques repères historiques quant aux croisements entre art et cinéma. Il partagera avec les étudiants des réflexions sur les manières de penser la diffusion de ces films et d'articuler leur programmation, que ce soit en espaces d'exposition ou dans les salles obscures, et proposera quelques informations sur les systèmes économiques sous-tendant ce champ de la création.

HERSANT Isabelle	UE7 « UFR » : « Pratiques et savoirs <i>7A - Approche des Oeuvres</i>	2e semestre Lundi 18h-20h30 A 280
-------------------------	---	--

Le Corps dans l'art contemporain

Si d'hier à aujourd'hui et de la tradition à la modernité, le corps s'est toujours imposé en tant que sujet prééminent de l'art, c'est qu'il est la raison même de la représentation. Ce cours propose donc l'étude du corps tel que l'art contemporain se l'est approprié. A travers l'analyse d'oeuvres emblématiques, nous verrons comment ce sujet a évolué jusqu'à la performance où s'expriment aussi les obsessions de la société postmoderne.

LABORIE Sylvaine	UE7 « UFR » : « Pratiques et savoirs <i>7A - Approche des Oeuvres</i>	2e semestre Vendredi 9h-11h30 A1 - 172
-------------------------	---	---

Espace, contour, manière

Ce cours d'approche des oeuvres vous permettra de mettre en place une méthode d'analyse transversale. Chaque séance sera l'occasion d'un regard porté sur un corpus réduit, qui mêlera les géographies, les périodes et les médiums. Une série d'exposés vous permettra ensuite de mesurer vos propres questionnements vis à vis de la pratique artistique. La thématique de ce premier semestre est l'espace : celui de l'oeuvre, celui où l'oeuvre prend place, celui auquel l'oeuvre se réfère...

MÜLLER Félix	UE7 « UFR » : « Pratiques et savoirs <i>7A - Approche des Oeuvres</i>	2e semestre Intensif mai
---------------------	---	---

La typographie urbaine

Dans l'espace urbain, la typographie est omniprésente. Notamment à Paris, certains quartiers sont particulièrement riches d'inscriptions typographiques à différentes fonctions, de différentes qualités et issues de différentes époques. Promenons-nous dans les rues, faisons attention à cette multitude d'«événements typographiques», documentons-les et essayons de les analyser.

Liste des E.C. 2019/2020 :

RÉMY Sébastien **UE7 « UFR » : « Pratiques et savoirs** **2e semestre**
7A - Approche des Oeuvres **Vendredi**
15h-17h30
Art & Language **C 204**

En se basant sur la visite d'expositions, puis la rédaction de textes critiques et d'analyses d'oeuvres, nous tiendront des carnets de bord, nous permettant d'étudier différents usages de l'édition dans la création contemporaine, au travers d'exemples issus du graphisme, de la bande dessinée et des arts visuels.

Ce séminaire sera l'occasion de s'initier aux logiciels de PAO tels InDesign, Photoshop.

SOCHOR Marie **UE7 « UFR » : « Pratiques et savoirs** **2e semestre**
7A - Approche des Oeuvres **Lundi**
1er cours: 03 février
2020
9h-14h30
Hors d'oeuvre **A1 - 172**

A partir d'un corpus d'oeuvres que nous analyserons (le menu du premier repas futuriste, les dîners actions, les tableaux pièges et les transformations d'espaces d'exposition en restaurants initiés par Daniel Spoerri, la robe de chair de Jana Sterbak, les oeuvres de Michel Blazy, etc.), nous explorerons les liens entre art et nourriture.

Durant cet atelier, nous expérimenterons un art éphémère et comestible.

WAGON Gwenola **UE9 « Fondamentaux »** **2e semestre**
9A - Projet Processus **Intensif**
du 20 au 24 janvier
2020
Cinéma zombie **A1 - 172**

Nous réaliserons un film entre documentaire et fiction où nous interrogerons la figure du zombie comme mythe persistant dans l'histoire de l'art et du cinéma. Dans un premier temps, nous analyserons une série de films et d'œuvres (peintures, estampes, photographies, et vidéos), puis nous sélectionnerons lors d'un repérage collectif une série de lieux de tournage dans l'Université Paris 8. Nous passerons par toutes les étapes de la réalisation d'un film : casting, découpage de scènes, mise en scène, direction et jeu d'acteur, tournage image, composition du cadre, prise de son, montage et post-production.

Liste des E.C. 2019/2020 :

AWADA Emilien	UE10 « Développements » <i>10A - Savoir Faire</i>	2e semestre Intensif du 25 au 29 mai 2020
Assembler, monter, coller. Du livre de photographies à la séquence d'images (in)animées		C 204

Il s'agit de questionner l'ordonnancement, le séquençage et la possible sérialité des images à partir de la fabrication d'un livre de photographie.

Les étudiant.e.s s'engagent ensuite dans la conception et le montage d'un film court à partir d'une série d'images fixes (re)photographiées au banc-titre, numérisées ou filmées au moyen de diverses techniques de "repiquage" (re-recording) argentique ou vidéographique.

L'ensemble de ces travaux permettent aux étudiant.e.s d'explorer les potentialités plastiques et narratives de ces "passages" entre deux régimes d'image : du photographique au filmique, et inversement. Dans le cadre de cet atelier, le visionnage et l'analyse de différentes oeuvres de cinéastes photographes ou plasticiens (Frampton, Frank, Fisher, Goldin, Keuken, Klein, Lockhart, Nakahira, Parr, Pollet, Varda, Zaatari...) conduisent les étudiants à étayer leur réflexion et à interroger leur démarche photographique, qu'elle soit plasticienne et/ou documentaire, à la lumière de l'histoire croisée des formes artistiques et cinématographiques ainsi que des théories du montage/collage qu'elles ont engendrées.

BOUCKAERT Sabine	UE10 « Développements » <i>10A - Savoir Faire</i>	2e semestre Vendredi 12h-14h30 A 070
Anthropologie du dessin		

HULLEBROECK Martin	UE10 « Développements » <i>10B - Théorie de l'Art</i>	2e semestre Jeudi 9h-11h30 A0 - 169
La « culture matérielle » : entre anthropologie de l'art et visual studies		

À l'occasion de ce cours, nous aborderons les possibilités de traitement des artefacts matériels et de l'art dans une perspective interculturelle. Il s'agira, dans une approche comparative, de découvrir les débats et enjeux qui se sont articulés depuis les années 1980-1990 autour de l'établissement d'anthropologies de l'art et des visual studies, relativement à l'histoire de l'art. Nous aurons ainsi l'occasion d'examiner le lien entre esthétique, visualité et art pour la question politique de la représentation.

Liste des E.C. 2019/2020 :

MESAROS Vincent

UE11 « Renforcement interne des arts

2e semestre

11A - Renforcement Pratique

Intensif

**du 13 au 17 janvier
2020**

EDITIONS D'ARTISTES : liaison-déliation du texte et de l'image – initiation au

C 204

Ce cours a pour objet de faire découvrir le champ de l'édition, à la croisée des genres, du Fanzine, de l'art et du graphisme. Après une analyse du rapport texte/image dans l'art contemporain, l'édition amateur et traditionnelle (règles typographiques, de mise en page, d'harmonies, de compositions...), nous ferons une succession d'exercices en regard de ces références en allant du photomontage à la simulation de projets in-situ, du livre d'artiste à la fiction d'artiste. Les étudiants seront ensuite invités à constituer une base de données ciblées et argumentées d'images et de textes afin de réaliser un projet personnel sous la forme d'un fanzine.

Éléments d'appréciation : acquisition des notions techniques et des références artistiques au travers d'une production personnelle. Capacité à s'engager dans un projet d'analyse critique et de recherche, par la présence et la participation au cours. Capacité à développer une problématique.

VAN DOXELL Nathalie

UE11 « Renforcement interne des arts

2e semestre

11A - Renforcement Pratique

Intensif

**Mai 2020 (en
fonction du**

Photographie - découverte des techniques et pratiques

A 070

Sous forme de travaux pratiques en petit groupe nous aborderons l'ensemble les techniques de la photographie argentique et numérique aussi bien pour la prise de vue que pour la post production (le laboratoire, le traitement des images sur ordinateur). Il s'agira d'apprendre à utiliser un appareil photographique (compact ou reflex ou téléphone portable), découvrir Photoshop, apprendre à « voir » et savoir comment maîtriser la lumière en fonction de ce que l'on souhaite transmettre et communiquer. Objectifs de cet intensif : acquérir les bases suffisantes pour pouvoir utiliser et maîtriser le médium photographique en vue de réaliser des projets personnels professionnels.

LABORIE Sylvaine

UE11 « Renforcement interne des arts

2e semestre

11B - Renforcement Théorie / Histoire

Intensif

**du 13 au 17 janvier
2020**

Fréquentation des oeuvres

A1 - 172

Dans la continuité des cours d'analyse d'oeuvres de la première année, cet intensif nous mènera dans trois espaces d'exposition (à déterminer selon les possibilités) afin d'élaborer un porte-folio critique autour d'une problématique née, pour chacun, de la rencontre avec trois productions choisies lors de notre sortie initiale. Comment choisir, que retenir, que délaissier, quels champs (lexical, référentiel, sensible...) sont défrichés ; quelle forme donner à ce dossier personnel, selon quelles visées...

Liste des E.C. 2019/2020 :

BRUNET Thibault

UE13 « Fondamentaux »

2e semestre

13A - Projet Processus

Mardi

15h-17h30

Post Photographie, le déplacement des usages photographiques

A 067

Interrogation sur la photographie à l'ère d'internet, où tout a déjà été mis en images. La réappropriation, la virtualité, l'immatérialité sont au centre de la réflexion. Peut on encore créer une image singulière ?

Une simple recherche google nous démontre que tout a déjà été pris en photo, pourquoi, dans ce cas, continuer à photographier le réel ? Au contraire, doit-on penser une écologie de l'image, et travailler uniquement une réappropriation de ce qui existe déjà ?

L'immatériel est devenu lieu de création photographique, prenons pour exemple Michael Wolf qui a développé un travail tiré de Google Street view rappelant étrangement les "instants décisifs" propres à la photographie de rue.

Pendant le semestre nous allons aborder le travail de nombreux artistes qui soulèvent ces problématiques, parmi lesquels Corinne Vionnet, Jenny Odell, Thomas Mailaender, Penelope Umbrico, Joan Fontcuberta, Emilie Brout et Maxime Marion.

DELAHAYE Lydie

UE13 « Fondamentaux »

2e semestre

13A - Projet Processus

Intensif

Mai

L'enquête comme processus créatif 2. Photographie. Vidéo

Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui du premier semestre. Il est cependant possible de s'inscrire sans avoir commencé au premier semestre.

