

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Emploi-du-temps-1130>

artweb

Emploi du temps

- Menu - Départements - Cinéma - Masters -

Date de mise en ligne : vendredi 18 septembre 2015

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

Emploi du temps

1er semestre 2019-2020 les cours commenceront la semaine du 23 septembre 2019

Lundi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salle
12h-15h	Camille BLOT-WELLENS	Aspects théoriques, méthodologiques et juridiques des archives	M1VAL	4A	A1-181
12h-15h	Dork ZABUNYAN	Filmer la catastrophe écologique	M1RÉA M1THE M1VAL	1B 1B 1B	A 070
15h-18h	Henri-François IMBERT	Problématiques de la fabrication	M2RÉA	3A	A1-181

Mardi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salle
9h-12h	Damien MARGUET	Séminaire problématique de la réalisation	M1RÉA	3A	A 116

Emploi du temps

9h - 12h	Ophir LEVY	Entendre Auschwitz. Les imaginaires sonores de la guerre	M2THE M1RÉA	2B 2A	A1-181
12h-15h	Hélène FLECKINGER	L'histoire du cinéma au prisme du genre : archives et médiation numérique (voir calendrier ci-dessous)	M1RÉA M1THE M1VAL	1C 1C 1C	
12h-15h	Frédéric SABOURAUD	Séminaire Problématique de la réalisation	M1RÉA	3A	A 116
15h-18h	Henri-François IMBERT	Séminaire problématique de la réalisation	M1RÉA	3A	A1-180
15h-18h	Mélisande LEVENTOPOULOS	Écrire une histoire transnationale du cinéma à partir des Balkans (XXe-XXIe siècles)	M2THE M1RÉA	1A 2A	A 116
15h-18h	Marguerite CHABROL	Séminaire méthodologique	M1THE	3A/ 3B	A 070

Mercredi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salle
9h-12h	Cécile SORIN	Théorie, histoire et enjeux de la critique	M2THE M1RÉA	1A 2A	A 070
9h-12h	Grégoire QUENAULT	Atelier Programmer / Montrer des films Atelier de programmation : ciné-club	M1VAL	4B	A1-181
15h-18h	CHABROL Marguerite	L'histoire des spectacles face au numérique (l'exemple du film musical hollywoodien)	M2THE	3A	C 210

Emploi du temps

15h-18h	WILLOUGHBY Dominique	Généalogie des images animées 1er cours le 2 octobre	M1RÉA M1THE M1VAL	1B 1B 1B	A0-168
---------	----------------------	---	---------------------------------	------------------------	--------

Jeudi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salle
12h-15h	Jennifer VERRAES	L'oreille et son image du monde	M1THE M1RÉA M2THE	4A 2A 3B	A1-181
15h-18h	Christa BLÜMLINGER	Économies des images : animé / inanimé 1er cours le 3 octobre	M2THE	1B	A0-169
18h-21h	Céline GAILLEURD	Atelier de rencontres : la théorie des pratiques	M1RÉA M1THE	4A 2A	A1-181
18h-21h	Eugénie ZVONKINE	Problématiques de la fabrication	M2RÉA	3A	A 116

Emploi du temps

Vendredi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salle
9h-12h	Claire SIMON	Le Corps 1er cours le 4 octobre	M1THE M1RÉA M1VAL	1A 1A 1A	A 116
12h-15h	Christian DELAGE	Le témoin devant la caméra : une histoire de la parole filmée des victimes, de 1945 à nos jours	M2THE	2B	*Campus Condorcet

*INHA Institut National de l'Histoire de l'Art 2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro : Bourse ou Pyramides

*Campus Condorcet Aubervilliers, Bâtiment Recherche Nord, 4ème étage

Métro ligne 12, station "Front populaire". Depuis ou vers Saint-Denis

par la ligne 13, arrêt "Porte de Paris" et bus 239, arrêt "les fillettes".

Calendrier spécial du cours d'Hélène Fleckinger : 4 séances hebdomadaires de 3 heures les mardis 19, 26 novembre et les 3, 10 décembre 2019 sur la base d'un créneau 12h-15h (Paris 8 en C209 et Inathèque) ; cours intensif la semaine du 6 janvier 2020 ; soutenance publique le lundi 20 janvier (à confirmer).

Le premier rendez-vous avec les étudiant-es est donc fixé le mardi 19 novembre à 12h à Paris 8 en salle C209.

Le nombre d'inscrit-es étant limité pour ce cours (MIP Artec), il faudrait aussi que les étudiant-es intéressé-es se manifestent dès que possible auprès de moi.

Intensifs

Emploi du temps

Dates	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salle
19 et 20 octo + 14 et 15 déc + 25 et 26 janvier 2020	GAILLEURD Céline	Séminaire enjeux de l'écriture	M1RÉA	3B	A0169
19 et 20 octo + 14 et 15 déc + 25 et 26 janvier 2020	RAOUST Alain	Séminaire enjeux de l'écriture	M1RÉA	3B	A1 181
19 et 20 octo + 14 et 15 déc + 25 et 26 janvier 2020	ROJO Alexandra	Séminaire enjeux de l'écriture fiction	M1RÉA	3B	A 0168
19 et 20 octo + 14 et 15 déc + 25 et 26 janvier 2020	VARGAFTIG Cécile	Séminaire enjeux de l'écriture fiction	M1RÉA	3B	A0 181
19 et 20 octo + 14 et 15 déc + 25 et 26 janvier 2020	BITTON Simone	Séminaire enjeux de l'écriture documentaire	M1RÉA	3B	A 116
du 13 au 17 janvier 2020	BLOT-WELLENS Camille	Le cinéma des premiers temps : histoire, technique, esthétique	M1RÉA M1THE M1VAL	1C 1C 1C	A1-181
du 13 au 17 janvier 2020	BLÜMLINGER Christa	Les variations d'une « cinécriture » : Agnès Varda	M1THE M1RÉA	4A 4A	
du 30 septembre au 4 octobre 2019	KLOCKENBRING Florent	Pratique du son 1	M2RÉA	1B	A111
du 7 au 11 octobre 2019	KLOCKENBRING Florent	Pratique du son 2	M2RÉA	1B	A111
du 20 au 24 janvier 2020	KLOCKENBRING Florent	Pratique du son (atelier anticipé en M1)	M2RÉA	1B	A111
du 14 au 18 octobre 2019	PONS Xavier	Pratique de l'image 2	M2RÉA	1A	A111/A084
du 14 au 18 octobre 2019	VERDET Florent	Pratique de l'image 1	M2RÉA	1A	A111/A084
du 20 au 24 janvier 2020	VERDET Florent	Pratique de l'image (atelier anticipé en M1)	M2RÉA	1A	A111/A016

Sur rendez-vous

Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salle
------------	----------	--------	----	-------

Emploi du temps

GIRARDOT Raphael raphgirardot.free.fr voir pages 32 et 33	Atelier premier montage	M2RÉA	1D	
---	-------------------------	-------	----	--