

<http://serveur-ufr1.univ-paris8.fr/?Annexe-6>

**artweb**

## Annexe 6

- Menu - Départements - Arts plastiques - CAPES (MEEF) et Agrégation -

Date de mise en ligne : mardi 17 juillet 2012

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

---

# Bibliographie de l'Agrégation externe

## Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art

### *L'interprétation.*

(Sessions 2019, 2020 et 2021)

#### **ARASSE, Daniel**

- Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture (1992), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2009.
- Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique(1997), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2008.
- On n'y voit rien. Descriptions (2000), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2003.

**BALTRUSAITIS, Jurgis**, « Les Ambassadeursde Holbein », dans Les perspectives dépravées, tome 2 : Anamorphoses(1984), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2008.

#### **BARTHES, Roland**

- L'Obvie et l'Obtus, Essais critiques III(1982), Paris,Seuil, coll. « Points Essais », 1992.
- « La mort de l'auteur », dans Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV (1984), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2015, chapitre 2 : « De l'oeuvre au texte ».

**BAXANDALL, Michael**, Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux [Patterns of Intention : On the Historical Explanation of Pictures (1985)], traduit de l'anglais par Catherine Fraixe, Nîmes, Jacqueline Chambon, coll. « Rayon Art », 1991.

**BERNER, Christian et THOUARD, Denis** (dir.), L'Interprétation. Un dictionnaire philosophique,Paris, Vrin, 2015.

**CASSIRER, Ernst**, Écrits sur l'art, traduit de l'allemand par Christian Berner et alii, Paris, Cerf, coll. « Passages », 1995.

**CAVELL, Stanley**, Dire et vouloir dire [Must We Mean What We Say ? (1969)], traduit de l'anglais par Christian Fournier et Sandra Laugier, Paris, Cerf, coll. « Passages », 2009.

**COMETTI, Jean-Pierre, MORIZOT, Jacques, POUIVET, Roger** (dir.), Esthétique contemporaine. Art, représentation et fiction, Paris, Vrin, coll. « Textes clés », 2005. Voir les articles de Noël CAROLL, « Quatre concepts de l'esthétique », Nelson GOODMAN, « L'art en action » et le chapitre intitulé « La question de la représentation ».

### **DAMISCH, Hubert**

- Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture, Paris, Seuil, 1972, chapitre 3 : « L'espace syntaxique » et chapitre 4 : « Puissance du continu ».

- Le Jugement de Pâris. Iconologie analytique<sup>1</sup>, Paris, Flammarion, 1992.

### **DANTO, Arthur**

- La Transfiguration du banal : une philosophie de l'art [The Transfiguration of the Commonplace (1981)], traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989, chapitre 5 : « Interprétation et identification » et chapitre 7 : « Métaphore, expression et style ».

- L'assujettissement philosophique de l'art [The Philosophical Disenfranchisement of Art, (1986)], traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993, chapitre 2 : « L'appréciation et l'interprétation des oeuvres d'art » et chapitre 3 : « L'interprétation profonde ».

- Après la fin de l'art [After the End of Art, (1997)], traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1996, chapitre 4 : « Métaphore et connaissance », chapitre 5 : « Art et artefact en Afrique » et chapitre 6 : « Formes du passé artistique, à l'est et à l'ouest ».

**DEWEY, John**, L'Art comme expérience [Art as Experience (1934)], traduction de l'anglais coordonnée par Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010.

**DIDEROT, Denis**, Salons, dans Ruvres esthétiques, texte établi par Paul Vernière, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1994.

### **DIDI-HUBERMAN, Georges**

- Devant l'image Questions posées aux fins d'une histoire de l'art, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1990.

- Fra Angelico, Dissemblance et figuration(1990), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2009.

- L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2002.

**DILTHEY, Wilhelm**, « La naissance de l'herméneutique » [Die Entstehung der Hermeneutik(1900)], dans Ecrits d'esthétique, traduit de l'allemand par Danièle Cohn et Evelyne Lafon, Paris, Cerf, coll. « Passages », 1995.