En réactivant les récits tombés dans l'oubli et les expériences échappant aux canaux habituels de l'écriture historique, les pratiques artistiques contemporaines se sont peu à peu emparées de l'Histoire en rassemblant des fragments de réel, ou en les inventant, corrodant ainsi l'autorité de la chronologie. Généralement issus d'enquête, ces projets s'ancrent au départ dans un travail documentaire et de recherche, pour dériver parfois vers la fiction, suggérant alors une alternative chimérique à l'autorité des récits historiques. Après avoir envisagé au premier semestre la question de l'enquête en science sociale comme un véritable processus créatif, les différentes études de cas donneront lieu à un projet personnel où l'étudiant sera confronté à produire à son tour une enquête et à penser sa mise en forme plastique.

NARDIN Patrick

UE13 « Fondamentaux »

2e semestre

13A - Projet Processus

Mardi

9h-11h30

Le film en soi (2). Approches pratiques

A1 - 175

"Approches pratiques" constitue le volet pratique du cours théorique "Le film en soi" proposé au premier semestre. Il s'agit ici de produire des images en mouvement à partir des appareils les plus couramment disponibles (téléphones portables, appareils-jouets, appareils numériques, boîtiers divers) ou en s'appropriant un matériel visuel préexistant. Le travail se fonde d'une part sur l'utilisation de techniques dites "pauvres", c'est-à-dire très largement disponibles, et d'autre part sur l'exploitation d'images "déjà-là", qu'elles soient fixes ou en mouvement. Ce "déjà-là" désigne aussi bien des objets physiques que des documents trouvés sur internet, dans la mouvance des pratiques du found-footage. Le mouvement n'est pas ainsi le seul résultat d'une prise de vues ; il peut devenir un dispositif à produire. Compte tenu de son orientation pratique, ce cours peut être choisi de manière autonome sans avoir suivi sa première partie.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SÀ Alexandra

UE13 « Fondamentaux »

2e semestre

13A - Projet Processus

Lundi

1er cours: 03 février
2020

9h-14h30

A 282

Des déplacements

Interroger un environnement parcouru et familier, et dégager ses particularités. Questionner et transformer des éléments du quotidien. Intégrer la notion de mouvement, de déplacement dans l'observation et le ressenti d'un contexte.

Dans l'ouvrage « Marcher, créer », Thierry Davila, critique d'art, analyse le rapport qu'entretiennent certains artistes à la marche, au déplacement, au mouvement, à travers différentes formes de créations. Dans cet esprit, vous travaillerez à partir d'un parcours quotidien très régulier de votre choix (Fac/ chez vous, Fac/ resto U, Fac / travail, chez vous/ chez vos parents, ...) et vous rendrez compte de la singularité de ce temps et de cet espace parcouru par le biais du dessin dans un premier temps, puis d'une réalisation plastique au choix (dispositif, volume, édition, vidéo, animation, performance,...).

SALADIN Matthieu

UE13 « Fondamentaux »

2e semestre

13A - Projet Processus

Mercredi

9h-14h30

A1 - 175

Atelier d'art sonore

Cet atelier s'intéresse à la diversité des usages possibles du son dans le cadre d'une pratique artistique. A travers la pratique de l'installation, de l'enregistrement, de l'écoute, de la performance, de la composition, du volume ou encore de l'image, il s'agira de mobiliser le son aussi bien comme médium que comme idée pour expérimenter ses spécificités esthétiques dans un travail plastique. À la pratique seront associées des présentations d'œuvres d'artistes contemporains.

SAMB Madjiguene

UE13 « Fondamentaux »

2e semestre

13A - Projet Processus

Mardi

9h-14h30

A 282

l'art du collectif à l'épreuve du studio monde

SINGER Hélène

UE13 « Fondamentaux »

2e semestre

13A - Projet Processus

Lundi

12h-17h30

A0 - 182

Atelier de photographie performance

Ce cours de pratique propose aux étudiants d'explorer la relation de la performance à la photographie. Utilisée comme trace documentaire de cet art éphémère, la photographie peut aussi être intégrée dans le dispositif de la performance. D'instantanés figeant le mouvement d'un corps à l'action photographique qui fait œuvre, l'interaction entre ces deux médiums est aussi complexe que créative. Le cours se déroulera sur 6 séances de 5 heures, dont une en extérieur dans un musée.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SUFRIN Edouard **UE13 « Fondamentaux »** **2e semestre**
13A - Projet Processus **Jedi**
15h-17h30
DISPOSITIFS AUTONOMES ET ESPACE PUBLIC 1/2 **A1 - 172**

Cet atelier de pratique propose aux étudiants d'envisager l'espace public comme lieu d'expériences partagées. Dans la continuité d'actions initiées par des collectifs d'artistes comme le GRAV dès les années soixante, les étudiants imagineront un parcours d'installations et de dispositifs jouant avec des espaces choisis pour leurs particularités matérielles ou humaines, présentes ou passées.

VERET Jean-Luc **UE13 « Fondamentaux »** **2e semestre**
13A - Projet Processus **Intensif**
mai

Narration expérimentale en bande dessinée

Les évolutions récentes de la bande dessinée incitent ses auteurs à repousser les limites de la narration. De nouveaux genres émergent, très proches des arts plastiques, explorant les frontières poreuses de la BD, accroissant ainsi son territoire.

Ce cours de bande dessinée incitera à l'innovation plastique, à la variation de techniques graphiques, à l'expérience formelle. Nous étudierons et analyserons des bandes dessinées singulières et expérimentales.

MRVALJEVIC jovan **UE13 « Fondamentaux »** **2e semestre**
13B - Histoire de l'Art **Mercredi**
1er cours: 05 février 2020
9h-14h30
L'art des avant-gardes historiques de l'Europe centrale, orientale et la Russie **A 283**

Ce cours porte principalement sur l'art des avant-gardes historiques de l'Europe centrale, orientale et la Russie notamment à travers des pratiques caractéristiques de cet art : actions, performances, interventions en publique, manifestes... il ne s'agira pas seulement de proposer un vaste aperçu des centres importants de ces mouvements (Prague, Budapest, Moscou, Belgrade, Zagreb, Weimar, Varsovie, Lodz, Bucarest et autres) : on s'intéressera aussi et surtout au « contenu politique » de cet art qui représenta l'une de ses principales caractéristiques et qui en constitue un dénominateur commun. Ce contenu est véhiculé par une histoire étroitement liée à l'idée communiste et a notamment connu des transformations à partir de la révolution de 1917 et aussi « la vie parallèle » avec un art dit « officiel » ou social-réaliste. Lors des premières séances on s'intéressera à la période de l'internationalisation des avant-gardes (1910-1930) dans cet espace, à ses racines politiques (notion de cosmopolitisme par ex.), etc. et par la suite à ses postériorité dans ses rapports à l'idéologie, au collectif, aux institutions ainsi qu'aux échanges et différences avec les avant-gardes occidentales où l'accouplement modernisme – avant-gardes s'est formé.

PY Françoise **UE13 « Fondamentaux »** **2e semestre**
13B - Histoire de l'Art **Mardi**
15h-17h30
Histoire des avant-gardes **A 062**

Nous étudierons le rôle des avant-gardes en France, en Europe, aux Etats-Unis et en Amérique Latine, de Dada au surréalisme. Nous étudierons aussi leurs prolongements dans quelques uns des mouvements les plus novateurs du XXe siècle.

Liste des E.C. 2019/2020 :

ROUBERT Paul-Louis **UE13 « Fondamentaux »** **2e semestre**
13B - Histoire de l'Art **Mercredi**
9h-11h30
Histoire de la photographie ancienne (1839-1910) **AMPHI Y**

Ce cours est un cours d'initiation à l'histoire de la photographie du XIXe siècle mais aussi aux grandes problématiques inhérentes à l'image argentique. S'étendant depuis l'annonce de l'invention de la photographie en 1839 jusqu'au seuil du XXe siècle, ce cours détaille les différentes avancées techniques, pratiques et théoriques dans les domaines de la photographie artistique, scientifique et documentaire.

VERGER Emilie **UE13 « Fondamentaux »** **2e semestre**
13B - Histoire de l'Art **Lundi**
9h-11h30
L'Art moderne au 20e siècle : mutations **A 280**

A travers l'étude des principaux artistes et courants artistiques de la première moitié du 20e siècle, nous comprendrons en quoi la création artistique s'est profondément renouvelée. Des ruptures de l'art moderne aux innovations de l'art contemporain, nous analyserons les mutations engendrées par les recherches, les moyens et les instruments des artistes avant-gardistes.

SIRIEIX **UE14 « Développements »** **2e semestre**
13B - Histoire de l'Art

DAKIN Dagara **UE14 « Développements »** **2e semestre**
14B - Théorie de l'Art **Mardi**
9h-11h30
Art et Mondialisation **A 061**

En nous basant sur l'exposition Magiciens de la terre qui s'est tenue en 1989 au Centre Georges Pompidou et au Parc de la Villette sous la direction artistique de Jean Hubert Martin, nous mettrons en lumière dans un premier temps quelques interrogations que soulèvent une exposition considérée comme la première réellement internationale censée représenter « la terre entière ». Peut-on exposer la terre entière ? Les concepts élaborés en Occident sont-ils applicable à toutes les expériences créations provenant de contextes non-occidentaux ? Ainsi en est-il du concept de modernité et de contemporanéité appliqué à l'histoire de l'art.

Parmi les thèmes que génère une vision mondialisée de la création artistique on peut évoquer la théorie de la fin de l'histoire de l'art étudié par Hans Belting, dans son célèbre essai (L'histoire de l'art est-elle finie ?). Nous questionnerons également l'universalité du beau en nous appuyant entre autre sur l'analyse de Nelson Goodman pour se demander avec lui « quand il y-a-t-il art ? ». Les réflexions de Roger Somé, selon qui l'on ne peut appliquer le concept d'art aux artefacts africains, nous serviront aussi de support dans le cadre de ce cours.

A titre indicatif quelques ouvrages nous serviront pour alimenter la discussion et comprendre les enjeux d'un art « mondialisé ».

Liste des E.C. 2019/2020 :

PERRET Catherine **UE14 « Développements »** **2e semestre**
14B - Théorie de l'Art **Jeudi**
12h-14h30
Illuminations Profanes **A 280**

Le cours sera consacré à une présentation de la pensée esthétique de Walter Benjamin à travers la notion d'Illuminations profanes et des relations de Walter Benjamin avec les arts de son temps.

Il sera construit autour de la notion d'expérience et plus particulièrement sur l'articulation benjaminienne expérience politique et construction de la mémoire.

Il portera également sur la notion d'image telle que la philosophie de Walter Benjamin la redéfinit.

POTOT Charlotte **UE14 « Développements »** **2e semestre**
14B - Théorie de l'Art **Jeudi**
9h-11h30
Art et nature : introduction aux textes classiques B **A 280**

À travers les textes fondateurs de la pensée esthétique de l'antiquité, nous questionnerons la manière dont ces philosophes ont envisagé le travail de l'artiste dans son rapport à l'environnement.

Le mode d'évaluation en deux parties: un commentaire de texte et un exposé sur un artiste qui questionne son rapport à ce que les antiques appelaient "nature".

