



Extrait du UFR Arts, philosophie, esthétique

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Annee-2010-2011>

# Année 2010-2011

- Menu - Départements - Cinéma - Ciné-club -

Date de mise en ligne : dimanche 5 juin 2011

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

---

## Le ciné-club 2010-2011

La fréquentation hebdomadaire du Ciné-Club est vivement recommandée.

Salle bleue nuit tropicale (1er étage, bâtiment A, (Salle A 1-181), « nouveaux locaux » Arts), chaque mercredi à 12h à 15h.

### Calendrier du Ciné-club

### CINÉMA / LES DÉSERTS

Premier semestre	
------------------	--

<p><b>27 octobre</b> Indépendance de création :</p>	<p><i>Lumière - La première séance</i>, 1895, 8'</p> <p><i>Georges Méliès</i>, 1896-1908, 18'</p> <p><i>Humorous Phases of Funny Faces</i>, James Stuart Blackton, 1906, 3'30"</p> <p><i>Autour d'une cabine</i>, Emile Reynaud, 1895, 6'</p> <p><i>L'avenir dévoilé par les lignes du pied</i>, Emile Cohl, 1914, 5'</p> <p><i>Charlot débute</i>, Charles Chaplin, 1915, 21'</p> <p><i>Charlot patine</i>, Charles Chaplin, 1916, 17'</p>
<p><b>03 novembre</b> Indépendance de réalisation :</p>	<p><i>Paris qui dort</i>, René Clair, 1923, 35'</p> <p><i>L'Homme à la caméra</i>, Dziga Vertov, 1929, 65'</p>
<p><b>10 novembre</b> Indépendance personnelle et sociale :</p>	<p><i>L'Homme qui rit</i>, Paul Lénì, 1928, 110'</p>
<p><b>17 novembre</b> Indépendance de vie :</p>	<p><i>Place aux jeunes</i>, Léo McCarey, 1937, 91'</p>
<p><b>24 novembre</b> indépendance à l'égard de l'expérimental :</p>	<p><i>Le festival du film expérimental et poétique, Knokke</i>, 1949</p>
<p><b>01 décembre</b> indépendance à l'égard de l'EXPRMNTL :</p>	<p><i>Bruxelles</i>, 1957-58</p>
<p><b>08 décembre</b> Indépendance de vie :</p>	<p><i>The Women</i>, George Cukor, 1939, 132'</p>
<p><b>15 décembre</b> indépendance d'un « producteur-réalisateur » :</p>	<p><i>Autant en emporte le vent</i>, V. Fleming, 1939, 220'</p>
<p><b>12 janvier</b> indépendance de création :</p>	<p><i>Shadows</i>, John Cassavetes, 1958, 87'</p>
<p><b>19 janvier</b> L'indépendance limite :</p>	<p><i>Le Silence</i>, Ingmar Bergman, 1963, 95'</p>