**DUCHAMP, Marcel**, « Le processus créatif », dans Duchamp du signe (1914-1966),Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2013.

**ECO, Umberto**, L'Œuvre ouverte [Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee (1965)], traduit de l'italien par Chantal Roux de Bézieux et André Boucourechliev, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2015.

**ECO, Umberto** (dir.), Interprétation et surinterprétation [Interpretation and Overinterpretation(1992)], traduit de l'anglais par J.-P. Cometti, Paris, P.U.F., coll. « Formes sémiotiques », 1996.

**EGAÑA, Miguel**, « En finir avec l'interprétation ? Postérité d'une formule marxiste »,

Nouvelle revue d'esthétique, 3, 2009/1, p. 47-52.

**ESQUENAZI, Jean-Pierre**, Sociologie des oeuvres De la production à l'interprétation, Paris, Armand Colin, coll. « U : Sociologie », 2007.

**FOUCAULT, Michel**, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », dans Dits et Écrits I, 1954-1975, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001.

### **FREUD, Sigmund**

- L'Interprétation du rêve [Die Traumdeutung (1900)], traduit de l'allemand par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Seuil, 2010, chapitre 2 : « La méthode d'interprétation du rêve. Analyse d'un modèle de rêve » et chapitre 6 : « Le travail du rêve ».

- « Le créateur littéraire et la fantaisie » et « Le Moïse de Michel-Ange », dans L'Inquiétante étrangeté et autres essais, traduit de l'allemand par Fernand Cambon, Paris, Gallimard, 1985.

- Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci [Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci (1910)], traduit de l'allemand par Dominique Tassel, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2011.

**GADAMER, Hans**, Vérité et méthode : Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique [Wahrheit und Methode : Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, 1960], traduit de l'allemand par Paul Ricoeur et Étienne Sacre, Paris, Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1996, première partie : « Dégagement de la question de la vérité. L'expérience de l'art ».

**GINZBURG, Carlo**, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire » [Spie. Radici di un paradigma indiziario (1979)], traduction de Monique Aymard, revue par Martin Rueff, Paris, Verdier, 2010, p. 218-294.

**GOMBRICH, Ernst**, L'Art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale [Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation (1960)], traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Gallimard coll. « Livres d'Art », 1996.

**GOODMAN, Nelson**, Langages de l'art : une approche de la théorie des symboles [Languages of Art : An Approach to a Theory of Symbols (1968)], traduit de l'anglais par Jacques Morizot, Paris, Hachette, coll. « Littératures », 2005.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, Esthétique [Vorlesungen über die Ästhetik (1835)], traduction de l'allemand par Pierre Lefebvre et Véronika Von Schenk, Paris, Aubier, 1995, tome I, Introduction ; Deuxième partie : « Développement de l'idéal dans les formes particulières du beau artistique » ; et, dans la première section, l'introduction : « Le symbole en général ».

**HEINICH, Nathalie**, « Ce que fait l'interprétation. Trois fonctions de l'activité interprétative », Sociologie de l'Art, OPuS 13, 2008/3, p. 11-29.

**HENRY, Michel**, Voir l'invisible. Sur Kandinsky (1988), Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2014.

**IRVIN, Sherri**, « Interprétation et description d'une oeuvre d'art », Philosophiques, Volume 32, Numéro 1, Printemps, 2005, p. 135-148.

**JAUSS, Hans Robert**, Pour une esthétique de la réception, traduit de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1978.

**KANT, Emmanuel**, Critique de la faculté de juger [Kritik der Urteilskraft (1790)], traduit de l'allemand par Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1993, § 42 et § 59.

**LEE, Rensselaer W.**, Ut pictura poesis : Humanisme et théorie de la peinture, XVe -XVIIIe siècles [Ut Pictura Poesis

: the humanistic Theory of Painting (1940)], traduit de l'anglais par Maurice Brock, Paris, Macula, coll. « La Littérature artistique », 1991.

**LEIBOWITZ, René**, Le Compositeur et son double. Essais sur l'interprétation musicale (1971), Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1986.