BÖHNKE Benoît **UE15 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
15A - Renforcement Pratique **Mercredi**
15h-17h30
Design graphique sur écran **A1 - 175**

Une série d'expérimentations permettront d'identifier les aspects inhérents à la conception graphique et technique d'un site web : rapport texte/image, typographie, mise en page, formats, interactions et animations. Ces courts exercices seront l'occasion de s'initier aux outils de production et aux langages de développement (html, css, javascript). Ils seront accompagnés par un apport théorique ponctuel et la présentation de références. Un second temps sera consacré à la mise en forme d'une œuvre littéraire sous la forme d'une page web. Ce travail permettra d'aborder les spécificités de la lecture sur écran.

Ce cours est complémentaire de "Initiation au design graphique" donné au premier semestre.

CAIGNART Clément **UE15 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
15A - Renforcement Pratique **Mardi**
15h-17h30
Ecritures Créatives - en partenariat avec Nathalie DESMET **A 070**

L'atelier proposera des situations d'écriture créative. À partir d'éléments déclencheurs, le plus souvent ludiques, les étudiants seront amenés à produire des textes de nature et de forme variées pour développer leur créativité et leur aptitude à écrire (en partant de l'imagination, de la mémoire, ou du réel...). L'atelier permettra de travailler sur les techniques, les savoir-faire relatifs à toute écriture. Il servira de base à ceux qui désirent développer une attitude à écrire en considérant l'écriture comme une pratique artistique. L'atelier fonctionnera comme un atelier d'écriture : des temps d'écriture, des temps de lecture à haute voix et d'échanges sur les productions.

Liste des E.C. 2019/2020 :

DESMET Nathalie UE15 « Renforcement interne des arts 2e semestre
15A - Renforcement Pratique **Mardi**
15h-17h30
A 070

Écritures créatives

L'atelier proposera des situations d'écriture créative. À partir d'éléments déclencheurs, le plus souvent ludiques, les étudiants seront amenés à produire des textes de nature et de forme variées pour développer leur créativité et leur aptitude à écrire (en partant de l'imagination, de la mémoire, ou du réel...). L'atelier permettra de travailler sur les techniques, les savoir-faire relatifs à toute écriture. Il servira de base à ceux qui désirent développer une attitude à écrire en considérant l'écriture comme une pratique artistique. L'atelier fonctionnera comme un atelier d'écriture : des temps d'écriture, des temps de lecture à haute voix et d'échanges sur les productions.

DONNOT Kévin UE15 « Renforcement interne des arts 2e semestre
15A - Renforcement Pratique **Intensif**
Fin mai 2020
A 280

Design graphique

Cet intensif propose d'interroger la pratique du design graphique par un questionnement autour des notions de mise en page, gestion de la typographie, composition, lisibilité, interaction, participation, publication, espace, etc. Il s'agira pour chacun de réaliser un projet abouti et techniquement viable, sur les cinq jours de la semaine.

MONFOUGA Philippe UE15 « Renforcement interne des arts 2e semestre
15A - Renforcement Pratique **Jeudi**
9h-11h30
A1 - 175

L'installation : le temps et l'espace de l'oeuvre

Née dans les années 60, l'installation interroge le temps et l'espace et sollicite le corps du spectateur, nous nous intéresserons à ses différents constituants à travers les notions d'espace, de temps, d'immersion, d'environnement, d'In Situ, d'éphémère... Les étudiants réaliseront des installations ainsi que des projets d'installations qui seront mis en relations tout au long du semestre avec des références artistiques. Nous verrons comment l'installation décloisonne les disciplines.

OKUBO Miki UE15 « Renforcement interne des arts 2e semestre
15A - Renforcement Pratique **ANNULE**
12h-14h30
A 070

Création de romans selon la nouvelle dramaturgie et structure littéraire

Les développements techniques des dispositifs médiatiques et expérience généralisée de la vie virtuelle modifient profondément la construction littéraire ainsi que la dramaturgie. Cette nouvelle modalité de l'écriture de soi, caractérisée par la nature fragmentée, instantanée et intime, génère une littérature à la fois autofictionnelle et interactive. Nos comportements reformés face aux écritures sur le blog, les réseaux sociaux ou d'autres formes de représentations de soi ouvrent une créativité inédite. Ce roman pourra être réalisé non seulement par écrit mais aussi par image, musique et animation. Nous nous référerons également aux genres littéraires japonais tel haïku, waka et journal intime des femmes de la cour afin d'approfondir notre connaissance. À travers ce cours, nous parcourons différentes créations littéraires considérées comme exposition de soi : écriture autobiographique, autoportrait littéraire et ouvrage autofictionnel.

Liste des E.C. 2019/2020 :

PRESTON Marie **UE15 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
15A - Renforcement Pratique **Mercredi**
9h-14h30
Atelier de photographie **A1 - 175**

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent développer une pratique artistique personnelle en lien avec la photographie. Il s'agira d'atelier de 5h une semaine sur deux permettant des expérimentations pendant chaque séance.

Pour les étudiants qui n'auraient jamais suivi un cours de photographie, deux lectures sont recommandées : La Photographie, Édouard Boubat et Approches de la photographie de Gabriel Bauret.

SABY maguelonne **UE15 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
15A - Renforcement Pratique **Mercredi**
15h-17h30
Noir, le côté obscur de l'Art **A 280**

« Contemporain est celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres qui provient de son temps » Giorgio Agamben. Vacillant entre clair et obscur, le cours proposera une plongée dans les abîmes du noir en art. Comment le noir peut-il révéler une lueur, ou encore faire naître des couleurs ? Au sens propre comme au sens figuré, le Noir deviendrait un chromatisme à part entière, autant pigment que sentiment. Fusain, encre, pointe sèche, charbon, fumée, nous explorerons les textures, les matières, les techniques et les lumières du Noir.

SOICHET Hortense **UE15 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
15A - Renforcement Pratique **Mercredi**
12h-14h30
Images des mondes urbains : Marcher et photographier **A1 - 174**

Les étudiants seront initiés à la pratique photographique en développant un travail de représentation des mondes urbains. A partir de la découverte et de l'analyse d'un corpus d'œuvres d'artistes et photographes du XXème et XXIème siècle sollicitant l'image physique comme mentale pour décrypter une situation, les étudiants seront amenés à expérimenter différents dispositifs permettant de porter un autre regard sur leur environnement : marches en aveugle suivies d'une relecture photographique des lieux traversés, réalisation de transects photographiques, de photographies dans une perspective topographique ou encore d'itinéraires et de relevés photographiques. Chaque expérimentation sera l'occasion de découvrir des techniques photographiques et de s'initier au langage propre à ce médium.

SUFRIN Edouard **UE15 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
15A - Renforcement Pratique **Jedi**
18h-20h30
Lumière ! Installations interactives **A1 - 175**

La présence au cours du 1er semestre est souhaitable, mais non obligatoire. Dans la continuité du 1er semestre, ce cours propose aux étudiants de découvrir les pratiques artistiques technologiques. À travers une initiation à l'électronique et aux outils de création multimédia, l'objectif sera de concevoir et réaliser une installation lumineuse en accordant une attention particulière au comportement du public et au sens transmis.

Liste des E.C. 2019/2020 :

TOURNIER Isabelle

UE15 « Renforcement interne des arts

2e semestre

15A - Renforcement Pratique

Mercredi

15h-17h30

Lettres

Témoins

Ecrire à partir de la parole d'un autre, témoin d'histoire, petite ou grande, forcément intime et collective à la fois. A partir d'un travail d'analyse de récits et documentaires récents et d'une formation accélérée aux techniques d'entretien, chacun choisira son témoin, familial, inconnu, proche, étranger, voisin, lointain pour (re)cueillir sa parole, écouter ses histoires, leur donner suite, les mettre en formes : un(e) parent(e), un(e) résistant(e), un(e) réfugié(e), un(e) politique, un de ceux que le sociologue Pierre Sansot appelait les « gens de peu », une personne invisible ou au contraire une personnalité surexposée. Postulat : toute histoire vaut d'être racontée et de faire texte. Le choix du témoin est entièrement libre et personnel, cette liberté étant la condition de l'exercice. Les étudiants des autres composantes de l'UFR et d'Arts plastiques sont bienvenus dans la limite des 30 places disponibles.

Validation : la transcription de l'entretien et le texte final au jour du rendu final, le journal de votre recherche, les valorisations que vous voudrez lui donner (archives, documents de contextualisation, illustrations, performance, diffusion en ligne, etc.). A quoi s'ajoute un oral obligatoire et public de présentation du travail.

Inscription préalable auprès de zazatournier@gmail.com

YE Xin

UE15 « Renforcement interne des arts

2e semestre

15A - Renforcement Pratique

Jeudi

12h-14h30

A 282

Mémoire du tracé, comment peut-on écrire une peinture ?

L'Encyclopédie de la peinture chinoise traduit et commenté par Raphaël Petrucci (1872-1917) a été publié en France en 1918. Depuis un siècle, cet ouvrage, qui livre le secret de cette « peinture écrite » a changé fondamentalement la vision de l'Occident sur le langage pictural d'Extrême-Orient. Dans cet atelier, en pratiquant cet art du pinceau, de l'écriture à la peinture, nous observerons comment une peinture peut être « écrite » grâce à la mémoire du tracé.

AIRAULT Damien

UE15 « Renforcement interne des arts

2e semestre

15B - Méthodologie

Lundi

1er cours: 27 janvier
2020

9h-14h30

A 282

À l'intérieur de l'exposition

Ce cours consistera en l'étude d'œuvres et d'expositions à partir d'exemple très divers de ces 50 dernières années, et sur des exercices d'analyse et de recherche historique et théorique. Il s'agira d'évoquer avec précision les thèmes de l'art actuel au travers de ses mouvements principaux et de son vocabulaire (concept, ironie, white cube, appropriation, happening, etc.) et d'en déduire les enjeux problématiques. L'objectif est d'acquérir quelques outils permettant une réflexion critique et personnelle, informée des bouleversements et débats récents concernant la création artistique et ses contextes de production et d'apparition.

Liste des E.C. 2019/2020 :

BELCHEVA Ina UE15 « Renforcement interne des arts 2e semestre
15B - Méthodologie **Mardi**
12h-14h30
Commentaire d'exposition : méthodologie de la recherche **A1 - 174**

Ce cours propose une initiation à la recherche documentaire et à l'écriture analytique, à travers l'exercice de commentaire d'exposition. La formation vise l'acquisition de connaissances fondamentales : l'identification et l'analyse des sources, l'établissement d'une bibliographie, la construction d'un argumentaire, la réflexion critique. C'est un cours de découverte : des techniques documentaires, des ressources numériques et des expositions.

BRUNEL Raphaël UE15 « Renforcement interne des arts 2e semestre
15B - Méthodologie **Mardi**
18h-20h30
À bruit secret – écoute et expérience sonore **A1 - 175**

Ce cours de méthodologie explore l'écoute et les relations multiples s'articulant à travers l'expérience sonore. Si la galerie est par définition le lieu du visuel, l'irruption du son a remis en question toute une série de conventions liées à l'expérience de l'objet artistique. Entre sens et sensation, connaissance et expérience, la production sonore est avant tout une forme relationnelle invitant le sujet à se repositionner en continu. À travers l'écoute et l'analyse d'œuvres, ainsi que d'autres expériences auditives, le cours propose d'interroger le son, moins comme dimension à part, que comme partie constitutive des pratiques artistiques contemporaines.

