



Extrait du UFR Arts, philosophie, esthétique

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Domaines-de-recherche-des-enseignants-1287>

Domaines de recherche des enseignants

- Menu - Départements - Théâtre - Master -

Date de mise en ligne : samedi 11 juin 2011

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

Eliane BEAUFILS

Théâtres contemporains en Europe. Performance et théâtre-performance. Esthétiques de la violence et de la poésie. Philosophie, sciences humaines et théâtre critique.

Nathalie COULETEL

Histoire du théâtre XIXe et XXe siècles ; démocratisation du spectacle ; altérité dans les formes spectaculaires ; histoire du music-hall.

Raphaëlle DOYON

Esthétique et histoire (XX-XXIe s.), approches corporelles du jeu de l'acteur, anthropologie et théâtre, études de genre et arts du spectacle.

Jérôme DUBOIS

Ethnoscénologie, art et santé publique

Jean-François DUSIGNE

Ethnoscénologie, Arts du spectacle. Processus créatifs. Directeur artistique d'ARTA, Association de Recherche des Traditions de l'Acteur.

Céline FRIGAU MANNING

Histoire des spectacles, théâtre et opéra. Jeu de l'acteur et du chanteur. Théorie de la réception. Traduction théâtrale.

Théâtre et musique. Théâtre et sciences.

Georges GAGNERE

Metteur en scène, collaborateur de la plateforme didascalie.net. Intermédialité. Réalité mixte. Téléprésence et avatar.

Katia LÉGERET

Philosophie
et esthétique théâtrale, arts du spectacle vivant et transculturalité,
théâtre et danse, arts de la scène en Inde, coopération artistique
internationale

Erica MAGRIS

Histoire du théâtre et de la mise en scène. Pratiques contemporaines. Intermédialité et nouvelles technologies.
Théâtres documentaires. Théâtre italien.

Isabelle MOINDROT

Histoire du théâtre et des spectacles, dramaturgie et mise en scène d'opéra.

Emanuele QUINZ

Histoire des arts - Coopération artistique internationale.

Martial POIRSON

Histoire et esthétique théâtrale. Sociologie, économie et anthropologie du spectacle vivant. Politiques de la culture et des arts. Théâtre et politique. Entreprenariat artistique. Culture et mondialisation. Altérité culturelle. Coopération artistique internationale.

Stéphane POLIAKOV

Metteur en scène, acteur, pédagogue. Théorie et pratique de la mise en scène et du jeu de l'acteur. Rapports théâtre et arts figuratifs/plastiques. Analyse du spectacle. Théâtre russe. Esthétique et philosophie. Traduction de textes théoriques et transferts. Grèce ancienne (dramaturgie, anthropologie...)

Marie-Ange RAUCH

Histoire du théâtre. Histoire des cafés concerts et de la chanson populaire. Organisations collectives (société de secours, mutuelles, syndicats...) des artistes interprètes. Théâtre et politique. Politiques publiques du théâtre. Patrimoine, archives et archives orales des théâtres.