**LESSING, Gottlob Ephraïm**, Laocoon ou Des frontières respectives de la peinture et de la poésie [Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und der Poesie (1766)], traduit de l'allemand par Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, coll. « L'Esprit et les formes », 2011.

**LÉVI-STRAUSS, Claude** « La Science du concret », dans La Pensée sauvage, Paris, Plon, 1962.

**MICHEL, Régis** (dir.), Où en est l'interprétation de l'oeuvre d'art ?, Paris, ENSBA, 2001

**MITCHELL, William John Thomas**, Iconologie : image, texte, idéologie [Iconology : image, text, ideology

(1986)], traduit de l'anglais par Maxime Boidy et Stéphane Roth, Paris, Les Prairies ordinaires, 2009.

**PANOFSKY, Erwin** :

- L'Œuvre d'art et ses significations : essais sur les « arts visuels » [Meaning in the Visual Arts : the Renaissance : Artist, Scientist, Genius (1955)], traduit de l'anglais par Bernard Teyssède et Marthe Teyssède, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1969.

- Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance [Studies in Iconology : Humanistic Themes in the Art of the Renaissance (1939)], traduit de l'anglais par Claude Herbette et Bernard Teyssède, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1979.

- « Contribution au problème de la description d'œuvres appartenant aux arts plastiques et à celui de l'interprétation de leur contenu » (1931), dans La Perspective comme forme symbolique et autres essais, traduction de l'allemand dirigée par Guy Ballangé, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1975.

**PLATON, Ion**, traduit du grec par Monique Canto, Paris, G-F Flammarion, 1989.

**RICRUR, Paul** :

- « De l'interprétation », dans Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II, Paris, Seuil, coll. « Esprit », 1986, p.

11-35.

-De l'interprétation, Essai sur Freud, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1995.

SCHAPIRO, Meyer, « Léonard et Freud : une étude d'histoire de l'art » (traduit de l'anglais par Jean-Claude Lebensztejn) et « L'objet personnel, sujet de nature morte. À propos d'une notation de Heidegger sur Van Gogh » (traduit de l'anglais par Guy Durand), dans *Style, artiste et société* [Theory and Philosophy of Art : Style, Artist, Society (1994)], Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1990.

**SETTIS, Salvatore**, L'Invention d'un tableau : « La Tempête » de Giorgione [La « Tempesta » interpretata : Giorgione, i committenti, il soggetto (1978)], traduit de l'italien par Olivier Christin, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1987.

**SHUSTERMAN, Richard**, Sous l'interprétation [In interpretive turn (1991)], traduit de l'anglais par Jean-Pierre Cometti, Paris, Éditions de l'Éclat, coll. « Tiré à part », 1994.

**SONTAG, Susan**, « Contre l'interprétation », dans *L'Œuvre parle* [Against interpretation and others essays (1966)], traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Christian Bourgois, 2010.

**STEINER, George**, Réelles présences : Les arts du sens [Real presences, is there anything in what we say ? (1989)], traduit de l'anglais par Michel R. de Pauw, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1991, chapitre 2 : « Le contrat rompu ».

**STOICHITA, Victor**, L'Effet Sherlock Holmes, Variations du regard de Manet à Hitchcock, Paris, Hazan, 2015.

**TRENTINI, Bruno**, Interpréter l'art : dynamisme et réflexivité de l'expérience esthétique, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture esthétique », 2016.

**WARBURG, Aby**, Essais florentins et autres textes, traduit de l'allemand par Sibylle Muller, Paris, Hazan, 2015.

### Épreuve écrite d'histoire de l'art

Question portant sur le XX<sup>ème</sup> siècle :

### *L'intime dans l'art contemporain des années 60 à nos jours.*

(Sessions 2019, 2020 et 2021)