DE BARROS Manuela UE15 « Renforcement interne des arts 2e semestre
15B - Méthodologie **Mercredi**
18h-20h30
L'interprétation des oeuvres d'art **A1 - 174**

Comment interpréter une oeuvre d'art ? Quel rôle joue l'intention de l'artiste ? Doit-on tenir compte de certaines conventions et lesquelles ? Quelle est la place du "goût", individuel ou d'une époque ? Et celui de l'environnement, historique, économique, culturel dans lequel l'oeuvre est conçue ? Le cours traitera de ces questions en s'appuyant sur des exemples tirés de différentes époques et traditions.

FORGET zoe UE15 « Renforcement interne des arts 2e semestre
15B - Méthodologie **Vendredi**
9h-11h30
Méthodologie (Analyse de l'image photographique) **A 280**

La réflexion théorique sur l'image photographique trouve un outil solide et nécessaire dans l'analyse de l'image, que celle-ci s'exprime dans son unicité ou dans la perspective plus large du langage visuel développé par un auteur. Les notions - par exemple - de punctum, de contexte de lecture ou de dispositif permettent d'approcher l'image et de développer un discours tout à la fois circonstanciel et constitutif d'une pensée propre, éloignant ainsi l'écueil de réfléchir l'image sans l'incarner et sans se confronter aux raisons artistiques, historiques, humaines ou techniques qui l'ont fait advenir. Dans cette perspective, l'analyse de l'image photographique rappelle à celui qui s'en empare que celle-ci est aussi un objet autonome, qui impose un premier temps d'observation et de compréhension. Le cours se consacrera à quelques études de cas, puis à une réflexion sur la représentation photographique du corps hors norme dans l'histoire du médium, selon une perspective iconologique.

Liste des E.C. 2019/2020 :

MAHOU Tristan **UE15 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
15B - Méthodologie **Mercredi**
9h-11h30
A 280

Méthodologie

Les éléments méthodologiques élaborés en L1 (en lien avec les œuvres d'art, écrits d'artiste, documentaires, ouvrages théoriques, articles) seront consolidés, approfondis par l'analyse d'œuvres et le résumé de textes théoriques sur l'art. Les supports décrits, étudiés, comme les niveaux d'analyse élaborée seront divers, élargissant les situations et modalités de réflexion.

MARTIN Béatrice **UE16 « Projet personnel et professionnel »** **2e semestre**
16B - Stage et Rapport de Stage **Vendredi**
9h-11h30
A0 - 181

Suivi de stage

Permanence hebdomadaire encadrant le stage en milieu professionnel de 2e année de licence.

PERDIX **UE16 « Projet personnel et professionnel »** **2e semestre**
16B - Stage et Rapport de Stage

Suivi de stage

PERDRIX Alissone **UE16 « Projet personnel et professionnel »** **2e semestre**
16B - Stage et Rapport de Stage **Mardi**
15h-17h30
A0 - 182

Suivi de stage

Permanence hebdomadaire pour le stage de deuxième année de licence. Il vous est proposé un accompagnement pour réfléchir ensemble au travail à élaborer. Nos rencontres seront l'occasion d'un suivi individualisé pour la mise en forme des rapports de stage. Nous privilégierons des rendus dans des formes différentes et appropriées à la pratique de terrain.

AL ABED Julia **UE17 « Fondamentaux »** **2e semestre**
17A - Atelier de Pratiques Artistiques I **Intensif**
du 13 au 17 janvier
2020

NowHere : site specific performance

A1 - 175

Le projet NowHere convie des étudiants en arts sonores de la HEAR et de l'université Paris 8 à travailler ensemble sur les particularités sonores d'un site spécifique, le temps d'un workshop mené par un artiste sonore invité. Le workshop se déroule en deux temps : d'abord une session de travail d'une semaine en janvier (travail sur le site et en atelier à l'université Paris 8), puis une performance in situ dans le cadre du festival Sonic Protest fin mars/début avril. Ce workshop se conçoit comme un lieu de rencontres pratiques et théoriques, d'échanges et d'expérimentations.

Cours limité à 10.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SCHATT Michaele-Andréa

UE17 « Fondamentaux »

2e semestre

17A - Atelier de Pratiques Artistiques 1

Intensif

du 20 au 24 janvier
2020

Autour du livre d'artiste

A 283

« Penser-classer » à la Pérec, mais aussi collectionner, détourner, plier, relier, couper, masquer, griffonner, biffer. Choisir entre différents supports : carnet, pliage, livre-objet, album, boîte, classeur. Solliciter le rapport texte-image : masquer ou rendre lisible. S'inscrire dans l'entre-deux : entre textualité et plasticité. Interroger quelques pratiques d'écritures d'artistes et quelques pratiques artistiques d'écrivains.

CLERON Céline

UE18 « Développements »

2e semestre

18A - Atelier de Pratiques Artistiques 2

Intensif

du 13 au 17 janvier
2020

Animal: Alterité ou alter-ego

A116

Ce cours intensif explore par la pratique du dessin et de la sculpture la relation complexe de l'homme à l'animalité.

Les animaux sont depuis la nuit des temps une véritable source d'inspiration pour l'homme et les artistes. Cette grande attention s'est particulièrement affirmée dans notre culture au cours des dernières années, en témoigne la production abondante d'objets et d'œuvres créés par les artistes et les designers. Nous essaierons de comprendre cette vieille histoire que les humains racontent à travers l'animal, pourquoi et comment l'animal est une source d'inspiration comme un répertoire de formes et de matériaux à travers l'évocation de l'animal comme miroir de l'homme, l'animal comme héros ou comme créature monstrueuse, aussi bien que l'animal utilitaire ou de consommation.

Parmi les nombreux artistes abordés pendant cet intensif : Charles Le Brun, Meret Oppenheim, Wim Delvoye, Oleg Kulik, Thomas Grünfeld, Nicolas Darrot, Pascal Bernier...

GUEDON Emmanuelle

UE19 « Renforcement interne des arts

2e semestre

19A - Pratiques Professionnelles

Intensif

du 13 au 17 janvier
2020

Atelier de pratique avec modèles vivants

A 282

Cet atelier de pratique visera l'expérimentation et l'affirmation de divers modes de représentation en 2D (dessin, peinture essentiellement) à partir de plusieurs poses de modèles vivants.

Ces travaux seront repris dans une pratique plus personnelle des étudiants. (10 euros par personne pour rémunérer les modèles)

Liste des E.C. 2019/2020 :

AWADA Emilien **UE21 « Fondamentaux »** **2e semestre**
21A - Atelier de Pratiques Artistiques I **Intensif**
Support, Surface, Matérialité. De la photographie comme objet à l'image projetée. **A 283**

Dans la continuité de l'atelier précédent, les rapports dynamiques entre le film et la photographie sont au cœur des recherches artistiques que nous souhaitons mener avec les étudiant.e.s. Cette fois, l'histoire des interactions entre photographie, cinéma, science et technique nous permet d'interroger la notion de support et d'engager, à partir de là, une réflexion pratique et théorique sur la matérialité et la projectabilité des images fixes et animées. La dimension pratique de ce cours vise à initier les étudiant.e.s à différentes techniques (analogiques et numériques) d'impression et de projection. Ils.elles sont invité.e.s à explorer et à inventer d'autres modalités de présentation de leurs photographies sans cantonner ou réduire le support au tirage, à la page ou à l'écran d'ordinateur.

Au plan théorique, le visionnage et l'analyse d'œuvres de différents cinéastes et/ou artistes (Arcara/Santese, Akerman, Boltanski, Claerbout, Campus, d'Agata, Fleischer, Kuntzel, Muntadas, Oursler, Rondepierre, Snow, Varda, Viola, Wall...) conduisent les étudiant.e.s à questionner le principe de la projection lumineuse — communément associée au cinéma — et ses utilisations dans le domaine de l'art contemporain.

BOUCKAERT Sabine **UE21 « Fondamentaux »** **2e semestre**
21A - Atelier de Pratiques Artistiques I **Vendredi**
Modalités de l'immobile/mobile dans l'image temporelle **9h-11h30**
A1 - 175

Il s'agit d'interroger les différentes occurrences de l'articulation de l'image fixe et de l'image en mouvement à partir d'un corpus d'œuvres photographiques, vidéographiques et cinématographiques. Les notions d'images séquences, de montage, d'installations projections, de cinéma exposé, d'hétérotopie ou d'hétérochronie, des formes du temps, de la mémoire et du regard y seront travaillées.

DALLET Jean-Marie **UE21 « Fondamentaux »** **2e semestre**
21A - Atelier de Pratiques Artistiques I **Lundi**
1er cours: 3 février 2020
Les villes numériques **15h-20h30**
A1 - 174

Nous envisageons de saisir puis d'explorer la relation formelle et conceptuelle entre une ville réelle et ses doubles virtuels. Quels rapports topologiques pouvons-nous explorer entre la ville et ses modèles ? Nous avons l'intention de procéder à une collecte de courtes vidéos à partir de séquences d'images et de sons tournées sur Paris et ses alentours. Dans notre proposition, ce sont donc les images captées puis mappées dans des architectures 3D qui constituent et révèlent l'existence d'une ville. Les modèles de visualisation de la base de données sont totalement à imaginer et à rejouer durant l'atelier. À partir du matériau audiovisuel collecté, les différents paramètres filmiques mis en jeu et mis en scène au moment de la projection-performance, ne sont en rien prédéfinis, mais réinventés au cours de l'atelier.

Liste des E.C. 2019/2020 :

DE VALDENEBRO Eulalia

UE21 « Fondamentaux »

2e semestre

21A - Atelier de Pratiques Artistiques I

ANNULE

mai

Illustration botanique : dessin comme épistémologie

Comprendre la relation entre la représentation des plantes et la science botanique à travers un atelier pratique de l'illustration botanique.

Le cours a une composante théorique qui accompagnera l'approche sensible du monde végétal, à travers la pratique de l'herbier et la technique de l'aquarelle.

Matériel nécessaire

carnet de croquis ou feuilles de papier format A4, sans lignes. dans ce cas, tableau à l'appui

Crayon b et 2b, Gomme, aquarelle, palette, 2 pinceaux aquarelle, pointe ronde numéro 2 et numéro 6, 10 feuilles de papier calque A3, 3 feuilles de papier aquarelle A3 non texturé

GUILLAUD Emmanuel

UE21 « Fondamentaux »

2e semestre

21A - Atelier de Pratiques Artistiques I

Lundi

18h-20h30

A 283

Art Queer / un art des possibles B

L'art peut-il susciter, créer, faire éclore des formes de désirs moins conventionnelles, plus libres, plus enthousiasmantes?

