

<http://193.54.159.130/?Colloque-Le-masque-comme-outil-de>

artweb

Colloque : Le masque comme outil de théâtralité

- Menu - Départements - Théâtre - Actualités -



Date de mise en ligne : mardi 9 avril 2019

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés



Programme du colloque

PROGRAMME COLLOQUE

Le masque comme outil de théâtralité

MSH Paris Nord / Université Paris 8 (ED1573) /

Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / MSHE Nicolas Ledoux de Besançon

MERCREDI 10 AVRIL - MSH Paris Nord - Auditorium

14h - 18h. Master Class avec **Katrin VAN BEURDEN**, accompagnée de l'acteur Aqil Dahhan et du musicien Haian Arshied, avec les étudiants de Paris 8.

L'observation de l'atelier est ouverte à toutes et tous et la traduction en français sera assurée par Léandre RUIZ (étudiant en Master 2 Danse de l'Université Paris 8 et acteur de la Cie GenteGente !!).

JEUDI 11 AVRIL - MSH Paris Nord - Auditorium

9h30. Accueil des participants

10h. Ouverture des travaux : **Marianne HERARD**, responsable des programmes scientifiques et de la valorisation de la MSH Paris Nord

10h10. **Giulia FILACANAPA**, Guy FREIXE - *Introduction*

10h30. **Didier GALAS** - *Du masque d'Arlequin au masque d'Ahmed, pérégrinations intérieures en Asie*

Pause café

11h45. Katrin Van BEURDEN en dialogue avec Giulia Filacanapa : « The comedy and poetry of the Theatre of Survival » suivi des quelques extraits des travaux de la Master Class

Pause déjeuner

14h30. Gerardo GUCCINI - *Masque et visage dans les chemins croisés de Leo de Bernardinis, Stefano Perrocco de Meduna, Elena Bucci et Marco Sgrosso*

15h. Jean-François DUSIGNE - *Retours sur les ateliers exploratoires Masques/Écritures contemporaines menées à ARTA*

15h30. Brigitte PROST - *Pour une phénoménologie du corps masqué chez Satoshi MIYAGI*

Pause café

16h30. Omar PORRAS en dialogue avec Guy Freixe : « Les pouvoirs du masque »

17h45. Conclusions

19h30. Théâtre 71, *Amour et Psyché*, mise en scène Omar Porras