#### **Bibliographie**

##### **Ouvrages :**

- ABRAMOVI , Marina**, Traverser les murs. Mémoires, traduit de l'anglais par Odile Demange, Paris, Fayard, 2017
- ANZIEU, Didier**, Le Moi-peau, Paris, Dunod, 1985
- ARCHIAS, Élise**, The Concrete Body : Yvonne Rainer, Carole Schne'mann, Vito Acconci, New Haven, Yale University Press, 2016.
- ARDENNE, Paul**
- L'Image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle, Paris, Éditions du Regard, 2001,
- Art, le présent. La création plasticienne au tournant du XXe siècle, Paris, Éditions du Regard, 2009.
- AVRILLA, Jean-Marc et Jean-Louis FROMENT**, Pierrick Sorin : films, vidéos et installations, 1988,1995 , Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain, 1995.
- BACHELARD, Gaston**, La Poétique de l'espace [1957], Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2012.
- BAILLET, Florence et Arnaud REGNAULD** (dir.), L'Intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2011.
- BAQUÉ, Dominique**
- Photographie plasticienne, l'extrême contemporain, Paris, Éditions du regard, 2009, -Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire, Paris, Flammarion, 2004.
- BATAILLE, Georges**, L'Érotisme[1957], Paris, Les éditions de Minuit, 2011.
- BERNADAC, Marie-Laure**, Louise Bourgeois, coll. « La création contemporaine », Paris, Flammarion, 2006.
- BERNAS, Steven** (dir.), Le Corps sensible, Paris, Éditions L'Harmattan, 2013.
- BORER, Alain**, Joseph Beuys. Un panorama de l'oeuvre, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2001.
- BOURRIAUD, Nicolas**, Esthétique relationnelle, Paris, Les Presses du réel, 2001.
- CHEN, Qing**, Mise en scène d'un corps performatif. Entre identité et altérité, Paris, Éditions L'Harmattan, 2017.
- CHIRON, Éliane et LELIÈVRE Anaïs** (dir.), L'Intime, le privé, le public dans l'art contemporain, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.
- CHOUVIER, Bernard**, Symbolisation et processus de création : sens de l'intime et travail de l'universel dans l'art et la psychanalyse, Paris, Dunod, 1998.
- COMAR, Philippe**, Lucian Freud : peintre de la nudité, Paris, Gallimard, 2010.
- COPLANS, John**, A Body, New York, PowerHouse Books, 2002.
- COSTA, Guido**, Nan Goldin, Londres, Phaidon, coll. « Photographies », 2010.

- DAGEN, Philippe**, Artistes et ateliers, Paris, Gallimard, collection « Témoins de l'art », 2016.
- DIDI-HUBERMAN, Georges**  
-L'Empreinte, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1997.  
-La Ressemblance par contact : archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte, Paris, Éditions de Minuit, 2008.
- EWING, William**, Le Corps : oeuvres photographiques sur la forme humaine, Paris, Assouline, 1998.
- FOESSEL, Michael**, La Privation de l'intime, mise en scène politique des sentiments, Paris, Éditions du Seuil, 2008.
- FOUCAULT, Michel**, Histoire de la sexualité : tome III. Le Souci de soi, chapitre 2 : « La culture de soi » Paris, Gallimard, 1984.
- GIDDENS, Anthony**, La Transformation de l'intimité. Sexualité, amour et érotisme dans les sociétés modernes, traduit de l'anglais par Jean Mouchard, Paris, La Rouergue/Chambon, 2004.
- GIQUEL, Pierre**, Pierrick Sorin, Paris, Hazan, 2000.
- GOUDINOUX, Véronique**, Vies-à-Vi(e)s, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997.
- GRENIER, Catherine et Christian BOLTANSKI**, La Vie possible de Christian Boltanski, Paris, Éditions du Seuil, 2010.
- JULLIEN, François**, De l'intime. Loin du bruyant amour, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio Essais », 2014.
- LEBOVICI, Elisabeth** (dir.), L'Intime, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1998.
- MAISON ROUGE (de), Isabelle**, Mythologies personnelles : l'art contemporain et l'intime, Paris, Scala, 2004.
- MILLET, Catherine**, Le Corps exposé, Nantes, Cécile Defaut, 2011.
- MOULIN, Joëlle**, L'Autoportrait au XXe siècle, Paris, Adam Biro, 1999.
- ORLAN et Stéphane PLACE** (dir.), De l'art charnel au baiser de l'artiste, Paris, Jean-Michel Place, 1997.
- PUGNET, Natasha**, Les doubles jeux de l'artiste : identité, fiction et représentation de soi dans les pratiques contemporaines, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2012.
- SAUVAGEOT, Anne**, Sophie Calle, l'art caméléon, Paris, Presses Universitaires de France, 2014.
- SENNETT, Richard**, Les Tyrannies de l'intimité, traduction française par Antoine Berman et Rebecca Folkman, Paris, Les éditions du Seuil, coll. « Couleur Idées », 1995.
- STILES, Kristine**, Klaus Biesenbach, Chrissie Iles, Abramovi Marina, Londres, Phaidon Press, 2008.
- STORR, Robert**, Louise Bourgeois : géométries intimes, Paris, Hazan, 2016.
- TISSERON, Serge**, L'Intimité surexposée [2001], Paris, Hachette, 2003.
- UHL, Magali** (dir.), Les Récits visuels de soi : mises en récit artistiques et nouvelles scénographies de l'intime, Paris, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2015.
- WAJCMANN, Gérard**, FALGUIÈRES Patricia, CRIQUI Jean-Pierre, L'Intime, le collectionneur derrière la porte, Lyon, Fage Editions, 2004.
- WATTEAU, Diane** (dir.), Vivre l'intime (dans l'art contemporain), Thalia éditions, coll. « Conversations », 2012.