Depuis les années 80 la théorie dite « Queer » a révolutionné l'appréhension des genres, des sexualités, des rapports entre corps, intime et politique, inspirant de nouvelles avant-gardes artistiques. À travers des exposés, oeuvres et théories majeures années 80 / 90, ainsi que des créations et textes parmi les plus récents, seront présentées et discutées. Dans ce cours de création, nous considèrerons le désir comme une force mouvante, malléable, illuminante, inspirante.

Il s'agit d'un cours de pratique qui offrira aux étudiant·e·s les stimuli les plus actuels pour ouvrir et nourrir leur propre travail artistique.

Les étudiant.e.s seront invité·e·s à faire des exposés et à réaliser des travaux personnels - quelque soit le médium: vidéo, installation, photographie, dessin, travail sonore, performance, etc - qui seront présentés et discutés ensemble.

MARTIN Béatrice

UE21 « Fondamentaux »

2e semestre

21A - Atelier de Pratiques Artistiques I

Vendredi

07/02 - 21/02 - 06/03

- 20/03 - 03/04 -

12h-17h30

A1 - 172

Vestiaire exposé

Investi (code, uniforme), le vêtement peut-il être mis en espace, réapproprié ou remis à disposition ? À partir de l'installation et de la performance, nous interrogerons les passages entre le vêtement objet et le "vêtement incarné". Seront abordées les relations entre objet et mémoire, entre œuvre d'art et objet commercial, intime et extime, espace du quotidien et lieu d'exposition. Chaque étudiant élaborera un projet, permettant, à partir du vêtement, des mises en relation avec sa pratique personnelle et d'autres médiums.

Liste des E.C. 2019/2020 :

REMY Sébastien

UE21 « Fondamentaux »

2e semestre

21A - Atelier de Pratiques Artistiques I

Intensif

du 25 au 29 mai
2020

No Show

Ce séminaire s'articulera autour de l'étude de projets artistiques et curatoriaux (Nina Beier & Marie Lund, Julie C. Fortier et Yann Sérandour, Rirkrit Tiravanija, etc.) qui envisagent les espaces d'exposition comme des lieux – parfois désertés de leur contenu physique – où s'élaborent des intrigues ou récits potentiels. À partir de cette analyse, il s'agira de concevoir collectivement un projet d'exposition dans lequel les œuvres d'art seraient supplantées par leurs commentaires. Le développement de ce projet offrira l'occasion d'apprendre à manier plusieurs logiciels informatiques (Photoshop, InDesign, Cinema 4d ou Sketchup...) fréquemment employés pour l'organisation et la diffusion d'expositions.

RÉMY Sébastien

UE21 « Fondamentaux »

2e semestre

21A - Atelier de Pratiques Artistiques I

Jeudi

12h-14h30

A 283

We left no footprints, even

À l'occasion de son exposition à La Villa Vassillief, l'artiste Liv Schulman (née en 1985) présente Le Gouvernement, série de films « en 6 épisodes mettant en scène le destin et les oeuvres d'artistes femmes, lesbiennes, trans, non-binaires ayant vécu à Paris entre les années 1910 et 1980 ». Revenant sur la parcours d'artistes « souvent effacées du grand récit moderniste du XXe siècle comme Marie Vassilieff, Esther Carp, Maria Blanchard », elle invite à une ré-évaluation de l'histoire de l'art, en affirmant une lecture féministe. Hélène Bertin, Victor Man, Giulia Andreani ou, avec des approches et préoccupations différentes, Ludovic Chemarin©, nombreux.euses sont les artistes à porter au travers de leurs travaux une réflexion autour de l'histoire de l'art, permettant parfois la redécouverte d'artistes omis.e.s des ouvrages dits « de référence ». Après une phase de recherche, partant de ces artistes bénéficiant d'une nouvelle attention critique, nous construirons des récits multiples par l'expérimentation de différents médiums (dessin, performance, écriture, théâtre ?).

SALADIN Matthieu

UE21 « Fondamentaux »

2e semestre

21A - Atelier de Pratiques Artistiques I

Intensif

Mai

A1 - 175

Les sons ne sont pas transparents

Cet atelier intensif est dédié aux usages du son dans la pratique artistique. À travers un ensemble de pratiques, allant de l'installation à la performance, en passant par le volume et l'image, ce cours aborde les affects spécifiques et les expériences sensibles liés aux sons, mais aussi, au-delà du médium, les questions d'ordre social, culturel ou politique qu'ils permettent de poser. À la pratique seront associées des présentations d'œuvres d'artistes contemporains mobilisant le son, aussi bien comme médium que comme idée. L'évaluation reposera sur l'assiduité et l'investissement dans l'échange et la pratique.

UE21 « Fondamentaux »

2e semestre

21B - Histoire de l'Art

NOUVEAU CC

Liste des E.C. 2019/2020 :

BELCHEVA Ina UE21 « Fondamentaux » 2e semestre
21B - Histoire de l'Art Mercredi
15h-17h30
A1 - 174

Art et Politique: des années 1960 à nos jours

Ce cours s'ambitionne, à travers une structure à la fois chronologique et thématique, de retracer l'engagement politique des artistes et l'utilisation politique de l'art des années 1960 à nos jours. Par une étude d'œuvres et d'expositions majeures, nous proposons une histoire de l'art riche d'une pluralité des lectures et des contextes. Afin d'assurer l'acquisition de connaissances solides et la bonne compréhension des courants et mouvements de l'art contemporain, nous nous arrêterons sur les principaux conflits sociaux, idéologiques et armés qui ont bouleversé la seconde moitié du XXe siècle.

GRIMBERT Benoit UE21 « Fondamentaux » 2e semestre
21B - Histoire de l'Art ANNULE
12h-14h30
A 280

Le mouvement punk, et ses développements dans l'Angleterre de la fin des années 1970

L'arrivée fracassante sur la scène culturelle anglaise des années 1970 du « phénomène » punk ne se réduit pas à une simple révolution sur le plan musical. Profondément inscrit dans un contexte historique spécifique, ce phénomène constitue, sur la base de formes esthétiques et d'un style singuliers, une réponse originale à des questions d'ordre politique, sociétal et, au sens le plus large, culturel. S'appuyant notamment sur les actions, textes et productions artistiques du groupe emblématique The Sex Pistols (1975-1978), interrogeant au passage les diverses sources et influences du mouvement punk (Dada et l'Internationale Situationniste), ce cours s'attachera à élucider en quoi consiste précisément cette réponse, et permettra ainsi d'en mesurer sa potentielle actualité. Le cours sera également l'occasion d'aborder, en dialogue avec la thématique principale, les œuvres ou les écrits d'artistes internationaux de la période 1960 à nos jours, parmi lesquels Andy Warhol, Dan Graham ou Gerhard Richter.

PETIT DIT DUHAL Quentin UE21 « Fondamentaux » 2e semestre
21B - Histoire de l'Art Lundi
12h-14h30
A1 - 174

Introduction à l'Histoire de l'art des années 1960 à nos jours

Cet enseignement en histoire de l'art établit une exploration chronologique d'études de cas de la seconde moitié du XX e siècle jusqu'à nos jours, touchant tous les médiums (peinture, sculpture, architecture, performance, photographie, art vidéo, numérique, biotechnologies) en passant entre autre par l'expressionnisme abstrait, l'art cinétique, le pop art, le land art, le nouveau réalisme, l'art corporel... Il s'agira d'approfondir le contexte socio-politique des œuvres étudiées par une approche transversale, allant des théories critiques sur la question du genre et du post-colonialisme, jusqu'aux problématiques liées au réchauffement climatique et aux migrations humaines qui ont eu un impact dans les représentations artistiques de la période.

RINUY Paul-Louis UE21 « Fondamentaux » 2e semestre
21B - Histoire de l'Art Jeudi
9h-11h30
A0 - 168

Qu'est-ce que la sculpture contemporaine?

Ce cours présente la pluralité du champ élargi de la sculpture contemporaine depuis 1960, comme un domaine de l'histoire de l'art du temps présent. La visite de musées, d'expositions, d'œuvres in situ s'ajoute à un enseignement donné à Paris 8, et permet de confronter les discours historiques et critiques aux œuvres mêmes, dans leur volume et leur matérialité.

Liste des E.C. 2019/2020 :

ETIENNE Yvan

UE22 « Développements »

2e semestre

22A - Atelier de Pratiques Artistiques 2

Intensif

**du 18 au 22 mai
2020**

Météores Son

Les sons sont physiquement liés aux espaces dans lesquels ils sont produits. En conséquence, les pratiques liées aux arts sonores constituent intuitivement une expérience des espaces et de leurs résonances.

Ce cours intensif sera dédié à la diversité des approches contemporaines qui s'intéressent aux rapports entre son et espace. Il s'agira alors dans la pratique d'expérimenter et de réaliser des écoutes et des captations sur des sites spécifiques, dans l'intention de concevoir des compositions, des installations et/ou des performances.

FANUELE Vanessa

UE22 « Développements »

2e semestre

22A - Atelier de Pratiques Artistiques 2

Lundi

18h-20h30

A 282

Ville, espace intérieur/extérieur

En s'intéressant à la ville comme espace intérieur et extérieur, il s'agira de prendre conscience de la notion d'espace, de la perspective, ainsi que celle de la forme et de la couleur à travers l'expérience du dessin sur papier, de la peinture et du volume.

Techniques : dessin en noir et blanc, (fusain, mine de plomb ou encre de chine) ou peinture (acrylique) ou aquarelle, gouache, pastel ou volume (papier, carton, bois...). Nous étudierons des artistes en liens avec la problématique, les étudiants devront élaborer une recherche personnelle en parallèle à la pratique.

FÉKÉTÉ Carole

UE22 « Développements »

2e semestre

22A - Atelier de Pratiques Artistiques 2

Intensif

avril

Une expérience de la photographie

Cet atelier propose un accompagnement et un suivi aux étudiants qui souhaitent mettre en œuvre un projet photographique. Une attention particulière sera portée à l'origine analogique de la photographie. L'approche expérimentale d'Henry Fox Talbot, et l'usage de la photographie dans l'œuvre de Marcel Duchamp, Ed Ruscha ou Sol LeWitt nous fourniront un corpus d'images à partir duquel réfléchir pour engager la pratique. En prenant appui sur ces œuvres de référence, les étudiants seront invités à élaborer et à éprouver un mode opératoire, une approche, qui relèvent de la spécificité de l'expérience photosensible. Une partie des séances sera dédiée à la présentation des travaux menés pendant l'atelier pour une mise en commun et un partage des recherches en cours. Un matériel basique (appareil jetable, téléphone portable) peut suffire à la pratique.

