

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Domaines-de-recherche-des-1131>

**artweb**

# Domaines de recherche des enseignants

- Menu - Départements - Cinéma - Masters -

Publication date: dimanche 5 juin 2011

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

---

### **Christa BLÜMLINGER**

Esthétique du cinéma - analyse du film - analyse comparée des images - théorie du cinéma - art des nouveaux médias - film d'avant-garde, film d'essai, documentaire - emploi d'images - régimes de mémoire, temporalité et dispositifs des images techniques - cinémas germanophones - cinéma et art contemporain.

### **Marguerite CHABROL**

Théâtre et cinéma - Histoire culturelle du théâtre et du cinéma américains - Autocensure du cinéma américain - Star-système et genres hollywoodiens - Film musical - Musique et son au cinéma - Cinéma et intermédialité - Jeu de l'acteur - Histoire du cinéma et humanités numériques.

### **Christian DELAGE**

Cinéma et histoire : histoire du cinéma américain ; l'image comme preuve et comme témoignage ; justice, histoire et cinéma.

### **Robin DEREUX**

Documentaire (histoire et esthétique) - Film et autobiographie - Cinéma chinois - Cinéma exposé.

### **Emmanuel DREUX**

Histoire, théorie et esthétique des genres au cinéma. Cinéma hollywoodien. Analyse de film. Formes comiques au cinéma.

### **Nicolas DROIN**

Ecriture de l'espace au cinéma (lieux et paysage) - Théorie et pratique de la réalisation, de l'écriture scénaristique et du montage - Structure du film - Le cinéma et les autres arts - Esthétiques cinématographiques.

### **Hélène FLECKINGER**

Féminisme, genre et cinéma - Cinémas d'intervention politique et sociale - Histoire et historiographie du cinéma français - Vidéo des premiers temps - Esthétique et techniques audiovisuelles - Cinéma, archives et éditorialisation numérique.

### **Céline GAILLEURD**

Esthétique : Le cinéma et les autres arts, étude de motifs iconographiques, corps et jeu de l'acteur, cinéma contemporain, documentaire - Théorie : Les théories du montage cinématographique, philosophie et cinéma, théorie du cinéma et théorie des arts - Histoire : Histoire du cinéma italien, archives audiovisuelles et écriture de l'Histoire, histoire de l'art vidéo, représentation des femmes et de l'adolescence.

### **Noël HERPE**

Histoire du cinéma français classique et moderne - Histoire et cinéma - La question de l'auteur, en France et aux Etats-Unis - Les cinéastes français à Hollywood - L'acteur de cinéma - L'adaptation théâtrale et littéraire - La critique de cinéma en France.

### **Henri-François IMBERT**

La réalisation de films documentaires : aspects esthétiques, techniques, économiques - Le documentariste, le personnage et le spectateur : pour une éthique du cinéma du vécu - Le cinéaste producteur : une entreprise artisanale du désir - Le cinéma documentaire africain et le renouveau du cinéma en Afrique noire francophone - Jean Eustache et l'expression du réel, autobiographique, documentaire et fictionnel.

### **Mélisande LEVENTOPOULOS**

Histoire sociale, politique, culturelle du cinéma - Regards cinématographiques et culture visuelle - Le spectacle cinématographique et ses publics ; salles et projections ; cinéphilies et réception ; éducation populaire, enseignement - Communautés (religieuses, ethniques...) et cinéma ; religion et cinéma ; formes filmiques du sacré - Histoire cinématographique du temps présent ; cinéma contemporain et crise ; Grèce, Balkans, Europe du Sud ; cinéma, mouvements sociaux et politique.

### **Ophir LÉVY**

Histoire du cinéma - L'empreinte de la Shoah dans le cinéma contemporain - Migrations des images d'archives de la Seconde Guerre mondiale - Cinéma et violences de masse - Le cinéma israélien - Esthétique du cinéma - Esthétique du son au cinéma - Les imaginaires sonores de la guerre - Esthétique des séries télévisées - Philosophie et cinéma - Patrimonialisation du cinéma.

### **Damien MARGUET**

Cinéma et philosophie - théories du cinéma - cinéma, littérature et langue - problématiques de l'adaptation et de la traduction - cinémas d'Europe de l'Est, cinéma hongrois - le rythme et la durée au cinéma - les gestes et les pratiques du cinéma - les réseaux alternatifs de fabrication et de diffusion du film.

### **Marie PRUVOST-DELASPRE**

Socio-économie de la filière cinématographique - Système des studios - Histoire économique du cinéma - Histoire des techniques et des métiers - Histoire de la production et de la diffusion cinématographique - Questions de réception - Enjeux des évolutions numériques - Cinéma d'animation - Cinéma japonais.

### **Grégoire QUENAULT**

Cinéma expérimental, cinéma des avant-gardes - Histoire et esthétique de l'art vidéo et des arts électroniques - Spatialisation de l'image (dispositifs, installations, multiprojections) - Cinéma et art contemporain (peinture, photographie, danse, musique, performance, théâtre...) - Archéologie, historiographie, muséologie des arts technologiques et de l'image en mouvement.

### **Pascale RISTERUCCI**

Analyse de film : l'insolite.

### **Frédéric SABOURAUD**

Approche historique, génétique et esthétique du cinéma à tendance documentaire - Etude du récit cinématographique - Le personnage au cinéma - Etude des articulations, résurgences et circulations de différentes temporalités au cinéma.

### **Enrique SEKNADJE**

Le cinéma italien - Cinéma et littérature - Problèmes liés à l'analyse de films - Problèmes liés au « réalisme ».

### **Cécile SORIN**

Esthétique du cinéma - Cinéma de fiction français, italien, hollywoodien - La circulation des formes filmiques : influences, genres, parodie, pastiche, remake, citation - Critique cinématographique. Ecocritique, cinéma et écologie.

### **Jennifer VERRAES**

Esthétique du cinéma - Histoire des théories du cinéma et des médias - Cinéma et Politique - Histoire globale et géopolitique du cinéma - Cinémas d'Asie du Sud-est - L'image de la parole - le cinéma et les autres arts (en particulier : architecture, sculpture, danse) - Programmer/Exposer le cinéma.

### **Dominique WILLOUGHBY**

Généalogie, histoire et esthétique des techniques et supports du cinéma et des images animées. Origines graphiques du cinéma et cinéma graphique, du XIXe au XXIe siècle. Avant-gardes cinématographiques et cinéma expérimental. Condition du film à l'ère numérique.

### **Dork ZABUNYAN**

Esthétique du cinéma et des images audiovisuelles (télévision, internet, jeu vidéo, etc.) - Esthétique et politique des images - Cinéma et philosophie - Cinéma et art contemporain - Dispositifs d'images et typologie de l'attention - Pratiques de la description et de l'analyse des films - Archives filmiques et écritures de l'histoire.

### **Eugénie ZVONKINE**

Théorie et pratique de la réalisation cinématographique et audiovisuelle, fiction et documentaire - Histoire et esthétique du cinéma - Le cinéma et les autres arts - Le cinéma soviétique et postsoviétique - Les films inachevés - La dissonance cinématographique.