### Numéros de revues et articles :

- CHÉREL Emmanuelle**, « "Habiter" de Latifa Laâbissi », Les Cahiers du L.A.U.A., 9, 2006.
- DIDI-HUBERMAN Georges**, « Grand joujou mortel (fragments) », Art Press, 363, janvier 2010.
- GENTÈS, Annie**, « L'intime à l'épreuve du réseau », Communication et Langages, 152, 2007, p. 89-105.
- LEBOVICI, Elisabeth**, « McQueen Steve. Un cinéma qui dure et endure », Art Press, 357, juin 2009, p. 54-59.
- LUQUET- GAD Ingrid**, « Boris Groys : l'artiste en personnage public », Art Press, 424, juillet-août 2015, p 62-67.  
« La Photographie, l'intime et le public », Art Press, hors-série n°11, 1990.
- NANCY Jean-Luc et Chantal PONBRIAND**, « Un entretien », Parachute 100, 1er octobre 2000, p. 14-31.
- ROUSSEAU Pascal**, « Home Sweet Home. La maison utérine, antre primitif de la modernité », Exposé, 4, volume 2, 2003, p. 92-107.
- WOLBERG Nathalie**, « Textures d'espaces -Territoires d'émotion : L'architecture comme objet intime », dans Faire

une ambiance : actes du colloque international Grenoble 10-12 septembre 2008  
Jean-François Augoyard (dir.), Grenoble, À La croisée, 2011, p. 377-382.

### **Catalogues (liste non exhaustive) :**

*Bill Viola*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2014.

*Elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du MNAM-CCI*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009. Etienne-Martin, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2010.

*Fémininmasculin : Le sexe de l'art*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995.

*Gilbert et Georges, conversation intime avec François Jonquet*, Paris, Grasset, 2016.

*Lucian Freud : L'atelier*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2010.

*Marc Trivier -photographies*, Lausanne, Centre Régional de la photographie Nord Pas-de-Calais/Denain, Musée de l'Elysée, 1988.

*Mona Hatoum*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2015.

*ORLAN*, Centre National de la photographie, Fonds régional d'art contemporain, Pays de la Loire, Paris, Flammarion, 2004.

*Rebecca Horn*, Musée de Grenoble, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1995.

*Rebecca Horn*, Musée de Grenoble/Guggenheim Museum, Paris/Grenoble/New York, Réunion des musées Nationaux, 1995.

*Sophie Calle : M'as-tu vue ?* Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2003.

*La Sphère de l'intime. Le printemps de Cahors : photographie et arts visuels*, Arles, Actes Sud, 1998.