LAFARGUE Jean-Noël

UE22 « Développements »

2e semestre

22A - Atelier de Pratiques Artistiques 2

Vendredi

12h-14h30

A1 - 175

Atelier de réalisation multimédia

Au cours du semestre, les étudiants passent de la théorie à la pratique, de l'apprentissage à la production de travaux multimédias : installation interactive, jeu vidéo, expérimentations sur internet, etc. Cet atelier n'est pas sans lien avec le cours intitulé « Introduction à la programmation multimédia » (1er semestre) mais il est tout à fait possible de suivre l'un sans avoir suivi l'autre.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SEGOND Philippe

UE22 « Développements »

2e semestre

22A - Atelier de Pratiques Artistiques 2

Lundi

12h-14h30

Total Peinture

A 283

Ce cours pratique entend faire porter l'attention des étudiants sur ce qui édifie l'amont et l'aval d'une peinture. L'amont serait ce qui a permis d'élaborer une peinture, à savoir une idée, une intention ou une intuition, soit tous les ressorts qui vont faire agir le peintre. Tout cela va entraîner des choix de médium, de support, de format etc... L'aval serait ce que cette peinture permet de projeter à partir d'elle même. Il peut s'agir d'autres peintures qui nous apparaissent alors possibles. Mais il peut aussi s'agir de mots et de paroles voire de fictions, qui permettent alors d'élaborer une réflexion et une pensée. Si une peinture ne naît jamais de rien, il s'agira alors d'interroger picturalement, les différents éléments qui la constituent.

WAGON Gwenola

UE22 « Développements »

2e semestre

22A - Atelier de Pratiques Artistiques 2

Mardi

15h-17h30

Stand-up

A1 - 172

Le sujet est le monologue comique (stand-up comedy) et les formes artistiques s'inspirant de près ou de loin de cette forme. Le thème est au croisement de la littérature, de la poésie, de l'art contemporain, de la philosophie et de la pratique corporelle. C'est dans son aspect transdisciplinaire et hors format qu'il permet de réfléchir aux manières de se situer aux limites du genre, en l'amenant vers des formes de burlesque contemporain. Nous ferons intervenir des artistes dont les œuvres se situent à la limite du comique et qui semblent justement en détourner les mécanismes.

BARBANTI Roberto

UE22 « Développements »

2e semestre

22B - Théorie de l'Art

Intensif

Mai

Paysage et sonorités

A1 - 175

Le paysage est une expérience esthétique globale et dans l'ensemble des modalités perceptives possibles de celui-ci, son écoute est un aspect anthropologique fondamental. Méthodes d'analyse, prise de connaissance de l'espace par le biais privilégié de l'oreille, immersion sensorielle collective, présentation de travaux, débat, échange intellectuel et expérientiel. Ce cours intensif, à la fois théorique et pratique, sera consacré à ces problématiques et activités.

Liste des E.C. 2019/2020 :

BARBANTI Roberto

UE22 « Développements »

2e semestre

22B - Théorie de l'Art

Vendredi

7 et 21 février 2020

6 et 20 mars

15h-20h30

A1 - 174

Paradigme esthétique, écosophie, territoires et art contemporain B

Le concept d'écosophie a été forgé dans la philosophie des années 1970-1980 et a trouvé un certain intérêt dans l'esthétique depuis moins d'une dizaine d'années. Ce concept est intrinsèquement porteur de complexité parce qu'il renvoie simultanément tout à la fois à la nature et à la société ainsi qu'à la psyché individuelle et à la dimension imaginative. L'écosophie semble donc se présenter dans l'esthétique comme le dépassement de toutes ces visions philosophiques qui l'ont dominée depuis le début du XIXe siècle. En effet, elle (ré)-inscrit immédiatement la question esthétique, imaginative-expressive-sensorielle, au sein du monde social et naturel. Son émergence, ses pratiques et ses théorisations dans l'art contemporain seront thématiques dans le cours.

DEBAT Michelle

UE22 « Développements »

2e semestre

22B - Théorie de l'Art

Mardi

15h-17h30

A0 - 168

Théorie de la photographie : Scène artistique de la photographie européenne des dites

Les années 60-70, ont vu l'institutionnalisation de la photographie en même temps que l'émergence de plusieurs mouvements artistiques internationaux. Les années 70-80 ont vu elles le premier grand moment théorique de la photographie. À partir d'expositions emblématiques, de textes théoriques de références, et de pratiques photographiques nouvelles, nous tenterons d'analyser comment de nouveaux « genres » en photographie sont advenus : (Mythologies individuelles/Personnelles, Paysage/ Territoire , Quotidien/ Banal, Images Construites/ Images fabriquées, Théâtralité/ Matérialité... jusqu'à la photographie comme sujet d'elle-même et retour à ses origines ? Quelles questions sont posées alors à la théorie de la photographie ?

KOPP Maren

UE22 « Développements »

2e semestre

22B - Théorie de l'Art

Mardi

15h-17h30

A1 - 175

Image/texte

Il sera question de films dans lesquels images et textes coexistent — sans que le texte soit une explication de l'image, ou l'image soit une illustration du texte. Leurs manières de rentrer en relation sont multiples — quand le texte prend forme, devient une image-texte, il défile dans une temporalité et avec un rythme donné, se superpose à l'image ou se lit en alternance avec elle. Les images et les mots peuvent rentrer dans un dialogue, se contredire parfois et produire des tensions (créatrices d'associations). Quel effet l'image a-t-elle sur le texte, le texte sur l'image ? Et qu'est-ce qui se crée entre les mots et les images ?

RUIZ Tania

UE22 « Développements »

2e semestre

22B - Théorie de l'Art

Intensif

Mai

L'œuvre dans l'espace public

Nous étudierons les rapports entre des oeuvres et des interventions artistiques avec leur environnement. Partant de l'analyse d'oeuvres historiques et contemporaines, nous nous interrogerons sur les différentes formes de dialogue entre art et espace public. Certains cours se déroulent in-situ. Les étudiants sont évalués sur les connaissances théoriques et historiques acquises dans le cours et à travers les lectures conseillées. Il est conseillé de ne pas prendre d'autres cours le même après-midi.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SEIDERER Anna

UE22 « Développements »

2e semestre

22B - Théorie de l'Art

Mardi

Anthropologie Visuelle

INHA

Ce cours propose d'interroger une lecture antagoniste de l'art activiste et des Beaux-Arts. Il s'agira de voir comment certaines productions artistiques déplacent, rusent ou reformulent le cloisonnement académique qui leur assigne des fonctions politiques, identitaires et institutionnelles. L'étude d'œuvres produites dans différents contextes historiques et politiques convoquant l'esclavage, la colonisation et la ségrégation raciale permet d'observer le développement d'une praxis qui résiste à ces assignations et à ces instrumentalisation discursives, en prenant ancrage dans l'épaisseur et l'ambivalence de l'histoire.

Ce cours est articulé à L'artiste en ethnographe proposé par Catherine Perret et s'appuie sur l'étude de textes critiques comme Aimé Césaire, Frantz Fanon, Edward Saïd, Achille Mbembe et Gayatri Spivak.

AIRAUD Stéphanie

UE23 « Renforcement interne des arts

2e semestre

23A - Pratiques Professionnelles

Vendredi

Les médiations de l'art contemporain.

9h-14h30

A 282

Le cours s'organise en une journée de 5h tous les 15 jours alternant des temps théoriques, des rencontres avec des professionnels (artistes, médiateurs, commissaires, mais aussi éducateurs ou pédagogues) et des mises en situation sur le terrain, devant les œuvres au cœur des expositions. Les musées et centres d'art contemporain sont des lieux de production, d'exposition et de diffusion. Ce sont aussi des lieux de transmission et de médiation. Ils sollicitent de plus en plus la participation active des artistes et des visiteurs, habituant les publics à de nouveaux formats, de nouveaux régimes de participation et de co-construction du discours sur l'art. Ce cours permet de comprendre les enjeux de la médiation et la place donnée aux « publics » par les lieux, mais également d'envisager les différentes postures et pratiques qui se nourrissent des œuvres et engagent les artistes dans la rencontre avec l'autre.

Liste des E.C. 2019/2020 :

BIDEAUD Fabienne

UE23 « Renforcement interne des arts

2e semestre

23A - Pratiques Professionnelles

Vendredi

**1er cours: 31 janvier
2020**

12h-17h30

A 280

Expositions & curating : réalités et possibilités du commissariat d'exposition

Comment travaille un commissaire d'exposition aujourd'hui et quels types de projets peut-il développer ?

Etre commissaire d'exposition nécessite de créer ses outils de travail et de comprendre quelles sont les possibilités de recherches et de créations qui s'offre à lui. Nous verrons ensemble, à travers l'histoire des expositions et l'actualité artistique, l'émergence du métier de commissaire d'exposition et de quelles manières peut s'inscrire cette pratique aujourd'hui. Des cas pratiques d'élaboration d'exposition seront étudiées en cours, et analysées lors de visites.

Commissaire invitée dans le cadre du partenariat avec CEA pour l'année 2019-2020.

Fabienne Bideaud est historienne de l'art basée à Paris où elle poursuit une activité de commissaire d'exposition indépendante, de critique d'art et d'enseignante.

Elle s'intéresse à la compréhension d'une scène artistique locale dans son contexte, dans ses modalités de production et dans ses enjeux théoriques et environnementaux et dans ses déplacements. Elle réalise actuellement des recherches sur les principes de représentation et de théâtralité dans l'art du XXe et contemporain.

FLAMBARD Fabienne

UE23 « Renforcement interne des arts

2e semestre

23A - Pratiques Professionnelles

Mardi

15h-17h30

A 280

Arts plastiques et enseignements

Ce cours hebdomadaire s'adresse aux étudiants qui s'interrogent sur le métier de professeur d'arts plastiques (en maternelle, au collège, en lycée, à l'université et même ailleurs!).

A partir de situations pratiques concrètes, nous aborderons une première approche des éléments fondateurs d'une pratique de l'enseignement des arts plastiques. Nous mettrons en évidence les apprentissages qui en découlent et les modèles pédagogiques qui les fondent.

Les différents concours et leurs épreuves seront présentés.

MASANÈS Fabrice

UE23 « Renforcement interne des arts

2e semestre

23A - Pratiques Professionnelles

Jeudi

18h-20h30

A 061

Atelier d'écriture et critique d'art

Ce cours hebdomadaire (ou atelier d'écriture) a pour but de faire écrire les étudiants. Il s'agit donc de produire plusieurs textes sur l'actualité artistique en revêtant les habits du "critique d'art". Nous commencerons par une partie méthodologie pour bien préciser les multiples possibilités et les caractères de la critique comme genre littéraire. Puis le travail autour de chaque écrit se répartit de la manière suivante : visites de galeries, recherches pour le choix d'un artiste ou d'une oeuvre et atelier d'écriture avec ou sans l'enseignant sur l'artiste ou l'oeuvre choisie par l'étudiant. Écrire sur l'art de façon libre est un très bon exercice où la pertinence du propos et l'originalité se laissent deviner par la qualité de la réflexion bien sûr, mais aussi par le style d'écriture que l'on adopte.

Liste des E.C. 2019/2020 :

MATHIEU Dominique

UE23 « Renforcement interne des arts

2e semestre

23A - Pratiques Professionnelles

Intensif

Fin mai 2020

Agir sans nuire 2

Si nous acceptons désormais de vivre dans l'ère de l'Anthropocène, comment des disciplines artistiques telles que le design et l'architecture peuvent-elles se réinventer afin de répondre aux nouvelles exigences de la crise écologique ?