### **Question portant sur un période antérieure au XXème siècle :**

***Artistes femmes d'Artemisia Gentileschi à l'admission des femmes à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1896.***

(Sessions 2020, 2021, 2022)

### **Bibliographie (les ouvrages mentionnés ci-dessous le sont à titre indicatif)**

#### I- Ouvrages généraux

- **ALVAREZ GONZÁLES, Marta**, avec la collaboration de BARTOLENA, Simona, *Les femmes dans l'art*, Paris, Hazan, 2010.
- **BARKER, Sheila** (dir.), *Women Artists in Early modern Italy : Careers, Fame and Collectors*, Londres et Turnhout, Harvey Miller publishers, 2016.
- **BARTOLENA, Simona**, *Femmes artistes, de la Renaissance au XXe siècle*, Paris, Gallimard, 2003.
- **BECKER, Jane**, *Overcoming all Obstacles. The Women of the Académie Julian*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1999.
- **BLANC, Olivier**, *Portraits de femmes : artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette*, Paris, Didier Carpentier, 2006.
- **DABBS, Julia K.**, *Life Stories of Women Artists 1550-1800. An Anthology*, Londres, Ashgate, 2009.
- **DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette, CALLE-GRUBER, Mireille** (dir.), *Dictionnaire universel des créatrices*, 3 vol., Paris, Des femmes, 2013.
- **DUBY Georges, PERROT, Michelle** (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, volumes 3 et 4, Paris, Académie Perrin, « Tempus », 2002.
  - volume 3 : ZEMON DAVIS, Natalie et FAGES, Arlette, XVIe -XVIIIe siècles.
  - volume 4 : FRAISSE, Geneviève et PERROT, Michèle, XIXe siècle.
- **GARB, Tamar**, *Sisters of the Brush, Women Artistic Culture in Late Nineteen-Century*, Paris, Londres, Yale University Press, 1994.
- **GONNARD, Catherine, LEOVICI, Elisabeth**, *Femmes artistes, artistes femmes*, Paris, de 1880 à nos jours, Paris, Hazan, 2007 [chapitre 1].
- **LACAS, Martine**, *Des femmes peintres : du XVe à l'aube du XIXe*, Paris, Seuil, 2015.
- **LAFONT, Anne** (dir.), **FOUCHER, Charlotte, GORSE, Amandine**, *Plumes et pinceaux, discours de femmes sur l'art en Europe, 1750-1850 : anthologie*, Dijon, Presses du réel/Paris, INHA, 2012.
- **MUZZARELI, Federica**, *Femmes photographes : émancipation et performance, 1850-1940*, Vanves, Hazan, 2009.
- **NICOÏDSKI, Clarisse**, *Une histoire des femmes peintres*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1994.
- **NOCHLIN, Linda**, *Femmes, art et pouvoir et autres essais*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.
- **POLLOCK, Griselda**, *Vision and Difference : Feminism, Femininity and Histories of Art*, New York, Routledge Classic Edition, 2003 (1ère édition 1988).
- **RIVIÈRE, Anne**, *Dictionnaire des sculptrices en France*, Paris, Mare & Martin, 2017.
- **ROCCO, Patricia**, *The Devout Hand : Women, Virtue, and Visual Culture in Early Modern Italy*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2017.
- **ROULAND, Norbert**, *À la découverte des femmes artistes : une histoire de genre*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2016.
- **SAEUR, Marina**, *L'entrée des femmes à l'Ecole des Beaux-Arts, 1880-1923*, Paris, ENSBA, 1991.
- **SOFIO, Séverine**, *Artistes femmes, la parenthèse enchantée, XVIIIe -XIXe siècles*, Paris, CNRS Editions, 2016.
- **SOLINAS, Francesco, TAPIÉ, Alain**, *Les dames du baroque-Femmes peintres dans l'Italie du XVIe et XVIIe siècle*, Gand, Snoeck Gent, 2018.

## II- Monographies

- **ALSINA, Dominique**, *Louyse Moillon-La nature morte au grand siècle*, Dijon, Faton, 2009.
- **AURICCHIO, Laura**, *Adélaïde Labille-Guiard : Artist in the Age of Revolution*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2009.
- **BARKER, Sheila** (dir.), *Artemisia Gentileschi in a Changing Light*, Londres et Turnhout, Harvey Miller publishers, 2017.
- **BLUMENFELD, Carole**, *Marguerite Gérard-1761-1837*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, National Museum of

Women in the Arts, 2019.

- **BORIN, Marie**, *Rosa Bonheur, une artiste à l'aube du féminisme*, Paris, Pygmalion, 2011.
- **BRAHIMI, Denise**, *La peinture au féminin, Berthe Morisot et Mary Cassatt*, Paris, Jean-Paul Rocher, 2000.
- **CASAROTTO, Valentina**, *Il segreto nello sguardo. Memorie di Rosalba Carriera, prima pittrice d'Europa*, Costabissara, Colla, 2012.
- **COUTIN, Cécile, BIGOT DU MESNIL, Françoise**, *La Vie silencieuse de Louise Moillon (1610-1696)*, Paris, Le Jardin d'essai, 2017.
- **GARCÍA OLLOQUI, Maria**, *Luisa Roldán : la Roldana, nueva biografía*, Séville, Guadalquivir, 2000.
- **GEIGER, Monique**, *Sophie Rude, Peintre et femme de sculpteur*, Dijon, Société des Amis des musées de Dijon, 2004.
- **KRÜGER, Anne-Catherine, LEPDOR, Catherine, WEISBERG, Gabriel P.**, *Louise Breslau. De l'impressionnisme aux années folles*, Milan, Skira, 2001.
- **LONGHI, Roberto**, *Gentileschi padre e figlia*, Milan, Abscondita, 2011.
- **PARIS, Reine-Marie**, *Camille Claudel, 1864-1943*, Paris, Economica, 2012 (1ère édition : 1984).
- **PERLINGIERI, Ilya Sandra**, *Sofonisba Anguissola, femme peintre de la Renaissance*, Paris, Liana Levi, 1992.
- **PITT-RIVERS, Françoise**, *Le destin d'Angelica Kauffmann*, Paris, Adam Biro, 2009.
- **ZEMON DAVIS, Natalie**, *Juive, catholique, protestante : trois femmes en marge au XVIIe siècle*, Paris, Seuil, 1997 (chapitre 3).

### III- Catalogues d'expositions

- **BAILLIO, Joseph, SALMON, Xavier** (dir.), *Elisabeth Louise Vigée Le Brun* (expo. Paris, 2015-2016), Paris, RMN/Grand Palais, 2015.
- **BALDASSARI, Francesca, DE RUGGIERI, Maria Beatrice** (dir.), *Artemisia Gentileschi e il suo tempo* (expo. Rome, 2016 - 2017), Milan, Skira, 2016.
- **BUISSON, Sylvie**, *Femmes artistes : passions, muses, modèles* (expo. Chilleurs-aux-Bois, 2012), Paris, Editions Alternatives, 2012.
- **CONTINI, Roberto, SOLINAS, Francesco** (dir.), *Artemisia, 1593-1654* (expo. Paris, 2012), Paris, Gallimard/Musée Maillol, 2012.
- **DELAFOND, Marianne**, *Les femmes impressionnistes : Mary Cassatt, Eva Gonzalès, Berthe Morisot* (expo. Paris, 1993), Paris, Bibliothèque des arts, 1993
- **GALIFOT, Thomas, POHLMANN, Ulrich, ROBERT, Marie**, *Qui a peur des femmes photographes ? 1839-1845* (expo. Paris, 2015-2016), Paris, Musée d'Orsay, Hazan, 2015.
- **GAUDICHON, Bruno**, *Camille Claudel, 1864-1943* (expo. Paris, 1984), Paris, Musée Rodin, 1984.
- **GOETZ, Adrien, PRAT, Louis-Antoine, VOTTERO, Michaël**, *Femmes peintres et salons au temps de Proust, de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot* (expo. Paris, 2010), Paris, Hazan, 2010.
- **MADLINE, Laurence et al.**, *Women artists in Paris, 1850 -1900* (exp. Denver, Louisville, Williamstown, 2018), Londres, Yale University Press, 2017.
- **NOCHLIN, Linda, SUTHERLAND HARRIS, Ann**, *Femmes peintres, 1550-1950* (expo. Los Angeles 1981), Paris, Des Femmes, 1981.
- **POMEROY, Jordana** (dir.), *Royalists to Romantics : Women Artists from the Louvre, Versailles and other French National Collections* (expo. Washington, 2012), Londres, Scala, 2012.
- **RIVIÈRE, Anne** (dir.), *Sculpture'elles : les sculpteurs femmes du XVIIIe siècle à nos jours* (expo. Boulogne Billancourt, 2011), Paris, Somogy/Musée des Années Trente, 2011.
- **SGARBI, Vittorio, PETERS, H.A., BUSCARLI, B.**, *L'Arte delle donne. Dal Rinascimento al Surrealismo* (expo.