Cette "crise" généralisée à l'ensemble de la planète nous amène dorénavant à changer l'échelle de nos préoccupations: d'un environnement à considérer nous aurons dès lors comme échelle le système Terre tout entier. Se déploient par conséquent deux "éco-design". L'un qui voudrait, adopter une attitude démiurgique - c'est le choix des pouvoirs en place - ou a contrario, celui qui accepterait avec l'humilité nécessaire sa place au cœur d'un tout, complexe et pour l'essentiel ignoré. C'est à ce dernier groupe de créateurs que nous porterons notre attention, en analysant des pratiques à travers le monde, ou au plus près de nous, en rencontrant des auteur-e-s qui produisent dans les conditions d'une simplicité volontaire.

MÜLLER Félix

UE23 « Renforcement interne des arts

2e semestre

23A - Pratiques Professionnelles

Jeudi

15h-17h30

A1 - 175

Typographie élémentaire B

«La typographie peut, sous certaines conditions, être de l'art.»

Kurt Schwitters

Les bouleversements sociétaux du début du 20e siècle, liés à l'industrialisation croissante, ont confronté les créateurs à de nouveaux enjeux. Jusqu'à nos jours, les avant-gardes artistiques de cette époque restent des références incontournables pour l'architecture et le design. La création typographique et le design graphique évoluent également dans ce contexte. Plutôt de créer des «pièces uniques», le designer graphique actuel propose des systèmes reproduisibles, variables et évolutifs. Au deuxième semestre de ce cours, nous aborderons le sujet de la mise en page. Le travail pratique avec les outils adaptés (AdobeInDesign, imprimante, cutter, règle et colle) sera accompagné d'interventions plus théoriques sur la création typographique du Futurisme jusqu'à nos jours. Il est conseillé de s'inscrire à ce cours pour les deux semestres consécutifs et de suivre également les conférences «graphisme.design» se déroulant trois fois par semestre après le cours.

NERI Silvia

UE23 « Renforcement interne des arts

2e semestre

23A - Pratiques Professionnelles

Lundi

9h-11h30

A 061

Expositions : Les rôles des acteurs du marché de l'art contemporain

Présenté sous forme des ateliers collectifs, le cours a comme objectif de permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances techniques sur les typologies d'expositions et sur les rôles stratégiques et professionnels du métier de l'art. A travers une approche pluridisciplinaire, le cours sera dédiée aux différentes typologies des expositions (personnelle, collective, historique, monographique, thématique) ainsi qu'aux rôles des acteurs dans le marché de l'art contemporain (artistes, commissaires d'expositions/curateurs, galeristes). Une grande partie du cours sera essentiellement consacrer à la réalisation d'un projet d'exposition où les étudiants seront amenés à réfléchir autour d'une thématique et donc à concevoir un projet d'exposition de A à Z. Le cours, organisé en partenariat avec la galerie Neri Contemporary Art, prévoit aussi des workshops avec des artistes chercheurs de l'Université Paris 8.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SOICHET Hortense **UE23 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
23A - Pratiques Professionnelles **Mercredi**
9h-11h30
Faire avec **A1 - 174**

Ce cours portera sur les modalités d'interventions artistiques dans le cadre d'ateliers auprès de publics divers. Les étudiants découvriront une sélection de productions réalisées en atelier issues de différents contextes : milieu scolaire, extra-scolaire, public captif, milieu carcéral, hospitalier, etc. Nous serons particulièrement attentifs à la manière dont les ateliers sont mis en place, à la diversité des dispositifs dans lesquels ils s'inscrivent, aux choix des sujets traités, au niveau d'implication des publics, aux formes de restitution proposées et à la place qu'occupe l'artiste dans un tel contexte de création et de partage / transmission. Le cours sera ponctué de rencontres avec des institutions et/ou artistes porteurs de tels ateliers. Afin de valider l'enseignement, il sera demandé aux étudiants de mettre en place un atelier artistique et participatif avec le public de son choix.

ANTOINE Jean-Philippe **UE23 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
23B - Renforcement Théorie / Histoire **Lundi**
18h-20h30
Exercices de lecture **A1 - 175**

L'écriture d'un livre matérialise un discernement et une transmission qui débordent le rapport pédagogique, puisque ce livre se destine indifféremment à tous ceux qui entrent dans le mouvement de sa circulation. C'est ce double moment de la pensée qu'il nous adresse, si bien que lire requiert de nous le même effort : discerner et transmettre. Cet atelier s'attachera à produire des « lectures » : des analyses de ce qu'un livre nous fait penser au sens d'un déplacement, plutôt que ce nous pensons de ce livre au sens d'une opinion.

Le cours sera consacré cette année à la lecture de *Formes du temps*, l'ouvrage de l'historien et théoricien de l'art américain George Kubler. Paru aux Etats-Unis en 1962 et traduit en français dès 1973, *Formes du temps* propose une réflexion pluridisciplinaire très neuve sur les rapports entre l'art et l'histoire, par le biais d'une réflexion sur "l'histoire des choses" qui embrasse l'ensemble des artefacts humains. Son influence sur l'art américain des années 1960-1970 (Ad Reinhardt, Robert Smithson, Robert Morris, par exemple) fait de sa lecture, aujourd'hui encore, une expérience qui illumine les productions artistiques contemporaines.

HOARE David **UE23 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
23B - Renforcement Théorie / Histoire **Vendredi**
9h-11h30
L'art et le pouvoir, panorama historique. **A 070**

"L'art a toujours pris parti - pour le pouvoir" explique Raoul Hausmann dans ses "Considérations objectives sur le rôle du Dadaïsme".

Ce cours propose de donner des repères historiques sur les rapports conflictuels qu'ont entretenus l'art moderne et l'art contemporain avec le domaine politique et ses institutions. Il s'agira d'étudier les contradictions entre l'expression artistique et les formes sociales successives de l'état moderne, à partir de la fin du XIX^e jusqu'à nos jours.

Liste des E.C. 2019/2020 :

HULLEBROECK Martin **UE23 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
23B - Renforcement Théorie / Histoire **Mardi**
18h30-21h
A0 - 168

La performativité des images : agency et matérialité, sens et représentation

À travers la question de la performativité des images, nous nous intéresserons aux manières de considérer l'agir et la matérialité des images ainsi qu'aux possibles articulations des notions de sens et de représentation en leur sein. Nous examinerons tout d'abord les anthropologies de la représentation et la dialectique entre la présence et l'absence en lien avec la notion de média. Nous aborderons ensuite plus résolument une exploration de l'agency en considérant la question des médiations. Nous porterons une attention particulière à leur place dans la production du savoir et nous ferons une incursion du côté des ontologies relationnelles et de leur critique du « représentationalisme ».

LEYGONIE Antoine **UE23 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
23B - Renforcement Théorie / Histoire **Samedi**
1er cours: 08 février
2020
9h-14h30
A 280

Histoire des théories architecturales - 1945-2018

A travers un panorama de l'histoire de l'architecture contemporaine et de ses théories, le cours interrogera les évolutions majeures des concepts et des œuvres, ainsi que leur pertinence dans l'actualité de la production architecturale contemporaine. Ce cours d'initiation devra permettre d'acquérir les connaissances historiques indispensables à toute exploration contemporaine de l'architecture et de l'aménagement de l'espace.

PERRET Catherine **UE23 « Renforcement interne des arts** **2e semestre**
23B - Renforcement Théorie / Histoire **Mardi**
17h30-20h
INHA

L'artiste en ethnographe

Le cours de cette année 2019-2020 traitera de quelques oeuvres majeures pour comprendre les enjeux du discours contemporain sur le fait colonial : nous lirons ensemble en les commentant des textes de Aimé Césaire, Frantz Fanon, Edward Saïd, Achille Mbembe, et Gayatri Spivak.

L'objectif de notre travail sera d'étudier la manière dont les auteurs de ces textes trouvent des formes singulières pour dire la violence de la condition coloniale et son impact sur le sujet qui tente d'en faire la théorie.

Ces textes seront notamment mis en relation avec les débats actuels au sujet de la représentation des populations "racialisées" ainsi qu'avec certains artistes activistes engagés dans ces débats à propos des identités.

Ce cours est articulé avec le cours d'Anthropologie visuelle d'Anna Seiderer sur les formes plastiques que certains artistes proposent aujourd'hui pour penser la condition post-coloniale.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SOULAGES François

UE23 « Renforcement interne des arts

2e semestre

23B - Renforcement Théorie / Histoire

Mardi

15h-17h30

A0 - 169

La littérature-art

La littérature-art est la littérature considérée comme un art - évidence à dire et redire. C'est pourquoi la littérature-art a pour partenaires les arts et, notamment, les arts plastiques, la photographie, le cinéma et l'art-contemporain. C'est pourquoi elle inquiète, met en crise, bouleverse, enrichit ces arts, les arts et l'art. À partir d'exemples précis, ce cours mettra en rapport ces oeuvres-art littéraires et les œuvres d'art des arts pour comprendre le pourquoi, le comment et les effets de ce dialogue-confrontation.

Outre que la littérature-art sera étudiée pour elle-même afin de mieux la comprendre et de mieux comprendre le monde et l'art, plus que le monde de l'art.

BOUCKAERT Sabine

UE24 « Projet personnel et professionnel »

2e semestre

24A - Cycle de Conférences 1

Jeudi

30/01/2020

12h-14h30

A1 - 175

Dessin élargi

Ce cycle de conférences a pour but d'offrir une vision étendue du dessin contemporain, en particulier son articulation avec d'autres médias. Les invités, artistes et / ou théoriciens, exposeront leur recherche et leur réflexion sur le statut du dessin, sur sa place dans l'art contemporain. Ouvert à tous les étudiants, ce cycle permet une validation d'EC en L3 et M1, avec la rédaction de comptes rendus des conférences (calendrier et détails communiqués en début de semestre). Ce cours est validable sur un seul semestre mais fonctionne sur l'année sur calendrier spécial.

Liste des E.C. 2019/2020 :

DE SMET Catherine

UE24 « **Projet personnel et professionnel** »

2e semestre

24B - *Cycle de Conférences 2*

Mardi

3/03 - 10/03 - 17/03 -

31/03 - 28/04

16h-18h30

ENSAD

Design graphique : pratique + critique

Ce cycle de conférences proposé par Catherine de Smet (Paris 8) et Philippe Millot (Ensad), a pour but d'offrir une vision étendue du design graphique comme champ de connaissance, de réflexion et de fabrication. Les invités, designers et/ou théoriciens, traitent chacun d'un sujet sur lequel portent leurs recherches, en montrant comment celles-ci se développent et comment s'articule leur discours. Les conférences sont organisées en relation avec Philippe Millot et ses étudiants de l'Ensad. Elles sont ouvertes à tous. Le cours permet une validation d'EC en L3 et M1, avec la rédaction d'un article problématisant les questions abordées dans les conférences.

Programme 2020 : autour de l'imprimerie (son monde, ses outils, ses matières, ses gestes, son temps).

Calendrier des conférences et détails communiqués en début de semestre.