Milan, 2007-2008), Milan, Federico Motta, 2008.

- **TERZAGHI, Cristina**, Orazio and Artemisia Gentileschi, between London and Paris (expo. Venise, 2001- 2002) Milan, Officina Libraria, 2017.
- **VAN DER STIGHELEN, Kathlijne**, Michaelina Wautier 1604-1689 : glorifying a forgotten talent (expo. Anvers, 2018), Kontich, BAI publishers 2018.
- **VAN DER STIGHELEN, Kathlijne**, WESTEN, Mirjam, À chacun sa grâce. Femmes artistes en Belgique et aux Pays-Bas, 1500-1950 (expo. Anvers, 1999-2000 et Arnhem, 2000), Bruxelles/Paris, Ludion/Flammarion, 1999.

#### IV- Articles

- **BORDES, Philippe**, « Le genre de l'art en France autour de 1800 », *Perspective*, 4, 2007, p. 679-692.
- **BONNET, Marie-Jo**, « Femmes peintres à leur travail : de l'autoportrait comme manifeste politique (XVIIIe - XIXe siècles) », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 2002/3 (no 49-3), p. 140-167.
- **HYDE, Melissa**, « "Peinte par elle-même ?" Women Artists, Teachers and Students from Anguissola to Haudebourt-Lescot », *Arts et savoirs*, 2016, 6 [disponible en ligne].
- **NOËL, Denise**, « Les femmes peintres dans la seconde moitié du XIXe siècle », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 19, 2004 [disponible en ligne].
- **SHERIFF, Mary D.**, « Pour l'histoire des femmes artistes, historiographie, politique et théorie », *Perspective*, 2017, 1, p. 91-112.
- **SOFIO, Séverine**, « Méthodes quantitatives et terrain historique. Quels outils pour une sociologie des artistes femmes au XIXe siècle ? », *OPuS, Association Internationale des Sociologues de Langue française*, 9/10, 2006, p. 47-67.
- **TOUTAIN-QUITTELIER, Valentine**, « Le Diario de Rosalba Carriera : le mythe de l'artiste, entre création et promotion », dans Barreto Joana, Cerman Jérémie (dir.), *Visible et lisible. Confrontations et articulations du texte et de l'image*, Paris, Nouveau monde éditions, 2007, p. 31-59.

#### V- Textes d'artistes :

- **VIGÉE LE BRUN, Louise Elisabeth**, *Mémoires d'une portraitiste*, Paris, Scala, 1997.
- **CLAUDEL, Camille**, *Correspondance* (édition d'Anne Rivière et Bruno Gaudichon), Paris, Gallimard, 2014 (1ère édition : 2003).
- **GENTILESCHI, Artemisia**, *Correspondance*, introduction, traduction et note d'Adelin Charles Fiorato, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

#### VI- Documents audiovisuels :

##### DVD :

- **BLANC, Manuelle**, *Artistes femmes, à la force du pinceau* (52 min.), Arte, 2015.
- **VALENTIN, Emilie**, *Sculptrices, ni muses ni modèles* (52 min.), Ex Nihilo, Arte, 2018.

##### Émissions radiophoniques :

## Annexe 6

---

- France culture, La fabrique de l'histoire, « Femmes artistes », 2ème et 3ème volets.