LAFARGUE Jean-Noël

UE24 « **Projet personnel et professionnel** »

2e semestre

24B - *Cycle de Conférences 2*

Vendredi

15h-17h30

A1 - 175

Littératures graphiques contemporaines

Pour la neuvième année consécutive, ce cycle de six conférences accueillera des auteurs qui se situent aux franges de la bande dessinée et d'autres pratiques telles que le design graphique, l'art contemporain, l'illustration, la critique, l'animation ou les médias numériques. Le contenu et le calendrier des interventions, en cours de conception, seront détaillés sur le site <http://www.hyperbate.fr/dernier/> et sous forme d'affichage à proximité de la salle utilisée pour les conférences.

Certaines séances peuvent se tenir hors de l'Université.

Liste des E.C. 2019/2020 :

SALADIN Matthieu

UE24 « Projet personnel et professionnel »

2e semestre

24B - Cycle de Conférences 2

Mardi

<https://www.instantschavires.com/musiq>

18h-20h30

A1 - 172

Reflexio : Cycle de conférences arts sonores et sound studies

Toute propagation du son s'accompagne d'une réflexion acoustique, dès lors que l'onde sonore rencontre une surface qui en partie l'absorbe et en partie la réfléchit. Dérivant de ce principe, le cycle Reflexio propose une série de conférences où les paroles d'artistes, de musiciens et de chercheurs s'offrent à la réflexion partagée, dans des moments d'échange où les énoncés de chacun et chacune deviennent autant d'échos d'échos. Ces conférences abordent quelques-unes des préoccupations qui animent, aujourd'hui, les pratiques et la recherche dans les arts sonores, les musiques expérimentales et les sound studies.

PERRET Catherine

2e semestre

Intensif

Mai 2020 (en fonction du

Pratiques artistiques en situations

"Comment penser aujourd'hui les pratiques artistiques comme contributions à la réflexion sur le soin et les institutions soignantes?"

Telle est la question qui sera posée dans le cadre de cette semaine intensive qui fait suite au séminaire sur l'oeuvre de Fernand Deligny proposée au second semestre aux étudiant-e-s en master 1 et 2.

Il ne s'agira pas ici d'art thérapie, ni de l'instrumentalisation de techniques artistiques dans le cadre de méthodes de soins pré-définies, mais de questionner la manière dont les pratiques artistiques peuvent contribuer à redéfinir l'institution soignante, et questionner la notion de soin, et cela en référence à la psychothérapie institutionnelle (François Tosquelles, Lucien Bonnafé, Jean Oury...)

Le travail se présentera à la fois

sous la forme d'un laboratoire où nous entendrons quelques intervenants qui prennent part comme artistes à des pratiques de soins auprès d'enfants ou d'adultes

et

comme un atelier dans lequel seront réalisées différentes propositions plastiques individuelles et collectives qui participent de cette réflexion.

Les étudiant-e-s intéressé-e-s sont invités à se faire connaître auprès de Catherine Perret aussi tôt que possible.

BAHRI Ismaïl

UE12 « Projet personnel et professionnel »

Annuel

12B - Méthodologie et Suivi de Stage

Jeudi

1er cours: 24
octobre 2019

15h-17h30

A 283

Suivi de stage

Permanence hebdomadaire pour le stage de deuxième année de licence. Il vous est proposé un accompagnement pour réfléchir ensemble au travail à élaborer. Nos rencontres seront l'occasion d'un suivi individualisé pour la mise en forme des rapports de stage. Nous privilégierons des rendus dans des formes différentes et appropriées à la pratique de terrain.

Liste des E.C. 2019/2020 :

MARTIN Béatrice UE12 « **Projet personnel et professionnel** » **Annuel**
12B - Méthodologie et Suivi de Stage **Vendredi**
Suivi de stage **9h-11h30**
A0 - 181

Permanence hebdomadaire encadrant le stage en milieu professionnel de 2e année de licence.

PERDRIX Alissone UE12 « **Projet personnel et professionnel** » **Annuel**
12B - Méthodologie et Suivi de Stage **Mardi**
Suivi de stage **15h-17h30**
A0 - 182

Permanence hebdomadaire pour le stage de deuxième année de licence. Il vous est proposé un accompagnement pour réfléchir ensemble au travail à élaborer. Nos rencontres seront l'occasion d'un suivi individualisé pour la mise en forme des rapports de stage. Nous privilégierons des rendus dans des formes différentes et appropriées à la pratique de terrain.

PRESTON Marie UE12 « **Projet personnel et professionnel** » **Annuel**
12B - Méthodologie et Suivi de Stage **Mardi**
Suivi de stage **9h-11h30**
A0 - 181

FAGNART Claire UE16 « **Projet personnel et professionnel** » **Annuel**
16B - Stage et Rapport de Stage **Jeudi**
Suivi de stage **18h-20h30**
A0 - 181

Permanence hebdomadaire encadrant le stage en milieu professionnel L2. Suivi individualisé administratif et pédagogique. Aucun stage ne sera validé sans la présence des étudiants à ces permanences. L'enseignant s'assurera de la signature des conventions en temps et en heure, orientera l'étudiant dans le choix d'un stage en relation avec son projet professionnel et accompagnera la rédaction de son rapport de stage.

BAHRI Ismaïl UE20 « **Projet personnel et professionnel** » **Annuel**
20A - Méthodologie du Projet Tutoré **Jeudi**
Projet tutoré **1er cours: 03**
octobre 2019
18h-20h30
A 283

Ce cours prendra la forme d'un atelier proposant un accompagnement aux étudiants ayant une pratique artistique. Chaque étudiant aura à choisir et à développer un projet de recherche personnel que cet atelier se propose d'encadrer autant au niveau pratique que théorique.

Liste des E.C. 2019/2020 :

GLICENSTEIN Jérôme **UE20 « Projet personnel et professionnel »** **Annuel**
20A - Méthodologie du Projet Tutoré **Lundi**
12h-14h30
Projet tutoré + Théories de l'exposition : recherches et méthodes **A 280**

Ce cours de méthodologie est réservé aux étudiants de Licence et les accompagne dans la rédaction de leur projet tutoré. Sont privilégiées les recherches théoriques liés aux questions de théorie de l'art contemporain, de critique d'art, de commissariat, d'histoire de l'exposition, de médiation, de monde de l'art... ou domaines apparentés. Il s'agit de traiter, sous forme d'atelier d'écriture, des questions de méthodologie de la recherche liées à ces domaines.

LABORIE Sylvaine **UE20 « Projet personnel et professionnel »** **Annuel**
20A - Méthodologie du Projet Tutoré **Vendredi**
1er cours: 31 janvier 2020
12h-14h30
Projet tutoré **A1 - 172**

Ce cours, qui a lieu une semaine sur deux durant l'année universitaire, est l'espace de suivi méthodologique de vos projets tutorés ; il est obligatoire pour valider la moitié des EC de ce travail. Le suivi de cet atelier devrait vous permettre de le mettre en œuvre en élaborant une problématique personnelle : soit le problème, la question nodale, cardinale, que vous vous donnez à traiter. C'est une démarche d'exploration, d'investigation, d'expérimentation, qui s'appuie sur un réseau de références culturelles et artistiques ouvrant à un monde singulier : le vôtre, qu'il soit pratique, professionnel ou théorique. Chacune des 12 séances sera l'objet d'un exercice particulier, individuel ou collectif, oral ou écrit.

PERDRIX Alissone **UE20 « Projet personnel et professionnel »** **Annuel**
20A - Méthodologie du Projet Tutoré **Mercredi**
1er cours: 09 octobre 2019
9h-11h30
Projet tutoré **A 282**

Ce suivi de projet tutoré prendra la forme d'un atelier pendant lequel chaque étudiant développera sa pratique personnelle. Tout au long de l'année il s'agira de déployer l'ensemble des phases inhérentes à l'élaboration d'une démarche artistique. L'expérimentation, l'exploration, la quête de références, la rencontre avec la pensée d'auteurs singuliers, la fabrication, l'élaboration d'une problématique, l'accrochage, l'écriture, la transmission... autant de phases qui s'entremêlent, s'implémentent et se percutent et que nous tenterons d'explorer afin de donner corps aux projets de chacun.

PY Françoise **UE20 « Projet personnel et professionnel »** **Annuel**
20A - Méthodologie du Projet Tutoré **Mardi**
18h-20h30
Projet tutoré **C203**

Ce cours se veut une aide méthodologique au projet tutoré. Apprendre à constituer un sujet, à le problématiser, à déterminer le corpus d'oeuvres approprié. Trouver rapidement les documents dont vous avez besoin, même quand ils ne sont pas facilement accessibles, savoir conceptualiser, rédiger, faire une bibliographie, tels sont les objectifs de ce cours. Le cours se déroulera dans une salle équipée d'ordinateurs.

Liste des E.C. 2019/2020 :

PY Françoise

UE24 « **Projet personnel et professionnel** »

24A - *Cycle de Conférences 1*

Annuel

Samedi

1 samedi par mois
de 15 h à 18 h

15h-17h30

Saint Pierre

Actualité du surréalisme

Ces conférences vous permettent d'aller à la rencontre du surréalisme là où il se pense, se réalise aujourd'hui. Cette approche à la fois littéraire, esthétique et plastique se déroule hors les murs. Les étudiants se constituent un parcours et choisissent quatre rencontres parmi un certain nombre de manifestations : trois journées d'études à l'INHA sur les langages au sein du surréalisme (poésie, photographie, cinéma, peinture, etc.), avec des chercheurs venus des quatre coins du monde ; huit séances avec projections de films, lectures, conférences, tables rondes à la Halle Saint-Pierre, musée d'art brut et singulier au pied de Montmartre ; visites d'ateliers et d'expositions. Les conférences se déroulent sur toute l'année le samedi et peuvent être validées à la fin du premier semestre ou du second.

DE BARROS Manuela

UE24 « **Projet personnel et professionnel** »

24A - *Cycle de Conférences 1*

Annuel

Mardi

1er cours: 28 janvier
2020

18h-20h30

A1 - 174

Sciences et fictions

Le cycle de conférences « Sciences & Fictions » explore les liens complexes qu'entretiennent les sciences, en tant que créatrices de formes et de mondes, avec la fiction, et les projections imaginaires qu'elles suscitent. Comment s'effectue le passage de la science à la fiction, de la recherche à la projection imaginaire ? A travers cette question seront abordés les caractéristiques des rapports sciences, technologies, art, création littéraire et sociétés, tout en envisageant les médias comme dispositifs techniques, sociaux et symboliques. Les conférences ont lieu en alternance avec le cours "Arts, magie et technologie".

DESMET Nathalie

UE24 « **Projet personnel et professionnel** »

24A - *Cycle de Conférences 1*

Annuel

Mercredi

CALENDRIER
SPECIAL - Voir

15h-17h30

A1 - 172

Être artiste aujourd'hui

Ce cycle de conférences propose d'aller à la rencontre d'artistes et d'acteurs du milieu de l'art. Il vise à présenter l'environnement professionnel des artistes et leurs relations avec les différents acteurs de l'art actuel (galeries, collectionneurs, institutions, journalistes...).
